This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

CONGREGATIONAL PSALMIST

TONIC SOL-FA EDITION

HARVARD
DIVINITY
SCHOOL
Andover-Harvard
Theological Library

(150) 275

Enlarged

S B Pearse

THE

Congregational Psalmist:

A COMPANION TO

ALL THE NEW HYMN-BOOKS;

PROVIDING

TUNES, CHORALES, AND CHANTS,

FOR

THE METRICAL HYMNS AND PASSAGES OF SCRIPTURE CONTAINED IN THOSE BOOKS.

FIRST SECTION. TUNES AND CHORALES.

Tonic Sol-fa Edition.

EDITED BY

HENRY ALLON, D.D.

AND

HENRY JOHN GAUNTLETT, MUS. DOC.

LONDON:

HODDER AND STOUGHTON, 27, PATERNOSTER ROW;

NOVELLO, EWER & CO., BERNERS STREET, OXFORD STREET, AND QUEEN STREET, CHEAPSIDE, E.C.

1885.

LONDON:
WILLIAM RIDER AND SON, TYPOGRAPHICAL MUSIC PRINTERS,
BARTHOLOMEW CLOSE.

2136
.A53
pt.6
1885

PREFACE TO THE ENLARGED EDITION.

THE first edition of the "Congregational Psalmist" was published in 1858. In 1868 fifty-three tunes were added to the book. The copious additions to the hymnody of the Church, both of Hymns and Tunes, which have since been made, necessitate a further enlargement, in order that the Churches may possess for their worship such compositions as the manifold gifts of holy men in all sections of the Church continue to supply. Finality in the provision for the Service of Song is as impossible as it were fatal. While each generation inherits what is most precious from the past, it will, so long as the Church is a living Church, bring its own contribution of fresh Hymns and Tunes—the exact expression of its own distinctive life.

The revolt of hymn writers from the cramped and meagre Iambic forms, to which in England we have chiefly been restricted, is in every way a great gain to Church Song. Trochaic and other metres give variety and richness to hymns, which not only gratify the taste, and fill the imagination, but like all forms of beauty directly minister to feeling. Just now, perhaps, this diversity is in danger of becoming excessive and eccentric; but it is only a passing phase, a not unnatural reaction from stiff traditional forms. Nothing that is merely odd endures.

It is indicative, that of the hundred and seventeen additional tunes in this edition, nearly eighty are for metres, or for hymns, hitherto unprovided for in the book; provision for which has become imperative through the general acceptance which the hymns have found.

It is matter for great satisfaction that we are no longer contented to sing a hymn to any tune for which its metre may be practicable. We demand that the music shall be the best possible expression of the distinctive sentiment of the hymn. Hence some hymns of ordinary metres, demand tunes exclusively for themselves, *e.g.*, the hymns to which the tunes 453, 469, 478, 479, and 488 are respectively set. Music is the eloquence of a hymn; and the difference of devotional inspiration between an expressive and a mere mechanical setting is very great. In

the Old Psalters, as in the *Choralbücher* of Germany, each hymn has its own inalienable tune; and to this I hope we are returning.

The character of tune demanded by trochaic metres such as are here chiefly provided for, differs widely from the traditional iambic tune of the Old Psalters. The question, "what is a Church Tune?" is not therefore to be answered by antiquarian or ecclesiastical traditions. That is the best Church Tune which gives the most religious and devotional expression to the hymn to which it is set? Hence in this additional selection I have cared but little for traditional forms; I have not sought in Gregorian Psalters models for trochaic or anapæstic metres. Avoiding everything unseemly in character or undesirable in association, I have freely appropriated whatever seemed to give the most precise and fervent expression to the religious feeling of a hymn, and to provide for it a genuine melody, and not a mere musical phrase.

Some of the finest tunes of the Church have been derived from secular sources; the "Conditor alme" of Ambrose was a heathen offer-song. Several of the grandest of the Lutheran melodies were street ballads. Some of the most devotional airs of Handel's Oratorios were originally written for his Operas. The only legitimate or sensible test of a tune is its practical fitness.

The same principle has determined my use of the old or the new. As a rule neither great hymns nor great tunes can be written to order. They are inspirations which come as the breath of God comes—their authors know not how. The best hymnal will be that which collects the best hymns and tunes of all generations. I have sought, therefore, to procure the use of such tunes as experience has commended, rather than to provide a large number of new compositions. The conditions of effectiveness are sometimes very subtle; they can neither be forecast by genius, nor calculated from its untried products. Just as the hymns of the greatest poets have failed, while those of comparatively prosaic men have become the possession and joy of the Church—so it is with tunes.

I have not rejected excerpts and adaptations from the works of the great masters; although in their justification there is perhaps nothing

theoretically to be said. Practically all depends upon the way in which they are made. All that I can say is, that those included in this collection have been made by others, in some instances by very competent authorities. I have found, not made them; and have simply been unable to resist the strong temptation to enrich worship-song by their inspiration and beauty.

When the first edition of this work was compiled, the fine old Latin, and Psalter Tunes, and the grand Chorales of Germany, were but very little known to the English Churches. One of my chief objects was to help to make them known, that their use might supersede the inferior and worthless tunes of the preceding century. To this end the book largely contributed; some of the fine Tunes and Chorales now in common use were introduced to the English Churches in it. A large proportion of the tunes added in 1868 were modern English tunes, chiefly after the old models. The present addition is of an element different from both: which has been determined chiefly by the metres of the hymns for which provision had to be made.

Objection has been taken to the old psalter form of a double note at the beginning and end of each line. In some iambic tunes this is almost essential; its advantages in enabling congregations to sing steadily rapid tunes are very great. But if in any instance, or by any congregation it be thought undesirable, nothing is easier than for the organist or choir practically to disregard it, and to sing the initial and terminal semibreves as minims. In some instances the best effect may be produced by singing two lines of a verse at one strain, in others the entire verse. In trochaic tunes the old iambic form is of course incongruous.

Diversity of opinion prevails about the use of the "Amen" at the end of hymns. Intrinsically, as a simple affirmation of assent, it must be as congruous as at the end of a prayer. There are few hymns so destitute of pious expression and aspiration as to make such assent unsuitable. It is matter of simple option. I have thought it best to provide it for those who prefer to use it, others can omit it.

The first edition of the "Congregational Psalmist" consisted of only 330 Tunes. In the Preface to that edition it is said, "In the preparation of this work I am responsible for the selection of the Tunes, for the Introductory Notices, and for the general arrangement of the book; Dr. Gauntlett's responsibility being restricted to his arrangements of the Tunes put into his hands. The same division of responsibility applies to the companion volume of Chants." Inasmuch as two considerable additions to the work, amounting to 170 Tunes, have since been made' it is only right to say that for these I alone am responsible; as I am also for the substitution in later editions of new Tunes for the numbers 18, 21, 27, 45, 47, 49, 61, 64, 94, 99, 101, 113, 114, 170, 217, 222, and 264.

My grateful thanks are due alike to those who have generously given me permission to insert their compositions, and to those who have permitted me to purchase it.

For the contribution of new tunes written for this selection, I am under obligation to the Rev. J. B. Dykes, M.A., Mus. Doc., Mr. Arthur Sullivan, Mr. E. Prout, B.A., Mr. T. M. Mudie, Mr. Samuel Smith, Mr. Hancock, Mus. Bac., Mr. Richard Payne, Mr. A. Legge, and Mr. C. W. Poole.

And for permission to use tunes previously published, to the Rev. J. B. Dykes, M.A., Mus. Doc., Mr. Arthur Sullivan, J. Stainer, Mus. Doc., Rev. L. G. Hayne, Mus. Doc., S. S. Wesley, Mus. Doc., Mr. Arthur H. Brown, Mr. W. B. Gilbert, Mus. Bac., Rev. T. R. Matthews, Mr. John Gill, Mr. James Watson, Rev. R. Brown-Borthwick, Messrs. Burns and Oates, the Rev. Sir H. W. Baker, Bart., and the proprietors of "Hymns Ancient and Modern." Also to the proprietors of "Psalms and Hmyns for Public Worship;" "Church Hymns and Tunes" of the Society for Promoting Christian Knowledge, edited by Arthur Sullivan; the "Sarum Hymnal;" the "Hymnary;" the "Supplemental Hymn and Tune Book," by Rev. R. Brown-Borthwick; Mercer's "Church Hymn Book and Psalter;" Chope's "Congregational Hymn and Tune Book;" "Hymns of the Eastern Church;" "Crown of Jesus Music;" the representatives of the late Mr. Wm. Bayley; "The London Church Choir Association." &c.

If I select for the expression of special gratitude the names of the Rev. Dr. Dykes, Mr. James Watson (Messrs. Nisbet), publisher of "Psalms and Hymns for Public Worship," Mr. Arthur Sullivan, and the Rev R. Brown-Borthwick, it is because their generous kindness far exceeded any request that I should have felt at liberty to prefer, and indeed any advantage of it that I could take; although, as will be seen, I have been very largely indebted to it.

HENRY ALLON.

Canonbury, April, 1875.

PREFACE TO THE FIRST EDITION OF THE COMPRESSED SCORE.

The rapid sale of fifty-two thousand copies of the "Congregational Psalmist" is a gratifying indication of the interest felt in popular Psalmody, as well as of the adaptation of this work to meet the want which occasioned its compilation.

The object of the Editor was to render available for worshipping use the finest chorals of every age and of every section of the church. Gifts of poetry and of song have been bestowed upon every generation, and upon none, perhaps, more richly than our own. Hence the canon of Church song can never be completed; additions will continuously be made to the richness of the worship of the Church, and to the joy of its spiritual life. It were, therefore, an egregious folly and loss, either to refuse the precious inheritance of the past, or to exclude ourselves from the fresh contributions to it that from time to time are proffered. The past is commended to us by the test of successive generations, the present by contemporary form and feeling; the old that remains to us has filtered out of much that has perished, and the new that is proffered to us is doubtless destined to undergo the same process. It is simple pedantry to restrict the music of the Church to either any particular age or any particular school. Like a hymn-book, a tune-book should provide for various tastes and degrees of capacity; the ruling canon of its compilation should be, not conformity

to dogmatic rules, but practical fitness for devotional use. Whatever contributes to worshipping reverence and joy—so long as it is free from incongruous associations—is both legitimate and desirable. In the "Congregational Psalmist," both tunes and harmonies of various periods, and of various schools will be found; of the chorals of the Latin Church, from Ambrose to Luther, it contains twenty-five; from the rich choral treasures of the German Protestant Churches, ninety-five have been selected; the limited Psalmody of the French Protestant Church has furnished seven; from the English and Scottish Psalters of the sixteenth and seventeenh centuries, thirty-four have been taken; living composers of various churches and schools have contributed seventy-six; the rest have been gathered from various writers of the last two centuries. It is scarcely too much to say that no existing English compilation contains so large and so Catholic a representation of the worship-song of "the Holy Church throughout the world."

The varying capacities of congregations have also been considered; while the great bulk of the tunes are such as the least advanced may use, some tunes are inserted which only the cultured can sing.

To the Catholic character of the book, to the imperishable qualities of the grand chorals which have come down to us from past generations, and to the variety of taste and capacity for which it provides, its large success is doubtless owing.

The present Edition contains fifty-three additional tunes. These are added, partly, to supply such deficiencies as the practical use of the book had revealed, partly to add some tunes of unquestionable excellence which had been overlooked, and partly, to enable the use of tunes which have appeared since this work was published, and which, from various causes have become popular. Permission to use the latter has in every instance been most readily and generously given, and is hereby most gratefully acknowledged.

HENRY ALLON.

Canonbury, April, 1867.

ALPHABETICAL INDEX.

* Indicates Tunes inserted by permission from the Rev. W. J. Blew's "Church Hymn and Tune Book."
† Words inserted by permission from Mendelssohn's "St. Paul."
‡ Words inserted by permission from Mendelssohn's "Lobgesang"
‖ Inserted by permission from "Twelve Chorales, arranged by Sir H. Bishop."
§ Adaptation of a German Melody, by permission from Rev. W. Mercer's "Church Psalter."
¶ Words by permission from Rev. Wm. Mercer's "Church Psalter."

		No.
Abbey	C.M.	233
Abridge	C.M.	156
Advent	46.64.64.64.	485
Advent Evening Hymn	L.M.	35
Agatha	66.66.66.66.	470
Ajalon	77.77.77.	376
Albion	664.6664.	326
Alla Trinita	87.87.87.87.	125
Alsace	L.M.	275
Altona†	L.M.	93
Altorf	8336.8336.	382
Ambrose	777.5.	69
Anatolius	76.76.88.	434
Angels' Hymn	L.M.	85
Angelus	L.M.	442
Antioch	888.888.	314
Apollos	7s—10 lines	417
Arimathea	77.77.77.77.	318
Armstadt	77.77.	256
Arnheim	C.M.	343
Arno	76,76,76,76. (pec. acc.) or 8 lines 7s.	148
Arnold	C.M.	251
Arnsberg	887.887.	206
Asaph	87.87.77., or 8.7.4.	260
Ascalon	668.668.	126
Aslacton	87.87.47.	205
Aspiration	64.64.664.	422
Augsburg	87.87.87.87.	282
Augustine	66.66.66.	457
Aurelia	76.76.76.76.	415
Aynhoe	S.M.	46
Babylon	L.M.	297
Baden	88.88.7.	172
Ballerma	C.M.	99
Banias	L.M.—8 lines	500
Barnabas	76.76.77.76.	16
Bartholomew	1010.1010.	302
Barton	76.76. :	440
Battishill	77.77	299
Baun	87.87.	162
Bavaria	L.M.	249
Bedford	C.M.	163
Beersheba	1111.1111	398
Belmont	C.M.	49
Bemerton	65.65.	357
Benevento	77.77.77.77.	248
Berlin	L.M.	250
Berne	L.M.	490
Bethabara	6610.6610	370
Bethany	C.M.	166
Bethel	76.76.77.	320
Bethlehem	87.87.	106
Bethsaida	610.610.	362
Beulah	64.64 6664	396
Beverley	87.87.88.	278
Bexley	C.M.	211
Biberach	77.77	389
Birkenhead	87.87.	4
Bishopsthorpe	C.M.	255
Bohemia	L.M.	34
Bonchurch	76.76.76.76.	224

		No.
Boniface	888.6.	345
Boston	L.M.	207
Boylston	S.M.	219
Bozrah	1110.11.6.	395
Brandenburg	77.77.77.	353
Bremen	S.M.—8 lines	70
Broadlands	66.66.66.66.	364
Brunswick	C.M.	263
Budleigh	64.64.1010.	407
Burford	C.M.	252
Burmah	C.M.	323
Burnham	66.66.88.	212
Byzantium	C.M.	285
Caernarvon	66.66.88.	280
Cana	L.M.—6 or 8 lines	475
Canitz	847.847.	444
Cannons	L.M.	287
Canon	L.M.	12
Canonbury	L.M.	27
Canterbury	S.M.	271
Cape Town	777.5.	412
Capernaum	77.77.	341
Carey	L.M.—6 lines	184
Carinthia	77.77.	199
Carmel	L.M.	267
Carrow	84 84.84.	496
Cassel	77.77.77.77.	218
Castor	C.M.	198
Cherith	C.M.	374
Cherwell	C.M.	367
Cheshunt	44.776.	384
Chester	C.M.	143
Chichester	87.87.87.87.	182
Christchurch	S.M.	159
Christmas Choral	L.M.	66
Christus Consolator	85.83.	468
Clarence	77.77.	453
Clarens	65.65.65.65.	433
Clifton	888.4.	432
Coblentz	86.86.44.88.	418
Coburg	87.87.887.	176
Colchester	C.M.	247
Compton	104.104.	403
Constance	L.M.	124
Conway	664.664.	155
Coppet	65.—12 lines	456
Corinth	87.87.87.87.	137
Corsica	77.77.	65
Courland	L.M.	300
Coveney	C.M.	355
Coverdale	888.888.	288
Croyland*	838.6.	37
Crucifer (Bethany)	87.87.87.87.	497
Culross	C.M.	118
Cuthbert*	77.77.77.	116
Cyprus	77.77.	378
Cyril	85.83.	21
Dalkeith	1010.1010.	239
Damascus	888.	388
Danube	L.M.—6 lines	244
Darmstadt	87.87.87.	301
Dettingen	87.87.887.	240
Dijon	77.77.	91
Dismission	87.87.87.87.	330
Doncaster	S.M.	122
Doversdale	L.M.	225
Dresden**	5555.1011.1110	180
Dumah†	888.664.88	32
Dunfermline	C.M.	9
Durham (St. Agnes)	C.M.	414
Dusseldorf	777.5.	209
Easter Hymn	77.77.	242
Eckington	87.87.47.	5
Eisenach	L.M.	131
Eisleben	87.87.887.	102
Elah	65.—12 lines	491
Elberfeldt	87.87.87.87.	232
Elim	C.M.—8 lines (irreg.)	375
Ella	L.M.	94
Ellerker	87.87.	334
Ellers	1010.1010.	424
Ely	L.M.	48
Emmanuel	C.M.	465
Emmaus	C.M.	193
Enon	65.65.	438
Ephesus	L.M.—6 lines	306
Ephratah	L.M.—6 lines	372
Ernan	L.M.	459
Eudoxia	(Met. Chant, irreg.)	493
Euroclydon	1010.1010.	483
Evan	C.M.	87
Eventide	1010.1010.	358
Exeter	C.M.	307
Farrant	C.M.	105
Felix	C.M.	241
Ferriby	6664.884.	61
Flanders	87.87.87.87.	262
Flavian	C.M.	467

		No.
Flemming	1111.11 5.	393
Florence	87.87.87.87.	472
Franconia	S.M.	160
Frankfort	87.87.	6
French	C.M.	1
Fulda	L.M.	127
Galilee	L.M.	295
Geneva	65.65.	170
Gennesaret	Irregular	466
Gethsemane	77.77.77.	144
Ghent	66.66.88.	253
Gibbons	C.M.	68
Gibraltar	L.M.	63
Gildas	S.M.	321
Gilead	1010.1010.	416
Glasgow	C.M.	188
Glastonbury	L.M.	243
Gloucester	C.M.	317
Golgotha	L.M.	338
Goshen	65.65.65.65.	458
Gotha	77.77.77.	191
Göttingen	77.77.77.	337
Greenland	76.76.76.76.	476
Gregory	L.M.	83
Haarlem	L.M.	197
Halle	87.87.887	154
Hamburg	87.87.88.77	196
Hampton	S.M.	183
Hanford	888.4.	486
Hanover	10.10.11.11.	103
Harrington	C.M.	177
Hawthornden	S.M.	426
Hayne	L.M.	217
Heber	1112.1210.	123
Hebron	65.65.65.65.	379
Heidelberg	76.76. or C.M.	23
Heinlein	77.77.	349
Hemingford	10 4.10 4.	404
Hereford	886.886	268
Hermon	664.6664	129
Hernhutt	998.998.664.88	428
Hexham	1111.1111	369
Highbury	66.86.47	238
Hilary	668.668	316
Holley	L.M.	409
Hollingside	77.77.77.77	354
Holstein	S.M.—8 lines	235
Holy Cross*	68.64.	15
Holyrood	77.77.	237
Holywell	L.M.	213
Horeb	64.64.	386
Hosannah	L.M.	471
Houghton	1010.1111.	246
Hull	886.886.	291
Huntingdon	L.M.—6 lines	75
Ilala	1010.1010.	423
Incarnation	L.M.—8 lines	257
Innspruck	886.886	7
Intercession	75.75.75.75.88	366
Interlachen	88.88.88(Trochaic)	443
Invitation	C.M.(with Coda)	202
Iona	66.66.88.	327
Irene	87.87.87., or 87.87.47.	296
Irish	C.M.	187
Islington	557.557.1010	405
Jarrow	C.M.—8 lines	488
Jena	L.M.—6 lines	310
Jerusalem	86.86.86.	294
Kedron	886.886.	266
Kelso	1010.1010.	112
Kettering	77.77.	90
Kiel	77.77.	79
King's College	66.66.88.	226
Kirkella	C.M.—8 lines	389
Labrador	65.65.65.65.	437
Laleham	64.64.664.	220
Lambeth	1311.1312.(irr.)	258
Lancaster	C.M.	281
Lebanon	86.86.88.	272
Ledforth	86.86.66.66.	64
Leeds	888.6.	269
Leicester	888.4.,or888.6.	305
Leipsic	77.77.77., or 8 lines	290
Leominster	S.M.—8 lines	498
Leoni	6684.6684.	132
Leven	76.76.	161
Liguria	77.77.	195
Lincoln	C.M.	62
Linden	76.76.77.	462
Litany	777.6.,or77.77.	277
Liverpool	C.M.	96
Livonia	76.76.77.	463
London New	C.M.	95
Lubeck	L.M.—6 lines	189
Lucerne	888.888.	210
Ludlow	S.M.	179
Ludwig	66.66.	101

		No.
Lugano	777.	390
Lusatia	76.76.76.76.	356
Lutterworth	87.87.47.	214
Lutzen	76.76.76.76.	119
Lux Benigna	10 4.10 4.10 10	411
Lux Crucis	87.87.87.87.	495
Lyons	87.87.87.87.	171
Lyte	S.M.	342
Maccabeus	L.M.	261
Magdala	86.84.	351
Magdalen College, L.M.		265
Maidstone	77.77.77.77. or 6 lines	435
Mainzer	L.M.	400
Malaga	L.M.	55
Maldon	888.6(Trochaic)	88
Mamre	L.M.	223
Manchester	C.M.	190
Mannheim	87.87.87., or 87.87.47.	380
Mansfeld	L.M.—6 lines	80
Mariners	87.87.	293
Martyrdom	C.M.	71
Martyrs	C.M.	8
Masbury, or Tiverton, C.M.		41
Meaux Abbey	C.M.	153
Mecklenburg	L.M.	130
Melancthon	L.M.—6 lines	304
Melanesia	L.M.	478
Melcombe	L.M.	78
Melita	L.M.—6 lines	346
Melton	77.77.	107
Midian	65.65.65.65.	454
Migdol	666.666.	399
Milan	77.77.	117
Miles' Lane	C.M.	215
Minden	87.87.	158
Missionary	76.76.76.76.	286
Mizpah	55511.D.	391
Modena	L.M.	40
Monkland	1112.1210.	348
Montgomery	L.M.	92
Moravia	98.98.88.	147
Moriah	5511.5511	276
Morning Hymn	L.M.	151
Morning Star§	887.887.412.3.	25
Moscow	87.87.47.	274
Mount Zion	77.77.77.	451
Mulhausen	78.78.88., or 77.77.	227
Munich	76.76.76.76.	165
Nain	64.64.	108
Naples	L.M.	234
Narenza	S.M.	45
Nassau	77.77.77.	56
Nativity	77.77.77.77.	322
Navarre	98.98.98.98.	169
Nazareth	87.87.47.	360
Neander	668.668.3366.	460
Neapolis	L.M.	139
Nebo	87.87.77.77.	484
Newland	S.M.	58
Nicea	L.M.	315
Noel	C.M.—8 lines	431
Norland	S.M.	228
Normandy	87.87.87.87.	109
Norminster	78.78.77.	464
Northampton	C.M.	194
North Coates	65.65.	436
Norwich	C.M.—8 lines	328
Nuremberg	886.886.	152
Oberlin	88.886	383
Oldenberg	1111.1111	150
Old Hundredth (Savoy), L.M.		363
Old Winchester C.M.		133
Olivet	664.6664	39
Olmutz	86.84.	420
Olney	66.66.88.	44
Ophel	1111.1111.	447
Oriel	104.104.1010.	331
Oxford	66.66. (Trochaic)	231
Paderborn	886.886.	43
Palestine	L.M.	47
Palestrina	L.M.,—6 lines	208
Paradise	86.86.6666	474
Paran	87.87.47., or 87.87.77.	371
Paris	98.98.88.	427
Pascal	L.M.	10
Paston, or Canterbury, C.M.		14
Pastor Bonus	66.66.88.	494
Patmos	L.M.	347
Peniel	75.75.75.75.	413
Pentecost	L.M.	186
Pergamos	L.M.	319
Petersham	C.M.,—8 lines	482
Philadelphia	L.M.	201
Philippi	C.M.	279
Pleyel	77.77,	138
Portuguese	1111.1111	292
Potsdam	S.M.	192
Prague	S.M.	104
Praise	77.77.77.77.	26

		No.
PROVENCE	77.77.77.77.	284
PYRTON	L.M.	221
RAMAH	87.87.47	72
RAMLEH	S.M.	336
RAMOTH	65.—10 lines	439
RATISBON	77.77.	38
RAVENNA	L.M.	329
RAVENSHAW	86.86.88.86	350
RAVENSWORTH	777.5.	168
REDEMPTOR	664.6664.	430
REFUGE	77.77.77.77.	28
REGENT SQUARE	87.87.47	385
REPHIDIM	1110.1110	489
REST	L.M.—6 lines	477
REQUIEM	46.46.46.46.	492
RISTON	87.87.87.87.	164
ROCHESTER	L.M.	50
ROCKINGHAM or CATON. L.M.		19
RUTHERFORD	76.76.76.76.	473
RUTH	65.65.65.65.	452
ST. ÆLRED	888.3	408
ST. AGNES	77.77.77.77.	333
ST. ANDREW*	77.87.77.87.	121
ST. ANN	C.M.	54
ST. BASIL	87 87., or L.M.	36
ST. BERNARD*	86.886.	118
ST. BRIDE	S.M.	81
ST. DAVID	C.M.	97
ST. DUNSTAN	66.66	392
ST. GEORGE	C.M.	135
ST. JAMES	C.M.	51
ST. JOHN	66.66.88	216
ST. LEONARD	C.M.	365
ST. MAGNUS (Nottingham)	C.M.	181
ST. MARGARET	C.M.	361
ST. MARY	C.M.	141
ST. MATTHEW	C.M.—8 lines	167
ST. MICHAEL	S.M.	2
ST. PAUL	L.M.	245
ST. PETER	C.M.	332
ST. STEPHEN	C.M.	42
ST. THOMAS	888.6	52
ST. VINCENT*	86.86.88	20
SALEM	76.76.76.76.	340
SALISBURY	C.M.	200
SALVATOR	L.M.—6 lines	401
SAMSON	L.M.	24
SALZBURG	87.87.87.87.	128
SAMARIA	L.M.,—6 lines	450
SANCTUARY 77.77.77.77. (Trochaic)		446
SARDIS	87.87	113
SARNEN	1212.1212.	421
SARUM	888.4.	325
SAVOY, or OLD HUNDREDTH, L.M.		363
SAXONY 88.88.88.88. (Anapæstic)		67
SCOPAS	87.87.87.87.	479
SCULCOATES	77.77.	455
SERAPHIM 10 9.10 9.1010.810.10 8		448
SERBAL	S.M.	381
SHALFORD	76.76.76 76.66.86	487
SHARON	77.77.77.77.	373
SHEBA	1110.1110.	394
SHERBORNE	L.M.	31
SHERBROOKE	87.87.77.	410
SHERWOOD	86.86.86.	134
SHILOH	76.76.76.76.	222
SEORE	77.77.	273
SILCHESTER	S.M.	309
SILESIA	76.76.76.76.	142
SILOAM	L.M.—6 lines	352
SILSOE	66.66.88.	13
SION*	887.887.	33
SMYRNA	L.M.	313
SOHO	C.M.	146
SOLDAU	L.M.	175
SOLICITUDE	77.77.	76
SOLOMON	C.M.	100
SONNING	S.M.	3
SOUTHGATE	64.64.10 10.	387
SOUTHMINSTER	77.77.	204
SOUTHWELL	S.M.	84
SOUTHWOLD*	C.M.	110
SPIRE	55·88.55.	60
STELLA	L.M.,—6 lines	441
SPANDAU	86.84.	419
STEPNEY	87.87.77.	449
STRASBURG	1110.1110.	298
STUKELEY	C.M.	173
STUTTGART	87.87.87.87.	335
STYRIA 446.446.,—or L.M.		157
SUABIA	S.M.—8 lines	174
SUCCOUR	1212.1212.	481
SUDELEY	C.M.	461
SUTTON	L.M.—6 lines	429
SWANLAND*	S.M.	74
SYLVESTER	87.87.88.88.	445
TABOR	76.76.76.76.	308
TALLIS	C.M.	59
THANET	83.36	77
THAXTED	78.78	136
THEODORA	99.99	499
THURINGIA	L.M.—8 lines	324

		No
TIBERIAS	77.77.77.	344
TIRZAH	S.M.	230
TOTTENHAM	C.M.	283
TRINITY	664.6664.	11
TRIUMPH*	87.87.87., or 8.7.4.	29
TROYTE	1010.1010.	359
TRURO	L.M.	82
UPSAL‖	84.84.88.84.	178
VESPER	87.87.47.	270
VEVAY	777	480
VIA CRUCIS	7.6. (Irregular)	406
VIENNA	87.87.87.87.	111
VOX ANGELICA	1110.1110.9.11	18
VOX DILECTI	C.M.—8 lines	469
WALDECK	L.M.	120
WALTHAM, or BRAYLESFORD	87. 87.87.	264
WALSAL	C.M.	303
WAREHAM	L.M.	22
WARRINGTON	L.M.	236
WARTBURG	L.M.	145
WATERFORD	76.76.76.76.	140
WATFORD	96.96.96.96.	377
WEARMOUTH	C.M.,—8 lines	308
WEIMAR	77.77.77.77.	86
WELLS	77.77.77.	30
WELTON	88.88. (Anap.)	53
WERBURG	1010.1111.	311
WESTENHANGER	S.M.	289
WESTMINSTER	C.M.	259
WESTPHALIA	86.86.86., or 8 lines.	312
WHITCHURCH	S.M.	149
WILLERBY	84.84.888.	402
WILLINGHAM	1110.1110.	397
WILTSHIRE	C.M.	254
WINCHESTER	L.M.	57
WINCHESTER, OLD	C.M.	133
WINDSOR ("Dundee")	C.M.	203
WIRKSWORTH	S.M.	185
WITTEMBURG†	67.67.66.66	89
WITTON, or ROGATION	7.7.7.	114
WORMS, or FORTRESS§	88.88.66. 668.	17
WYCLIFFE	L.M.—6 lines	73
YORK ("Stilt")	C.M.	98
ZURICH	888.888.	229
ZWEISIMEEN	66.66.66.66.	425

METRICAL INDEX.

	No.
S.M.	
Aynhoe	46
Boylston	219
Canterbury	271
Christchurch	159
Doncaster	122
Franconia	160
Gildas	321
Hampton	183
Hawthornden	426
Ludlow	179
Lyte	342
Narenza	45
Newland	58
Norland	228
Potsdam	192
Prague	104
Ramleh	336
St. Bride	81
St. Michael	2
Serbal	381
Silchester	309
Sonning	3
Southwell	84
Swanland	74
Tirzah	230
Westenhanger	289
Whitchurch	149
Wirksworth	185
S.M., 8 LINES.	
Bremen	70
Holstein	235
Leominster	498
Suabia	174
C.M.	
Abbey	233
Abridge	156
Arnheim	343
Arnold	251
Ballerma	99
Bedford	163
Belmont	49
Bethany	166
Bexley	211
Bishopsthorpe	255
Brunswick	263
Burford	252
Burmah	323
Byzantium	285
Castor	198
Cherith	374
Cherwell	367
Chester	143
Colchester	247
Coveney	355
Culross	115
Dunfermline	9
Durham (St. Agnes)	414
Emmanuel	465
Emmaus	193
Evan	87
Exeter	307
Farrant	105
Felix	241
Flavian	467
French	1
Gibbons	68
Glasgow	188
Gloucester	317
Harrington	177
Heidelberg	23
Invitation	202
Irish	187
Lancaster	281
Lincoln	62
Liverpool	96
London New	95
Manchester	190
Martyrdom	71
Martyrs	8
Masbury	41
Meaux Abbey	153
Miles' Lane	215
Northampton	194
Old Winchester	133
Paston	14
Philippi	279
St. Ann	54
St. David	97
St. George	135
St. James	51
St. Leonard	365
St. Magnus	181
St. Margaret	361
St. Mary	141
St. Peter	332
St. Stephen	42
Salisbury	200
Soho	146
Solomon	100
Southwold	110
Stukeley	173
Sudeley	461
Tallis	59
Tottenham	283
Walsal	303
Westminster	259
Wiltshire	254
Windsor	203
York	98

No.

C.M., 6 LINES.

Jerusalem 294
Sherwood 134
Westphalia 312

C.M., 8 LINES.

Elim (Irreg.) 375
Jarrow 488
Kirkella 389
Noel 431
Norwich 328
Petersham 482
St. Matthew 167
Vox Dilecti 469
Wearmouth 308
Westphalia 312

L.M.

Advent Evening Hymn 35
Alsace 275
Altona 93
Angels' Hymn 85
Angelus 442
Babylon 297
Bavaria 249
Berlin 250
Berne 490
Bohemia 34
Boston 207
Cannons 287
Canon 12
Canonbury 27
Carmel 267
Christmas Choral ... 66
Constance 124
Courland 300
Doversdale 225
Eisenach 131
Ella 94
Ely 48
Ernan 459
Fulda 127
Galilee 295
Gibraltar 63
Glastonbury 243
Golgotha 338
Gregory 83
Haarlem 197
Hayne 217

No.

Holley 409
Holywell 213
Hosanna 471
Maccabæus 261
Magdalen College ... 265
Mainzer 400
Malaga 55
Mamre 223
Mecklenburg 130
Melanesia 478
Melcombe 78
Modena 40
Montgomery 92
Morning Hymn 151
Naples 234
Neapolis 139
Nicea 315
Old Hundredth 363
Palestine 47
Pascal 10
Patmos 347
Pentecost 186
Pergamos 319
Philadelphia 201
Pyrton 221
Ravenna 329
Rochester 50
Rockingham 19
Samson 24
Savoy, or Old Hundredth 363
Sherborne 31
Smyrna 313
Soldau 175
St. Basil 36
St. Paul 245
Styria 157
Truro 82
Waldeck 120
Wareham 22
Warrington 236
Wartburg 145
Winchester 57

L.M., 6 LINES.

Antioch (Triplets) ... 314
Cana 475
Carey 184
Coverdale (Triplets) 288
Danube 244
Ephesus 306

No.

Ephratah 372
Huntingdon 75
Jena 310
Lubeck 139
Lucerne (Triplets)... 210
Mansfield 80
Melancthon 304
Melita 346
Moravia 147
Palestrina 208
Rest 477
Salvator 401
Samaria 450
Siloam 352
Stella 441
Sutton 429
Wycliffe 73
Zurich (Triplets) ... 229

L.M., 8 LINES.

Banias 500
Cana 475
Incarnation 257
Thuringia 324

446.446.

Styria 157

447.76.

Cheshunt 384

46.46.46.46.

Requiem 492

46.64.64.64.

Advent 485

5555.1011.1110.

Dresden 180

55511.55511.

Mizpah 391

557.557.1010.

Islington 405

55.88.55.

Spire 60

5511.5511.

Moriah 276

No.

64.64.

Nain 108

64.64.664.

Aspiration 422
Laleham 220

64.64.6664.

Beulah 396

64.64.1010.

Budleigh 407
Southgate 387

64.66.

Horeb 386

65.65.

Bemerton 357
Enon 438
Geneva 170
North Coates 436

65.65.65.65.

Clarens 433
Coppett (12 lines) ... 456
Elah (12 lines) 491
Goshen 458
Hebron 379
Labrador..... 437
Midian 454
Ramoth (10 lines) ... 439
Ruth 452

664.664.

Conway 155

664.6664.

Albion..... 326
Hermon 129
Olivet 39
Redemptor 430
Trinity 11

6664.884.

Ferriby 61

66.66.

Ludwig 101
Oxford (Trochaic) ... 231
St. Dunstan 392

No.

666.666.

Augustine 457
Migdol (12 lines) ... 399

66.66.66.66.

Agatha 470
Broadlands 364
Zweisimmen 425

66.66.88.

Burnham 212
Caernarvon..... 280
Ghent 253
Iona 327
King's College 226
Olney 44
Pastor Bonus 494
Silsoe 13
St. John 216

66.77.77.

Ajalon 376

6684.6684.

Leoni 132

66.86.47.

Highbury 238

668.668.

Ascalon 126
Hilary..... 316

668.668.3366.

Neander 460

6610.6610.

Bethabara 370

67.67.66.66.

Wittemberg 89

68.64.

Holy Cross..... 15

610.610.

Bethsaida 362

75.75.75.75.

Peniel..... 413

75.75.75.75.88.

Intercession 366

76.76.

Barton..... 440
Heidelberg 23

No.

Leven 161

76.76.76.76.

Arno (Pec. Acc.) ... 148
Aurelia 415
Bonchurch 224
Greenland 476
Lusatia 356
Lutzen 119
Missionary 286
Munich 165
Rutherford..... 473
Salem 340
Shiloh 222
Silesia..... 142
Tabor 368
Via Crucis (Irregular) 406
Waterford 140

76.76.76.76.66.86.

Shalford 487

76.76.77.

Bethel..... 320
Linden 462
Livonia 463

76.76.77.76.

Barnabas..... 16

76.76.88.

Anatolius 434

777.

Lugano 390
Vevay 480
Witton, or Rogation 114

777.5.

Ambrose 69
Cape Town..... 412
Dusseldorf 209
Ravensworth 168

777.6.

Litany..... 277

77.77.

Armstadt..... 256
Battishill 299
Biberach 339
Capernaum..... 341
Carinthia 190

	No.
Clarence	453
Corsica	65
Cyprus	378
Dijon	91
Easter Hymn	242
Heinlein	349
Holyrood	237
Kettering	90
Kiel	79
Liguria	195
Litany	277
Melton	107
Milan	117
Mulhausen	227
Pleyel	138
Ratisbon	38
Sculcoates	455
Shore	273
Solicitude	76
Southminster	204
77.77.77.	
Ajalon	376
Brandenburg	353
Cuthbert	116
Gethsemane	144
Gotha	191
Göttingen	337
Leipsic	290
Maidstone	435
Mount Zion	451
Nassau	56
Tiberias	344
Wells	30
77.77.77.77.	
Apollos (or 10 lines)	417
Arimathea	318
Arno	148
Benevento	248
Cassell	218
Göttingen	337
Hollingside	354
Leipsic	290
Maidstone	435
Nativity	322
Praise	26
Provence	284
Refuge	28
St. Agnes	333
Sanctuary (Trochaic)	446
Sharon	373
Weimar	86
77.87.77.87.	
St. Andrew	121
78.78.	
Thaxted	136
78.78.77.	
Brandenburg	353
Norminster	464
78.78.88.	
Mulhausen	227
83.36.	
Altorf	382
Thanet	77
847.847.	
Canitz	444
84.84.84.	
Carrow	496
84.84.888.	
Willerby	402
84.84.8884.	
Upsal	178
85.83.	
Christus Consolator	468
Cyril	21
86.84.	
Magdala	351
Olmutz	420
Spandau	419
86.86.44.88.	
Coblentz	418
86.86.66.66.	
Ledforth	64
Paradise	474
86.86.88.	
Lebanon	272
St. Vincent	20
86.86.8886.	
Ravenshaw	350
86.886.	
St. Bernard	118
87.87.	
Baun	162
Bethlehem	106
Birkenhead	4
Ellerker	334
Frankfort	6
Mariners	293
Minden	158
Paran	371
Sardis	113
87.87. (Iambic).	
St. Basil	36
87.87.47.	
Asaph	260
Aslacton	205
Darmstadt	301
Eckington	5
Irene	296
Lutterworth	214
Mannheim	380
Moscow	274
Nazareth	360
Paran	371
Ramah	72
Regent's Square	385
Stuttgart	335
Triumph	29
Vesper	270
87.87.77.	
Asaph	260
Paran	371
Sherbrooke	410
Stepney	449
87.87.7777.	
Nebo	484
87.87.87., or 87.87.47.	
Aslacton	205
Darmstadt	301
Eckington	5
Irene	296
Mannheim	380
Paran	371
Stuttgart	335
Triumph	29
Waltham, or Brayleesford	264
87.87.87.87.	
Alla Trinita	125
Augsburg	282

No.

Chichester 182
Corinth 137
Crucifer 497
Dismission 330
Elberfeldt 232
Flanders 262
Florence 472
Leipsic..... 290
Lux Crucis..... 495
Lyons 171
Normandy 109
Riston..... 164
Salzburg..... 128
Scopas..... 479
Stuttgart..... 335
Vienna 111

87.87.88.

Beverley..... 278

87.87.887.

Coburg 176
Dettingen 240
Eisleben 102
Halle 154

87.87.88.77.

Hamburg 196

87.87.88.88.

Sylvester..... 445

886.886.

Hereford..... 268
Hull 291
Innspruck 7
Kedron 266
Nuremberg..... 152
Paderborn 43

887.887.

Arnsberg..... 206
Sion..... 33

887.887.4128.

Morning Star..... 25

888.

Damascus 388

888.3.

St. Aëlred 408

888.4.

Clifton 432

No.

Hanford 486
Leicester..... 305
Sarum 325
Troyte..... 359

888.6.

Croyland..... 37
Leeds 269
Leicester..... 305
St. Thomas..... 52

888.6. (Trochaic).

Boniface 345
Maldon 88

888.664.88.

Dumah 32

8888. (Anapæstic).

Welton 53
Saxony (8 lines)..... 67

8888.6.

Oberlin 383

88.88.66.668.

Worms 17

88.88.7.

Baden 172

88.88.88. (Trochaic.)

Interlachen..... 443

96.96.96.96.

Watford 377

98.98.88.

Moravia 147
Paris 427

98.98.98.98.

Navarre 169

998.998.66.488.

Dumah 32
Hernhutt 428

99.99.

Theodora 499

10 4.10 4.

Compton..... 403
Hemingford 404

10 4.10 4.10 10

Lux Benigna..... 411
Oriel 331

No.

1010.1010.

Bartholomew 302
Dalkeith 239
Ellers 424
Euroclydon 483
Eventide..... 358
Gilead..... 416
Ilala 423
Kelso 112
Troyte..... 359

1010.1111.

Hanover 102
Houghton 246
Werburg..... 311

1110.116.

Bozrah 395

1110.1110.

Rephidim 489
Sheba 394
Strasburg 298
Willingham 397

1110.1110.911.

Vox Angelica..... 18

1111.115.

Flemming 393

1111.1111.

Beersheba 398
Hexham 369
Oldenburg 150
Ophel 447
Portuguese..... 292

1112.1210.

Heber..... 123
Monkland 348

1212.1212.

Sarnen 421
Succour 481

1311.1312.

Lambeth..... 256

Irregular.

Seraphim 448
Gennesaret..... 466
Eudoxia 493

INDEX OF TUNES AND HYMNS.

This Index is prepared for the assistance of those who are not sufficiently familiar with tunes to judge of their fitness for particular hymns. The hymns selected are those in the New Congregational Hymn Book and Supplement, and in Dr. Allon's Supplemental Hymns. The Hymns in the latter and not in the former are indicated by an asterisk.

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
*Abide among us with	222	*Durham*	414
Abide in Him, abide	1060	*Augustine*	457
Abide with me, fast	944	*Kelso*	112
		Eventide	358
		Troyte	359
Above the heavens cre-	48	*Castor*	198
Absent from flesh, O	723	*Rochester*	50
According to Thy gra-	865	*Uxbrwell*	367
A charge to keep I have	566	*Serbal*	381
A few more years	1173	*Leominster*	498
Again as evening's	1191	*Holley*	409
Again returns the day	769	*Bartholomew*	302
A good High Priest is	396	*St. John*	216
Alas! and did my Sa-	576	*St. Mary*	141
A little Child	1224	*Angelus*	442
All hail, incarnate God	412	*King's College*	226
All hail the power of	414	*Miles Lane*	215
		Old Winchester	133
All hail, triumphant	392	*Iona*	327
All hail, victorious	172	*Burnham*	212
*All my heart	245	*Altorf*	382
All people that on	153	*Savoy*	363
All scenes alike engag-	681	*Mamre*	223
All that I was, my sin	574	*Philippi*	279
*All things praise Thee	2	*Göttingen*	337
All ye nations, praise	186	*Corinthia*	199
All ye that love the	247	*Byzantium*	285
All ye that pass by	375	*Moriah*	276
Almighty Father, hear	1376	*Berne*	490
Almighty Father of	104	*Northampton*	194
Almighty God, Thy word	790	*Bedford*	163
Almighty King, whose	284	*Rockingham*	19
Almighty Maker, God	271	*Narenza*	45
Almighty Maker of my	482	*Babylon*	297
Almighty Ruler of the	972	*Carmel*	267
Always with us	1058	*Ellaker*	334
Amidst Thy wrath re-	51	*Martyrs*	8
And am I born to die	487	*St. Bride*	81
*And dost thou fast	158	*Southwold*	110
And is there, Lord, a	650	*Gregory*	83
And is this life pro-	488	*Manchester*	190
And must this body	738	*Tirzah*	230
And will the great eter-	884	*Ely*	48
Angels from the realms	343	*Aslacton*	205
Another six days' work	753	*Holley*	409
Another year has fled	1267	*St. Bernard* (repeating first two lines.)	118
Approach, my soul, the	802	*St. Stephen*	42
Are we the soldiers of	623	*Salisbury*	200
Arise, my soul, my joy-	663	*Old Winchester*	133
Arise, my tenderest	907	*Berlin*	250
Arise, O King of grace	218	*Emmanuel*	465
Arm of the Lord, awake	918	*Mainzer*	400
Art thou weary	1164	*Christus Cons.*	468
		Cyril	21
As helpless as a child	1130	*Kirkella*	389
As high as the heavens	49	*Welton*	52
As much have I of	348	*St. Vincent*	20
As pants the hart for	57	*Cherith*	374
Assembled at thy great	913	*Soldau*	175
As with gladness	1029	*Tiberias*	344
At even, ere the sun	1189	*Angelus*	442
		Hayne	217
At Thy command, our	863	*Berne*	490
Author of faith, eter-	540	*Angelus*	442
		Malaga	55
Awake and sing the	339	*Gildas*	321
		Prague	104
*Awake, awake, O Zion	201	*Waterford*	140
Awake, my heart, arise	694	*Harrington*	177
Awake, my soul, and	929	*Morning Hymn*	151
Awake, my soul, in	366	*Constance*	124
Awake, my soul, stretch	617	*York*	98
		Philippi	279

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
Awake, my zeal, awake	618	*Mainzer*	400
Awake, our souls	616	*Soldau*	175
Awake, ye saints, awake	758	*Ghent*	253
Away from every mor-	769	*Pyrton*	221
		Mainzer	400
Backward with hum-	476	*Irish*	187
*Bear thou my burden	110	*Hala*	423
Before Jenovah's awful	152	*Savoy*	363
Begin, my tongue, some	269	*Emmanuel*	465
Begone, unbelief, my	608	*Hanover*	103
		Werbury	311
Behold a stranger at	509	*St. Paul*	245
Behold how glorious is	749	*Morning Star.*	25
Behold, One cometh	1034	*Cana*	475
		Thuringia	324
Behold, O Lord, before	994	*Martyrs*	8
Behold the amazing	377	*Swanland*	74
Behold, the blind their	350	*Ravenna*	329
*Behold the eternal	184	*Hayne*	217
Behold the expected	909	*Melcombe*	78
Behold the glories of	303	*Old Winchester*	133
Behold the grace ap-	342	*Doncaster*	122
		Ramleh	336
*Behold the Lamb of	251	*Ferriby*	61
Behold the lofty sky	19	*Hampton*	183
Behold the morning	18	*Gildas*	321
Behold the mountain	925	*Gloucester*	317
Behold the Saviour of	378	*Arnheim*	343
		Martyrs	8
Behold the sure found-	187	*St. Peter*	332
Behold the throne of	801	*Potsdam*	192
Behold the woman's	346	*Fulda*	127
Behold what wondrous	556	*Newland*	58
*Be known to us	238	*St. Peter*	332
Beset with snares on	967	*Holley*	409
		Doversdale	225
Beyond, beyond that	264	*Sherwood*	134
Beyond the bounds	1168	*Innspruck*	7
Beyond the glittering	339	*Lincoln*	62
Birds have their quiet	1126	*Bethsaida*	362
Bless, O my soul, the	160	*Carmel*	267
Bless, O Lord, the	953	*Solicitude*	76
*Bless'd are the pure	78	*Boylston*	219
Blessed are the sons	557	*Göttingen*	337
Blessed be God, our	1026	*Gilead*	416
*Blessed Jesus, at Thy	159	*Mulhausen*	227
*Blessed Lord, Thy	166	*Mulhausen*	227
Blessed Redeemer, how	582	*Angels' Hymn*	85
Blest are the humble	690	*Montgomery*	92
Blest are the sons of	222	*Prague*	104
Blest are the souls that	129	*Salisbury*	200
Blest are the undefiled	190	*Gibbons*	68
Blest be the dear unit-	847	*St. Peter*	332
Blest be the everlast-	737	*Old Winchester*	133
Blest be the Father	448	*Mainzer*	400
		Wareham	22
Blest be the Lord, who	36	*Wareham*	22
Blest be the wisdom	298	*Dunfermline*	9
*Blest be Thy love	77	*Franconia*	160
Blest is the man, for	41	*Courland*	300
Blest is the man who	1	*Salisbury*	200
Blest is the man whom	55	*Angels' Hymn*	85
Blest is the tie that	832	*Franconia*	160
Blest morning, whose	755	*Meaux Abbey*	153
Blest work, the youth-	974	*London New*	95
Blow ye the trumpet	923	*Silsoe*	12
Bowed with a sense of	526	*Gregory*	83
Bread of heaven,	867	*Ajalon*	376
		Mount Zion	451
Bread of the world	1237	*Navarre*	169
Brethren, let us join to	314	*Biberach*	339
Brief life is here	1171	*Salem*	340
Bright as the sun's	910	*Montgomery*	92
Brightest and best	1028	*Hexham*	369
		Strasburg	298
Bright King of glory	308	*Holywell*	213
Bright Source of ever-	977	*Wiltshire*	254
Broad is the road that	645	*Pentecost*	186
Brother in Christ, and	841	*Neapolis*	139
Buried in shadows of	479	*Glastonbury*	243
By Christ redeemed	1241	*Clifton*	432
Calm me, my God	1123	*Flavian*	467
Captain and Saviour	1250	*Sudeley*	461
*Captain of our sal-	303	*Wycliffe*	73
Captain of Thine en-	921	*Melcombe*	78
Chief Shepherd of Thy	894	*French*	1
Children of the heaven-	630	*Carinthia*	199
Christ and His cross is	501	*Coveney*	355
		St. James	51
Christ is made	1253	*Mannheim*	380
*Christ the Lord is	30	*Biberach*	339
Christ the Lord is	385	*Arimathea*	318
		Easter Hymn	242
Christ, whose glory	1198	*Maidstone*	435
Christian, dost thou	1163	*Midian*	454
*Christian, let not	284	*Nebo*	484
Christian, seek not yet	1162	*Ambrose*	69
Christians, awake	1027	*Bartholomew*	302
		Sheba	394
Churches of Christ, by	905	*Stella*	441
Come, all harmonious	393	*Hampton*	183
Come, and let us	1243	*Nassau*	56
Come, dearest Lord	674	*Truro*	82
Come, Father, Son	859	*Rockingham*	19
Come, gracious Spirit	436	*Eisenach*	131
Come, happy souls	498	*Bishopsthorpe*	255
		Linoln	62
Come hither, all ye	507	*Warrington*	236

Hymn.	No.	Tune.	No.
Come, Holy Ghost, in	1092	*Olivet*	39
*Come, Holy Ghost ...	42	*Melanothon* ...	304
Come, Holy Ghost, our	429	*St. Peter*	332
		Lancaster	281
Come, Holy Spirit, co-	435	*Franconia*	160
Come, Holy Spirit, hea-	430	*Tallis*	59
Come in, thou blessed	837	*Westminster* ...	259
Come in, ye chosen of	842	*Philadelphia* ...	201
Come, kingdom of our	1220	*St. Michael* ...	2
*Come, let us anew ...	310	*Mizpah*	391
Come, let us join our ch.	315	*Meaux Abbey* .	153
Come, let us join our fr.	708	*Burmah*	323
Come, let us lift our joy-	395	*Exeter*	307
Come, let us lift our voi-	880	*St George*	135
Come, let us to the ...	1097	*Cherwell*	367
Come, Lord, and tarry	928	*Boylston*	219
*Come, Lord, and tarry	279	*Boylston*	219
*Come, my soul, thou	289	*Canitz*	444
Come, my soul, thy ...	807	*Kiel*	79
Come, O come, with...	255	*Nassau*	56
Come, O Thou all- ...	522	*St. David*	97
Come on, my partners	631	*Hereford*	268
Come, sound His	140	*St. Michael* ...	2
Come, Thou almighty	782	*Albion*	326
Come, Thou everlasting	876	*Lyons*	171
Come, Thou Fount of	666	*Corinth*	137
Come, Thou long-ex- .	777	*Minden*	158
		Mariners	293
Come, Thou soul-.....	788	*Nazareth*	360
Come to Calvary's holy	510	*Stepney*	449
		Asaph	260
Come to our poor na- .	438	*Ravensworth* ...	168
Come unto Me and ...	1052	*Bethsaida*	362
*Come unto Me, ye ...	49	*Salem*	340
Come, we that love the	693	*Newland*	58
Come, ye sinners, poor	511	*Eckington*	5
		Regent's Sqre.	385
Come, ye thankful.....	128	*Sharon*	373
Command Thy blessing	784	*Nicea*	315
Communion of my Sa-	872	*Berne*	409
Consider all my sor-...	199	*Burford*	252
*Creator of the starry	9	*Advent Ev. Hy.*	35
Creator Spirit, by whose	433	*Wycliffe*	73
		Carey	184
Crown Him with many	413	*Hampton*	183
Darkly rose the guilty	1036	*Sion*	33
Daughter of Zion	926	*St. Magnus* ...	181
Day by day the manna	591	*Milan*	117
Day of judgment, day	419	*Lutterworth* ...	214
Day of wrath.....	1051	*Dies Iræ*	647
*Days and moments...	282	*Sylvester*	445
Dearest of all the	324	*Colchester*	247
Dear Jesus, ever at my	965	*Farrant*	105
Dear Lord, accept a ..	547	*St. Ann*	54

Hymn.	No.	Tune.	No.
Dear Lord and Master	1120	*Nurenza*	48
Dear Refuge of my ...	612	*Paston*	14
*Dear Saviour of a ...	106	*Wearmouth* ...	303
Dear Shepherd of Thy	885	*Sudeley*	461
Deathless Principle, a-	724	*Cassell*	318
Deep in our hearts let	99	*Altona*	93
Deep in the dust before	475	*Wartburg*	145
Depth of mercy, can...	528	*Apollos*	417
Descend from heaven .	699	*Naples*	234
		Styria	157
Descend to thy Jeru- .	1033	*Ellers*	424
Did Christ o'er sinners	502	*St. Bride*	81
Dismiss me not	1159	*Jerusalem*	294
Dismiss us with Thy...	794	*Rockingham* ...	19
Do flesh and nature ...	716	*Ravenna*	329
Do I believe what Jesus	620	*St. James*	51
Do not I love Thee, O	587	*Flavian*	467
Dread Sovereign, let .	939	*Arnheim*	342
Dying souls, fast bound	514	*Arno*	148
Each other we have ...	843	*Hawthornden* .	426
Early, my God, with-	82	*Bishopsthorpe* .	255
Enthroned on high ...	426	*St. David*	97
*Ere another Sabbath's	161	*Battishill*	299
Ere God had built the	306	*Lusatia*	356
Ere I sleep, for every	942	*Thanet*	77
		Altorf	382
Ere the blue heavens .	305	*St. Paul*	245
Eternal Father	1279	*Melita*	346
Eternal God, our won-	683	*Bethany*	166
Eternal God, we look	654	*French*	1
Eternal Light, eternal	261	*St. Bernard* ...	118
Eternal Power, whose	257	*Angels' Hymn*	85
Eternal Source of every	956	*Eisenach*	131
Eternal Sovereign of	993	*London New* ...	95
Eternal Spirit, by	432	*Tallis*	59
Eternal Spirit, we con-	431	*Pentecost*	186
Eternal Wisdom, Thee	275	*Soho*	146
Evening and morning	1195	*Dresden*	180
Ever-blessed Trinity .	1194	*Cape Town* ...	412
Eye hath not seen.....	1046	*Gilead*	416
Exalt the Lord our ...	150	*Hampton*	183
Faith is the brightest.	603	*Colchester*	247
*Faith of our fathers .	312	*Cana*	475
		Melita	346
Faith, 'tis a precious .	539	*Westenhanger* .	289
Far as Thy name is ...	69	*Gildas*	321
		Silchester	309
Far from my heavenly	230	*Lyte*	342
		Wirksworth ...	185
Far from my thoughts	678	*Carmel*	267
Far from the world, O	679	*Paston*	14
Father, behold with...	780	*Tallis*	50
Father, here we dedi-	1265	*Peace*	433

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
Father, how wide Thy	299	*Salisbury*	200
Father, I bless Thy ...	200	*Berne*	490
Father, I know that ...	500	*Sherwood*	134
		Westphalia	312
Father, I long, I faint	712	*Chester*	143
Father, I sing Thy ...	98	*Byzantium*	285
Father in high heaven	1206	*Sion*	33
*Father, my cup is full	109	*Lyte*	342
Father of all in whom	469	*Evan*	87
*Father of all, whose .	270	*Mainzer*	400
Father of boundless .	822	*Holstein*	235
Father of eternal grace	359	*Holyrood*	237
Father of eternal	915	*Kettering*	90
Father of heaven	447	*Incarnation*	257
Father of life and	980	*Whitchurch*	149
Father of lights	1203	*Smyrna*	313
Father of love and ...	987	*Hermon*	129
Father of men, Thy...	978	*Pyrton*	221
Father of mercies, bow	892	*Winchester*	57
Father of mercies, con-	900	*Farrant*	105
Father of mercies, in thy	891	*Advent Ev. Hy.*	35
*Father of mercies infi-	210	*Farrant*	105
Father of peace	1148	*Lincoln*	62
Father, Redeemer	1119	*St. Peter*	332
*Father, that in the ...	112	*Magdala*	351
Father, Thy gentle	1145	*Rest*	477
Father, throned on ...	1007	*Spire*	60
Father, to thy sinful...	535	*Cyprus*	378
Father, we for our	1227	*Arnold*	251
Father, whate'er of ...	601	*Burmah*	323
Fierce raged the tem-	1080	*St. Ælred*	408
*Fierce was the wild .	261	*Euroclydon*	483
Firm and unmoved are	208	*Swanland*	74
Firm as the earth Thy	673	*Bedford*	163
For a season called to	848	*Battishill*	299
For ever blessed be the	238	*Dunfermline*	9
For ever here my rest	875	*Durham*	414
For ever will I bless...	46	*Jerusalem*	294
For ever with the Lord	1180	*Bremen*	70
For mercies countless	287	*Flavian*	467
For the beauty of the	1019	*Göttingen*	337
*For the blessings this	219	*Altorf*	382
For Thy dear saint ...	1251	*Norland*	228
For Thy mercy	1266	*Sculcoates*	455
*Forth from the dark	182	*Samaria*	450
Forth in Thy name, O	934	*Neapolis*	139
*Forty days and forty	14	*Heinlein*	349
Forward be our watch-	1165	*Coppet*	456
Fountain of good	1245	*French*	1
Fountain of mercy ...	950	*Glasgow*	188
From all evil, all tem-	637	*Beverley*	278
From all that dwell ...	185	*Savoy*	363
From deep distress and	214	*Cannons*	287
From distant corners	886	*Malcombe*	78
From Egypt's bondage	710	*Highbury*	238

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
From Greenland's icy	912	*Missionary*	286
From the cross up- ...	506	*Leipsic*	290
*From the recesses of	277	*Bozrah*	395
		Clifton	432
From the rich trea- ...	317	*Wareham*	22
From Thee, my God .	711	*Sudeley*	461
From you delusive ...	969	*St. John*	216
*Full of trembling ...	60	*Elberfeldt*	232
*Gently, Lord, O gent-	108	*Lux Crucis*	495
Gird on Thy conquer-	62	*Silsoe*	13
Give me the faith	887	*Rest*	477
Give me the wings of	752	*Burmah*	323
Give thanks to God; He	165	*Advent Ev. Hy.*	35
Give thanks to God in-	163	*York*	98
Give thanks to God mo-	228	*Caernarvon*	280
Give thanks to God the	226	*Glasgow*	188
Give to our God im-	227	*Advent Ev. Hy.*	35
Give to the Lord, ye...	37	*Wartburg*	145
Give to the winds thy	606	*Suabia*	174
*Give us our daily ...	181	*Zweisimmen*	425
Glad was my heart to	206	*Ramleh*	336
Glorious things of thee	823	*Stuttgart*	335
		Augsburg	282
Glory be to Him	1050	*Regent's Sqre.*	385
Glory be to Jesus	1039	*North Coates*	436
		Geneva	170
*Glory, glory to God in	243	*Seraphim*	448
Glory to God on high	338	*Trinity*	11
Glory to the Father ...	973	*Corsica*	65
Glory to Thee, my	938	*Canon*	12
Go labour on	1157	*Angelus*	442
Go not far from me ...	1144	*Sherwood*	134
Go to dark Gethsem- .	382	*Gethsemane*	144
		Ajalon	376
Go, worship at Im- ...	319	*Smyrna*	313
God bless our native...	998	*Albion*	326
God in His earthly ...	124	*Rochester*	50
God in His temple let	220	*Sherborne*	31
*God of the living, in	341	*Rest*	477
*God is in His temple	240	*Neander*	460
God is gone up on high	394	*Olney*	44
God is love	1023	*Sardis*	113
God is a Spirit, just ...	774	*Paston*	14
God is my strong sal-	35	*Leven*	161
God is our refuge, ever	64	*Halle*	154
God is our refuge in...	66	*Worms*	17
God is our refuge	65	*Cherwell*	367
God is the refuge of ...	63	*Constance*	124
God moves in a mys- .	281	*Burmah*	323
		Exeter	307
God, my supporter and	108	*Gibbons*	68
God of mercy, God of	94	*Tiberias*	344
		Wells	30
God of my childhood .	103	*Southwold*	110

Hymn.	No.	Tune.	No.
God of my life, look...	52	*Paston*	14
God of my life, through	302	*Modena*	40
God of my life, to Thee	100	*Gibraltar*	63
God of my life, whose .	665	*Angelus*	442
*God of our fathers ...	224	*Sudeley*	461
God of our life, Thy...	957	*Evan*	67
God of pity, God of ...	533	*Dusseldorf*	209
God of salvation, we...	300	*Advent Ev. Hy.*	35
God of the morning,...	930	*Ely*	48
*God save our gracious	305	*Albion*	326
God that madest	1207	*Upsal*	178
God the all-terrible ...	1272	*Rephidim*	489
God, the Lord.....	1275	*Mount Zion*	451
God, who in various...	460	*Maccabeus*	261
God is the Lord, the...	88	*Brunswick*	263
Gracious Saviour	1229	*Eckington*	5
Gracious Spirit.....	1093	*Tiberias*	344
Gracious Spirit, Holy	1096	*Dusseldorf*	209
Grace, 'tis a charming	292	*Gildas*	321
Grant me, heavenly...	571	*Gotha*	191
Grant us Thy light ...	1150	*Fulda*	127
*Great Creator	154	*Leipsic*	290
Great Father of each	443	*Gloucester*	317
Great Father of man-	767	*Caernarvon*	280
Great Former of this .	157	*Bohemia*	34
Great God, as seasons	952	*Ely*	48
Great God, attend.....	119	*Ella*	94
Great God, how infinite	258	*Bedford*	163
Great God, I own Thy	729	*Windsor*	203
Great God, impress our	786	*Altona*	93
Great God, now con- .	858	*Westenhanger*	289
Great God of heaven...	996	*Cannons*	287
Great God of wonders	295	*Salvator*	401
		Ephesus	306
Great God, permit my	83	*Bavaria*	249
Great God, the nations	908	*Exeter*	307
Great God, to what a .	668	*Eisenach*	131
Great God, we sing ...	955	*Soldau*	175
Great God, what do I	420	*Eisleben*	102
Great God, where'er...	990	*Liverpool*	96
Great God, whose uni-	105	*Melcombe*	78
		Hayne	217
Great God, with won-	465	*Salisbury*	200
Great is the Lord, and	225	*Northampton*	194
Great is the Lord: His	173	*Lancaster*	281
Great is the Lord, our	68	*St. Michael*	2
Great King of nations	1268	*St. Matthew*	167
Great Shepherd of.....	115	*Carmel*	267
Great the joy when ...	831	*Biberach*	339
Great was the day, the	425	*Mecklenburg*	130
Guide me, O Thou ...	660	*Moscow*	274
Had I the tongues of .	583	*Philadelphia*	201
Hail! blessed commu-	906	*Saxony*	67
Hail! morning known	756	*Eisenach*	131

Hymn.	No.	Tune.	No
*Hail the day.....	32	*Arimathea*	318
Hail, sacred day	1184	*Magdala*	351
Hail! Thou God of ...	816	*Chichester*	182
Hail! Thou once des-	335	*Salzburg*	128
		Crucifer	497
Hail to the Lord's.....	107	*Lusatia*	356
		Bonchurch	224
Hail to the Sabbath ...	1183	*Gildas*	321
Hallelujah! hallelu-	1043	*Stuttgart*	335
Hallelujah! raise, O	178	*Carinthia*	199
Hallelujah! song of...	714	*Darmstadt*	301
Happy soul, thy days	726	*Flanders*	262
Happy the church.....	824	*Constance*	124
Happy the heart where	586	*Gloucester*	317
Happy the home when	991	*Martyrdom*	71
Happy the man that...	174	*Bishopsthorpe*	255
Happy the souls to ...	820	*Colchester*	247
Hark! hark! my soul	1169	*Vox Angelica*	18
Hark, my soul! it is the	588	*Dijon*	91
		Battishill	299
Hark the glad sound...	347	*Lincoln*	62
Hark! the herald.....	345	*Nativity*	322
		Praise	26
Hark! the song of ...	924	*Sharon*	373
Hark! the sound	1049	*Stuttgart*	335
Hark! the voice of love	384	*Vesper*	270
Hasten, O sinner, to...	492	*Babylon*	297
Head of the Church...	818	*Mecklenburg*	130
Head of the Church...	316	*St. Andrew*	121
Heal us, Immanuel ...	532	*Tallis*	59
Hear, gracious Sove- .	815	*Bohemia*	34
Hear, my prayer, O ...	945	*Sardis*	113
Hear what the voice...	731	*Southwold*	110
Hear Thy children ...	1211	*Florence*	472
Heavenly Father, all...	1010	*Stuttgart*	335
Heavenly Father, may	851	*Kiel*	79
Heavenly Father, to	636	*Litany*	277
He dies, the Friend of	380	*Gregory*	83
He filled the cup	1232	*Arnheim*	343
Help me, my God, to...	1110	*Potsdam*	192
He reigns, the Lord...	144	*Modena*	40
He that hath made his	132	*Patmos*	347
*He is gone—a cloud	218	*Cassell*	218
*He is risen	31	*Paran*	371
Hence from my soul...	634	*Wiltshire*	254
Here, O my Lord, I...	1234	*Dalkeith*	239
		Gilead	416
He sendeth sun, He...	1141	*Samaria*	450
High in the heavens...	47	*Eisenach*	131
High in yonder realms	747	*Weimar*	86
Ho, every one that.....	517	*Cannons*	281
Holy Bible, book	464	*Battishill*	299
Holy Ghost, dispel our	439	*Bethlehem*	109
Holy Ghost, with light	1091	*Soulcoates*	155
Holy, holy, holy Lord	1008	*Göttingen*	337

Hymn.	No.	Tune.	No.
Holy, holy, holy Lord	454	*Cassell*	218
Holy, holy, holy Lord	559	*Shore*	273
Holy, holy, holy Lord	455	*Heber*	123
		Monkland	348
Holy Lamb, who Thee	572	*Sculcoates*	455
Holy Spirit, Lord of...	1089	*Gotha*	191
*Hope of our hearts...	143	*St. Peter*	332
*Hope of those that ...	149	*Interlachen*	443
Hosanna to our con-	408	*Emmanuel*	465
Hosanna to the King .	409	*Olney*	44
Hosanna to the living	312	*Baden*	172
Hosanna to the Prince	390	*Dunfermline*	9
		St. David	97
Hosanna with a cheer	936	*Masbury*	41
*House of our God ...	297	*Bartholomew*	302
How are Thy servants	166	*Lancaster*	281
How beauteous are ...	499	*Ramleh*	33
*How beauteous were	20	*Canonbury*	27
How blest the right ...	727	*Holley*	409
How bright these	750	*Gloucester*	317
How can I sink with .	569	*Chester*	143
How condescending...	868	*Burmah*	323
*How dare we pray ...	46	*Thuringia*	324
How did my heart.....	204	*Lincoln*	62
How do Thy mercies .	592	*Canonbury*	27
		Winchester	57
How firm a foundation	664	*Oldenburg*	150
How glorious is our ...	963	*Stukeley*	173
How heavy is the night	480	*Serbal*	381
How honourable is the	825	*Dunfermline*	9
How honoured, how...	121	*Houghton*	246
How is our nature.....	477	*Windsor*	203
How large the promise	855	*Philippi*	279
How oft have sin and .	671	*Hayne*	217
How pleasant, how ...	118	*Mainzer*	400
How pleased and blest	205	*Ascalon*	126
How precious is the ...	466	*Bethany*	166
How rich are Thy.....	866	*Waldeck*	120
How sad our state by	478	*Manchester*	190
How shall I follow Him	357	*Alsace*	275
How shall I praise the	262	*Gloucester*	317
How shall the young	192	*St. Peter*	332
How short and hasty	486	*Burford*	252
How strong Thine arm	340	*Solomon*	100
How sweet and awful	873	*Durham*	414
How sweet, how hea-	584	*St. James*	51
How sweet the name .	328	*Cherwell*	367
		Westminster	259
How sweetly flowed ...	349	*Courland*	300
How swift, the torrent	719	*Serbal*	381
		Ludlow	179
How vast the treasure	687	*Eisenach*	131
How welcome to the	759	*Nicea*	315
How welcome was the	1247	*Ramleh*	336
*I bless the Christ.....	263	*Narenza*	45
I cannot bear Thy.....	702	*Pergamos*	319
I do not ask, O Lord...	1153	*Compton*	403
		Hemingford	404
If God succeed not, all	212	*Montgomery*	92
If human kindness.....	877	*Southwold*	110
*If Thou but suffer ...	95	*Moravia*	147
		Paris	427
I give my heart to Thee	1114	*Suabia*	174
*I have no comfort ...	105	*Siloam*	352
I heard the voice of...	1108	*Vox Dilecti*	469
*I hunger and I thirst	177	*St. Dunstan*	392
I lay my sins on Jesus	1105	*Tabor*	368
I lift my heart to Thee	1116	*Southgate*	367
		Budleigh	407
*I'm but a stranger...	337	*Beulah*	396
I'm kneeling at the ...	1176	*Tabor*	368
I lift my soul to God...	29	*Southwell*	84
I love the Lord, He ...	182	*Bedford*	163
I love Thy kingdom...	828	*Hawthornden*	426
I need Thee, precious	1104	*Tabor*	368
In grief and fear, to...	1269	*Burmah*	323
*In heavenly love.....	130	*Aurelia*	415
In the dark and cloudy	1147	*Litany*	277
*In the day of thy.....	114	*Linden*	462
		Bethel	320
*In the hour of my ...	45	*Litany*	277
In the hour of trial ...	1113	*Labrador*	437
*In whom shall I	254	*Sanctuary*	446
I'll praise my Maker	242	*Lucerne*	210
I'll speak the honours	60	*Salisbury*	200
I'm not ashamed to ...	621	*Felix*	241
Immortal principles...	676	*Farrant*	105
In all my vast concerns	232	*Liverpool*	96
In all my ways, O God	155	*Doncaster*	122
In all things like Thy	354	*Southwold*	110
In anger, Lord, rebuke	6	*Abbey*	233
In God, most holy, just	77	*Burford*	252
In God's own house ...	251	*Soho*	146
In Judah, God of old	111	*London New*	95
In the cross of Christ	372	*Sardis*	113
		Minden	158
In Thy name, O Lord	766	*Eckington*	5
In time of tribulation	112	*Silesia*	142
		Tabor	368
In true and patient ...	81	*Lyte*	342
Infinite excellence is	309	*Meaux Abbey*	153
Inspirer and Hearer of	937	*Welton*	53
Interval of grateful ...	943	*Cyprus*	378
I said, my God, at.....	1115	*Ludwig*	101
I send the joys of earth	565	*Mamre*	223
I sing my Saviour's ...	381	*French*	1
I sing the almighty ...	274	*Masbury*	41
I think of Thee, my ...	1132	*Paston*	14

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
*I thirst, thou woun-	57	*Alsace*	275
I waited patient for...	54	*Evan*	87
I will extol Thee, Lord	38	*Malaga*	55
I will praise Thee.....	776	*Southminster*	204
I worship Thee, O ...	1136	*Gloucester*	317
I would commune with	1122	*Belmont*	49
Is there ambition in...	216	*St. Stephen*	42
Is this the kind return	524	*Sonning*	3
It came upon the	1273	*Noel*	431
It is not death to die...	1072	*Whitchurch*	149
It is the Lord en-	602	*Tallis*	59
It is Thy hand, my ...	600	*Lyte*	342
		Tirzah	230
Jehovah reigns exalted	145	*Mecklenburg*	130
Jehovah reigns, He ...	135	*Rockingham*	19
Jehovah reigns, His...	265	*Advent Ev. Hy.*	35
Jerusalem, my happy...	743	*Stukeley*	173
		Emmanuel	465
Jerusalem, the glo- ...	1171	*Munich*	165
*Jerusalem the golden	150	*Salem*	340
Jerusalem the heaven-	1171	*Aurelia*	415
*Jesus, Lord & Saviour	269	*Geneva*	170
Jesus calls us o'er the	1156	*Ellerker*	334
*Jesus cast a look on	76	*Cyprus*	378
Jesus, great Redeemer	1066	*Clarens*	433
*Jesus, if still Thou art	56	*St. Leonard*	365
Jesus, I live to Thee .	1069	*Narenza*	45
*Jesus, Master of the	178	*Barnabas*	16
Jesus, meek and	1155	*Bemerton*	357
*Jesus, my loving	116	*St. Vincent*	20
Jesus, and can it ever	622	*Constance*	124
Jesus, and didst Thou	351	*Culross*	115
Jesus, at Thy command	609	*Burnham*	212
Jesus, exalted far on...	352	*Farrant*	105
Jesus, full of all com-	551	*Elberfeldt*	232
Jesus, I love Thy	326	*Flavian*	467
Jesus, immortal King	920	*St. Magnus*	181
Jesus, I my cross have	653	*Crucifer*	497
Jesus, in Thee our.....	397	*St. Leonard*	365
Jesus invites His saints	862	*St. Michael*	2
Jesus lives, no longer	388	*Thaxted*	136
Jesus, Lord, we look...	830	*Pleyel*	138
Jesus, my all, to heaven	334	*Pascal*	10
Jesus, my strength ...	568	*Westenhanger*	289
Jesus, our best-beloved	829	*Courland*	300
		Eisenach	131
Jesus, our Lord, as- ...	170	*Lincoln*	62
Jesus, refuge of my ...	550	*Hollingside*	354
Jesus shall reign	106	*Mecklenburg*	130
Jesus, still lead on.....	662	*Spire*	60
*Jesus, Sun and Shield	179	*Livonia*	463
*Jesus, Sun of righte-	209	*Battishill*	299
Jesus, the name to.....	327	*Belmont*	49
Jesus, these eyes have	1133	*St. Leonard*	365
Jesus, Thou art my ...	1054	*Sudeley*	461
Jesus, Thou joy of ...	1239	*Holiny*	409
Jesus, to Thy table ...	1236	*Vevey*	460
Jesus, the very thought	329	*French*	1
Jesus, the word of.....	898	*Solomon*	100
		Emmanuel	465
Jesus, Thou everlast-	403	*St. Paul*	245
Jesus, Thy boundless	363	*Siloam*	352
		Palestrina	208
Jesus, Thy church with	927	*Winchester*	57
Jesus, Thy robe of.....	325	*Eisenach*	131
Jesus, Thy sovereign	836	*Soldau*	175
Jesus, we lift our souls	1228	*Coveney*	355
Jesus, where'er Thy...	883	*Soldau*	175
Jesus, with all Thy ...	337	*Emmanuel*	465
		Norwich	328
Join all the glorious...	318	*Iona*	327
Joy is a fruit that will	692	*Harrington*	177
Joy to the world, the	147	*Gloucester*	317
Judge me, Lord, in ...	58	*Cuthbert*	116
Judge me, O Lord.....	32	*St. Mary*	141
Just are Thy ways.....	14	*Fulda*	127
Just as I am—without	547	*St. Thomas*	52
		Leeds	269
Keep silence, all.....	267	*Burford*	252
Kindred in Christ, for	838	*Soldau*	175
*Labouring and heavy	122	*Bethlehem*	106
Laden with guilt, and	467	*Arnheim*	343
Lamb of God, whose	869	*Barnabas*	16
Lamp of our feet	468	*Castor*	198
Leader of faithful souls	661	*Mansfield*	80
		Stella	441
Lead, kindly light.....	1152	*Lux Benigna*	411
		Oriel	331
*Lead us, heavenly ...	100	*Waltham*	264
Lead us, O Father, in	1149	*Dalkeith*	239
Lead us, O our heaven-	1154	*Waltham*	264
*Let all men know.....	188	*Damascus*	388
Let all men praise the	449	*Wittemburg*	89
Let all our tongues be	320	*Ludlow*	179
Let all the earth their	143	*Zurich*	229
Let all the heathen ...	194	*St. George*	135
Let all the just to God	43	*St. Stephen*	42
Let bitter words no...	585	*Galilee*	295
Let children hear the	113	*Bethany*	166
Let everlasting glories	452	*Rochester*	50
*Let every heart ex-...	19	*Palestine*	47
Let every mortal ear...	516	*Wearmouth*	308
Let God arise, and let	97	*Dettingen*	240
Let God, the mighty .	59	*Suabia*	174
Let me be with Thee .	1173	*Berne*	490
Let me but hear my...	658	*Wartburg*	145

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
Let others boast how...	483	*St. Mary*	141
Let party names no ...	819	*St. Michael* ...	2
Let plenteous grace ...	839	*Martyrdom* ...	71
Let songs of praise fill	428	*Bexley*	211
Let them neglect Thy	301	*Old Winchester*	133
Let the whole race of	279	*St. James*	51
Let us, with a glad- ...	229	*Ratisbon*.....	38
Let Zion and her sons	156	*Exeter*	307
Let Zion's watchmen	893	*French*	1
Life is the time to serve	489	*Gregory*	83
Lift up to God the.....	288	*St. Magnus* ...	181
Light of life, seraphic	783	*Kiel*.....	79
*Light of light, en- ...	294	*Norminster* ...	464
Light of the lonely ...	1218	*Stukeley*.....	173
*Light of the world ...	92	*Oriel*	331
Light of those, whose	323	*Corinth*	137
Light up this house ...	882	*Belmont*	49
Like sheep we went...	879	*Southwell*	84
Lo, God is here, let us	773	*Lubeck*	189
Lo, He comes with ...	418	*Ramah*	72
		Lutterworth ...	214
Lo, on the inglorious	376	*Holy Cross* ...	15
Lo, the storms of life	607	*Maldon*	88
		Boniface	345
Lo, what an entertain-	221	*Solomon*	100
Long as I live I'll bless	239	*Salisbury*	200
Long have I sat be-...	791	*Abbey*	233
Look, ye saints, the...	411	*Triumph*.....	29
Lord, as a family we...	982	*St. Peter*	332
Lord, as to Thy dear	353	*Durham*	414
		Paston	14
Lord, at Thy feet we...	534	*Arnheim*.....	343
Lord, before Thy	207	*Tiberias*	344
Lord, behold us few...	833	*Heinlein*.....	349
Lord, cause Thy face	821	*Thuringia*	324
Lord, dismiss us with	793	*Eckington*	5
Lord, dismiss us with	792	*Dismission*	330
Lord, for ever at Thy	217	*Solicitude*	76
Lord, from my bed ...	931	*Paderborn*.....	43
Lord, give me light to	1160	*Sudeley*	461
Lord God of my salva-	126	*Silesia*	142
		Tabor	368
Lord God, the Holy ...	427	*Westenhanger*	289
Lord, have mercy when	809	*Refuge*	28
Lord, how delightful...	797	*Bavaria*	249
Lord, how divine Thy	870	*Emmaus*	193
Lord, how secure my	523	*Abridge*	156
Lord, I am vile, con-	72	*Pergamos*	391
Lord, I believe a rest	799	*Burmah*	323
Lord, I have made Thy	195	*Harrington* ...	177
*Lord, I was blind; I	1064	*Nicea*	315
Lord, I will bless Thee	44	*Constance*	124
Lord, if Thou the grace	581	*Armstadt*	256
Lord, in the morning .	5	*Ballerma*	99
Lord, in the strength	564	*Aynhoe*	46
Lord, in this Thy	1102	*Witton* (2 Tns)	114
		Lugano	390
*Lord, in Thy name ...	230	*Gloucester*.....	317
Lord, it belongs not to	594	*Farrant*	105
Lord Jesus, let Thy...	902	*Advent Ev.Hy.*	35
*Lord Jesus, when we	88	*Babylon*	297
Lord, like the publican	531	*St. James*	51
Lord, look on all	995	*St. Mary*	141
Lord, my weak thought	1013	*Holley*	409
Lord of mercy and of	1199	*Mount Zion* ...	451
Lord of mercy and of	332	*Ambrose*	69
Lord of our life, and	1217	*Flemming*	393
Lord of the harvest ...	895	*Doncaster*	122
Lord of the living har-	1259	*Aurelia*	415
Lord of the lofty and	976	*Eisenach*	131
Lord of the Sabbath ...	765	*Soldau*	175
Lord of the vast crea-	770	*Shiloh*.....	222
Lord of the worlds ...	120	*King's College.*	226
*Lord, speak to me that	307	*Holley*.....	409
Lord, teach us how to	806	*Southwold*	110
Lord, Thou hast searc.	233	*Gregory*	83
Lord, Thou hast been	1025	*Halle*	154
*Lord, Thou on earth	204	*St. Margaret*...	361
*Lord, Thy children...	99	*Tiberias*	344
Lord, Thou wilt hear	4	*Farrant*	105
Lord, 'tis a pleasant ...	134	*Wareham*	22
*Lord, Thy word abi-	262	*Oxford*	231
Lord, we adore Thy...	280	*Wartburg*	145
Lord, we are blind, we	260	*Advent Ev.Hy.*	35
Lord, we come before	785	*Pleyel*.....	138
Lord, we confess our	538	*St. Ann*	54
Lord, when I count...	234	*St. Stephen* ...	42
Lord, when Thou didst	95	*Advent Ev.Hy.*	35
Lord, when we bend...	810	*St. Matthew* ...	167
Lord, while for all.....	1000	*St. George*.....	135
Loud hallelujahs to ...	246	*Danube*	244
Love divine, all love...	364	*Riston*.....	164
		Lyons	171
		Normandy	109
Love me, O Lord	1099	*Durham*	414
*Loving Shepherd of	87	*Biberach*	336
*Low in Thine agony	24	*Redemptor*.....	430
Lowly and solemn be	721	*Conway*	155
*Lowly kneel, and softly	25	*Cuthbert*.....	116
Man of sorrows and...	373	*Hamburg*	196
*Master, where abidest	67	*Weimar*.....	86
May the grace of Christ	796	*Alla Trinita*...	125
Meet and right it is to	1005	*Barnabas*	16
Mercy alone can meet	529	*Windsor*.....	203
Met again in Jesus' ...	803	*Shore*	273
Mighty God, while ...	311	*Chichester*	182
Mighty Quickener.....	1094	*Arno*	148
		Wareim.....	56

Hymn.	No.	Tune.	No.
Mighty Redeemer, set	554	*Gibbons*	68
Millions within Thy...	798	*Holley*	409
Mine eyes and my.....	31	*Swanland*	74
Mistaken souls, that...	541	*Culross*	115
Morn of morns, and...	1182	*Kettering*	90
Mortals, awake, with...	344	*Lincoln*	62
Most ancient of all ...	1012	*Sudeley*	461
Must friends and	718	*Abridge*	156
Must Jesus bear the...	652	*Sudeley*	461
My dear Redeemer ...	358	*Angels' Hymn.*	85
My faith looks up to...	544	*Olivet*	39
My Father, it is good	1014	*Burmah*	323
My God, accept mine	236	*Pascal*	10
*My God, accept my...	253	*Belmont*	49
My God, and is Thy...	861	*Angelus*	442
My God, how endless	935	*Ely*	48
My God, how wonder-	263	*Tallis*	59
*My God, I know.....	72	*St. Margaret*	361
My God, I love Thee, not	1135	*Cherwell*	367
*My God, I love Thee	132	*Cherwell*	367
My God, in whom are	78	*Advent Ev. Hy.*	35
*My God, I thank Thee	330	*Carrow*	496
My God, how everlast-	101	*Farrant*	105
My God, my Father, bl.	560	*Burmah*	323
My God, my Father, w.	599	*Leicester*	305
		Sarum	325
		Troyte	359
My God, my King ...	168	*Styria*	157
My God, my King, Thy	241	*Magdalen Col.*	265
		Soldau	175
My God, my life, my	689	*Hawthornden*	426
My God, my portion	688	*Irish*	187
My God, permit me...	677	*Carmel*	267
		Gibraltar	63
My God, permit my...	84	*Franconia*	160
My God, the covenant	613	*Southwold*	110
My God, the spring of	697	*Wiltshire*	254
My God, the steps of...	50	*Arnold*	251
My God, when dangers	235	*Hereford*	238
My gracious Lord, I...	563	*Rochester*	50
My heart is resting, O	1134	*Elim*	375
My Jesus, as Thou ...	1137	*Agatha*	470
My never-ceasing song	127	*St. Leonard*	365
My righteous Judge ...	237	*Rockingham*	19
My Saviour and my...	61	*St. Michael*	2
My Saviour, mid life's	1103	*Willerby*	402
My Saviour, I am.....	573	*Westenhanger*	289
My Saviour, my al-...	102	*Exeter*	307
My Shepherd will.....	24	*St. Peter*	332
My soul, how lovely is	117	*St. Matthew*	167
My soul lies cleaving	198	*Walsal*	303
My soul, praise the ...	249	*Hanover*	103
My soul, repeat His ...	159	*Franconia*	160
		Christchurch	159
My soul, thy great.....	161	*Modena*	40

Hymn.	No.	Tune.	No.
My spirit longs for ...	1125	*Ludwig*	101
My spirit looks to God	80	*Alsace*	275
My spirit on thy care	39	*Sonning*	3
My spirit sinks within	56	*Bohemia*	34
*My times are in hand	121	*Norland*	228
My thoughts surmount	700	*Belmont*	49
My trust is in the Lord	10	*Burnham*	212
Naked as from the.....	597	*Culross*	115
Nature with open	370	*Warrington*	236
		Neapolis	139
Nearer, my God, to ...	1127	*Aspiration*	422
		Laleham	220
*Nearer, O God, to ...	265	*Aspiration*	422
Never further than.....	1061	*Cyprus*	378
*No gospel like this ...	174	*Newland*	58
No more, my God, I...	543	*Mecklenburg*	130
Nor eye hath seen, nor	746	*Tallis*	59
Not all the blood of ...	546	*Sonning*	3
Not all the outward ...	553	*Tottenham*	283
Not for a favourite ...	834	*Montgomery*	92
Not from the dust.....	647	*Windsor*	203
Not the malicious or...	577	*St. Ann*	54
Not Thy garment's ...	1067	*Tiberias*	344
		(*tying first two notes in v. 2 and 4*)	
Not to condemn the ...	497	*Bohemia*	34
Not to ourselves, who	180	*Waldeck*	120
Not to the terrors of...	707	*Paston*	14
*Not what I am, O Lord	69	*Gilead*	416
		Kelso	112
Not what these hands	1107	*Westenhanger*	289
Not with our mortal...	696	*Boylston*	219
Now begin the heaven-	365	*Corsica*	65
Now for a tune of lofty	391	*Constance*	124
Now from the altar of	986	*St. Leonard*	365
Now, gracious Lord ...	959	*Farrant*	105
Now I have found the	611	*Wycliffe*	73
Now is the accepted ...	495	*Sonning*	3
Now let our cheerful...	398	*Durham*	414
Now let our mournful	23	*Golgotha*	338
Now let our mourning	736	*Arnheim*	343
Now let our souls on...	713	*Gibraltar*	63
Now let the children...	854	*Westminster*	259
Now let the feeble all	614	*Wareham*	22
Now may He who from	795	*Biberach*	339
Now may the God of	22	*Maccabeus*	261
Now may the gospel's	789	*Patmos*	347
Now may the mighty...	919	*Adv. Ev. Hymn*	35
Now may the Spirit's	787	*Lancaster*	231
Now shall my solemn	90	*Cherith*	374
Now thank we all our	1022	*Wittemberg*	89
*Now that the daylight	205	*Palestine*	47
*Now the day is over	292	*Geneva*	170
		Enon	438
Now to the hands of...	667	*Felix*	241

Hymn.	No.	Tune.	No.
Now to the Lord a.....	304	*Melcombe*	78
Now to the Lord that	415	*Eisenach*	131
Now to the power of...	294	*Cannons*.....	287
Now with angels round	451	*Leipsic*	290
O all ye nations, praise	184	*Dunfermline*...	9
O be joyful in the Lord	154	*Arimathea*	318
O blessed life	1068	*Bavaria*	249
O blessed Saviour, is...	1085	*St. Peter*.....	332
O blessed souls are ...	40	*Ludlow*	179
O bless the Lord, my...	158	*St. Michael* ...	2
*O blest Creator.....	206	*Nicea*	315
O bow Thine ear	1256	*Winchester* ...	57
O bread to pilgrims ...	1238	*Lusatia*	356
O come, O come	1032	*Ephratah*	372
O come, Thou Sun of	1197	*Mainzer*.....	400
*O come to the merci-	48	*Hexham*	369
O breathe upon this ...	442	*Evan*	87
O Christ our hope, our	404	*Byzantium*.....	285
*O come and mourn...	54	*Golgotha*	338
O come, loud anthems	141	*Ely*	48
O comfort to the dreary	508	*Munich*	165
O day of rest and	1185	*Shiloh*.....	222
O everlasting Light ...	1079	*Doncaster*	122
O Father, who didst ...	1214	*Fulda*.....	127
O for a closer walk.....	644	*Southwold*	110
O for a heart to praise	567	*Salisbury*	200
O for a shout of sacred	67	*Meaux Abbey* .	153
O for a thousand	330	*Dunfermline*...	9
		Byzantium ...	285
O for an overcoming...	722	*Lincoln*	62
O give thanks to Him	277	*Brandenburg* .	353
		Leipsic	290
*O God, by whom the	160	*French*	1
O God made manifest	1083	*Bedford*	163
O God, my heart is ...	169	*Wareham*	22
O God, my Helper ...	958	*Soldau*	175
O God, my strength...	16	*Stukeley*	173
O God of Bethel, by...	285	*Martyrdom* ...	71
		Tallis	59
O God of families, we	979	*Palestine*	47
O God of life	1011	*Damascus*	388
O God of love, O	1271	*Canonbury* ...	27
O God of mercy, God	874	*Altona*	93
		Pergamos	391
O God of mercy, hear	74	*Bedford*	163
O God, Thou art my...	85	*Sherburne*	31
O God, unseen, yet ...	1235	*Cherith*	374
O God, we praise	353	*Lincoln*	62
O God, who didst Thy	459	*Mamre*	223
O had I, my Saviour	76	*Hexham*	369
O happy band of.....	1167	*Barton*	440
O happy day that	563	*Winchester* ...	57
O happy man, whose	213	*Arnold*	251
O happy soul that lives	695	*Byzantium*.....	285
O help us, Lord, each	808	*Arnheim*.....	343
O Holy Ghost, Thou	1090	*Paderborn*	43
O holy Saviour	1142	*Croyland*	37
O Holy Spirit, dost ...	1095	*Southwold*	110
O how blest the con-	768	*Mannheim*.....	380
O how I love Thy ho y	193	*Solomon*	100
O Israel, blest beyond	691	*Constance*	124
O Jesus Christ, grow	1065	*Flavian*	467
*O Jesus Christ, the...	171	*Durham*	414
O Jesus, ever present	1056	*Heidelberg* ...	23
O Jesus, in this solemn	846	*St. Ann*	54
O Jesus, King most...	405	*St. Peter*	332
		Bethany.....	166
O Jesus, Lord en-.....	1226	*Canonbury* ...	27
*O Jesus, Lord of Light	207	*Ella*	94
O Jesus, when I think	1074	*Farrant*	105
O let him whose.....	1078	*Labrador*	437
		Hebron	379
O Light of life, O	1207	*Palestine*	47
O Lord, a wondrous...	1231	*Lusatia*	356
O Lord, another day is	984	*Farrant*	105
O Lord, defend us, as	109	*St. Ann*	54
O Lord, how happy ...	593	*Kedron*	266
O Lord, how many ...	3	*Alsace*	275
O Lord, I would de- ...	685	*Farrant*	105
O Lord, my best de- ...	598	*French*	1
O Lord my God	1063	*Rest*	477
O Lord of heaven.....	1246	*Hanford*	486
O Lord of hosts.....	1252	*Cana*	475
O Lord our God, arise	1221	*Aynhoe*	46
O Lord our King	8	*Durham*	414
O Lord, our Lord	7	*Gloucester* ...	317
O Lord, Thy heavenly	1118	*Oberlin*	383
O Lord, Thy work re-	812	*Canterbury* ...	271
*O Lord, turn not	53	*St. Mary*	141
O Love divine and ...	1248	*Aurelia*	415
O Love divine, how ...	362	*Innspruck* ...	7
*O love that casts out	266	*Ludwig*	101
O Love, who formedst	1117	*Stella*	441
*O Master, it is good...	247	*Banias*	475
O mean may seem.....	1070	*Cherwell*	367
O paradise, O para- ...	1175	*Ledforth*	64
		Paradise	474
O praise ye the Lord	248	*Hanover*	103
O risen Lord	1041	*Coblents*	418
O sacred Head, once...	374	*Lutzen*	119
		Tabor	368
*O Saviour, is Thy ...	198	*Winchester* ...	57
O Saviour, may we ...	1062	*St. Margaret* .	361
O send Thy light, Thy	771	*Melancthon* ...	304
O show me not	1044	*Watford*	377
O Spirit of the living...	922	*Constance*	124
*O strength and stay...	215	*Willingham* ...	397
		Ilala	423
*O take away this evil	55	*Gregory*	83

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
O that I knew the.....	641	*Paston*	14
O that the Lord.....	197	*Bedford*	163
O the delights, the ...	748	*London New* ...	95
O Thou from whom...	649	*Durham*	414
		Burford	252
O Thou that hear'st ...	73	*Berlin*.....	250
O Thou, the contrite...	399	*Croyland*	37
O Thou the true.....	1030	*Altona*	93
O Thou, to whom in...	779	*Wartburg*	145
		Ernan.....	459
*O Thou, to whose all	70	*Winchester* ...	57
*O Thou, true life of...	213	*Advent Ev.Hy.*	35
O Thou who camest ...	570	*Nicea*	315
		Maccabeus ...	261
O Thou who didst the	1255	*Mainzer*	400
O Thou who didst this	1240	*Croyland*	37
O Thou who didst with	1111	*St. Leonard* ...	365
O Thou whose cove-	856	*Norwich*	328
O Thou whose own ...	1254	*French*	1
O Thou whose sacred	1146	*Arnheim*.....	343
O Thou who trod the	1280	*Hermon*	129
O timely happy, time-	933	*Pascal*	10
		Palestine	47
O what amazing words	505	*Chester*	143
*O what a lonely	124	*Farrant*.....	105
*O what if we are.....	144	*St. Michael* ...	2
O what shall I do my	698	*Werburg*	311
O where is He	1082	*Petersham* ...	482
O where shall rest be	704	*Suabia*	174
O who like Thee.....	1086	*Canonbury* ...	27
O worship the King...	162	*Houghton*	246
O worship the Lord ...	1002	*Hexham*	369
O Zion, afflicted with	610	*Beersheba*	398
		Hexham	369
Object of my first de-	684	*Benevento*	248
O'er the gloomy hills	911	*Paran*	371
Oft in sorrow, oft in ...	627	*Solicitude*	76
Once more, before we	849	*Potsdam*	192
Once more, my soul ...	932	*St. Magnus* ...	181
One sole baptismal ...	1215	*Pastor Bonus* .	494
One sweetly solemn ...	1177	*Sonning*	3
One there is above.....	1075	*Stepney*	449
On Jordan's stormy...	741	*Abbey*	233
On the dewy breath...	1201	*Crucifer*	497
On the first Christian	1040	*Flavian*	467
On the Rock of Ages...	1216	*Mannheim*	380
Onward let my children	1166	*Maidstone*	435
On, towards Zion, on	626	*Broadlands* ...	364
*Onward, Christian sol-	328	*Elah*	491
Open now thy gates ...	1187	*Paran*	371
Oppressed with sin ...	525	*Wirksworth* ...	185
Our blest Redeemer...	1187	*Magdala*	351
Our Father, God, who	558	*Westminster* ...	259
*Our Father, hear.....	273	*Cherwell*	367
Our God, how firm ...	670	*Flavian*	467
Our God, our help in	130	*St. Mary*	141
Our heavenly Father	675	*Potsdam*	192
Our helper, God, we...	954	*Soldau*	175
Our journey is a	706	*Exeter*	307
Our life is hid	1071	*Hawthornden* .	426
Our Lord is risen from	28	*Christm. Chorale*	66
Our moments fly	131	*Southwell*	84
Our spirits join to.....	879	*Pentecost*	168
Out of the deep I call	1100	*Ludlow*	179
Out of the depths I ...	215	*Coburg*	176
Peace be to this.....	992	*Corinth*	17
Peace, doubting heart	1138	*Melita*	346
Pleasant are Thy	1188	*Maidstone*	435
Plunged in a gulf of...	360	*Lancaster*	281
Pour out Thy Spirit...	889	*Smyrna*	319
Praise, everlasting ...	270	*Christm. Chorale*	66
Praise God from whom	458	*Savoy*	363
Praise, my soul, the ...	1021	*Triumph*	29
Praise Jehovah, bow...	148	*Arnsberg*	206
		Sion.....	33
Praise, Lord, for Thee	89	*Adv. Ev. Hymn*	35
Praise the God of all	450	*Vienna*	111
Praise the Lord, His...	250	*Milan*	117
Praise the Lord, ye ...	245	*Frankfort*	6
Praise to Thee, Thou	273	*Vienna*	111
*Praise to the Holiest	244	*Emmanuel*.....	465
Praise waits in Zion ...	87	*Lincoln*	62
Praise ye Jehovah.....	1003	*Sheba*	394
Praise ye the Lord, ex-	224	*Nicea*	315
Praise ye the Lord; 'tis	243	*Ely*	48
Prayer is the soul's...	800	*Durham*	414
Prostrate, dear Jesus	527	*Windsor*.....	203
Questions and doubts	463	*Sherborne*	31
Quiet, Lord, my fro-...	589	*Mount Zion* ...	451
Raise your triumphant	293	*Doncaster*	122
*Reaper! behold the...	187	*Soldau*	175
*Rejoice, all ye be-.....	37	*Greenland*	476
Rejoice, believer in ...	625	*St. Leonard* ...	365
Rejoice, the Lord is ...	406	*King's College* .	226
Rejoice to-day with ...	1274	*Worms*	17
Rejoice, ye righteous...	42	*Lancaster*	281
Religion is the chief...	968	*St. Ann*	54
Remark, my soul, the	960	*St. Mary*	141
*Rest for the toiling...	147	*Sonning*	45
Rest from thy labour	735	*Lyte*	342
*Rest of the weary ...	336	*Theodora*	499
*Resting from His work	26	*Ajalon*	376
Return, O wanderer ...	520	*Gregory*	83
Return, O wanderer, to	521	*Invitation*	202
*Revive thy work, O...	197	*Hampton*	183

Hymn.	No.	Tune.	No.
Ride on, ride on in ...	1035	*Hosanna*	471
Rise, my soul, and.....	703	*Barnabas*	16
Rock of Ages, cleft ...	549	*Cuthbert*.....	116
Round the Lord.....	1004	*Chichester*	182
*Safe across the wa-...	135	*Bemerton*	357
Safely through another	947	*Wells*	30
Saints at your heaven-	595	*Galiles*	295
Salvation is for ever ...	122	*Smyrna*	313
Salvation, O the joyful	500	*Emmanuel* ...	465
		Castor.....	198
Saviour, abide with us	1212	*Hawthornden* .	426
Saviour, again to Thy	1190	*Ellers*	424
		Dalkeith	239
Saviour, blessed Savi-	1045	*Goshen*	458
		Ramoth	439
Saviour, breathe an ...	985	*Bethlehem*	106
		Florence.....	472
Saviour, let Thy sanc-	288	*Ajalon*.....	376
Saviour, sprinkle many	1222	*Stuttgart*	335
Saviour, when in dust	367	*Provence*.....	284
		St. Agnes	333
Saviour, who Thy.....	1230	*Alla Trinita*...	125
		Florence.....	472
See how great a flame	817	*Weimar*	86
See Israel's gentle.....	852	*St. Peter*	332
See what a living stone	189	*Franconia*	160
Send out Thy light and	1219	*Worms*	17
Servant of all, to toil	356	*Farrant*	105
Servants of God, in ...	177	*Nicea*	315
Shall foolish, weak ...	259	*St. Matthew* ...	167
Shall science distant	904	*Northampton*...	194
Shall we go on to sin	578	*Sonning*	3
Shepherd divine, our	811	*Durham*	414
Shepherd of Israel, bend	844	*Rockingham* ...	19
Shephrd of Israel, Thou	896	*Ely*	48
Shepherd of tender ...	975	*Hermon*	129
Shew pity, Lord.....	1098	*Ilala*	423
Shine, mighty God, on	92	*Meaux Abbey*...	153
Shine on our souls ...	981	*Philippi*	279
Show pity, Lord; O...	71	*Gregory*	83
Since all the down- ...	282	*Martyrdom* ...	71
Sinful, sighing to be...	1101	*Clarence*.....	453
		(change at v. 4)	
*Sing, hallelujah	6	*Ravenshaw* ...	350
Sing, my tongue, the	878	*Irene*	296
		Sherbrooke ...	410
Sing the great Jeho-	91	*Carinthia*	199
Sing to the Lord in...	1017	*Meaux Abbey* .	153
Sing to the Lord Je-...	129	*London New* ...	95
Sing to the Lord of...	1262	*Shiloh*	222
Sing to the Lord our	116	*St. Michael* ...	2
Sing to the Lord, ye ...	142	*Old Winchester*	133
Sinner, O why so.....	419	*Berlin*.....	250
*Sinners, turn, why...	249	*Apollos*	471
Sitting around our ...	964	*Arnheim*.....	343
*Sleep thy last sleep	340	*Requiem*.....	492
*Sleepers, wake! a ...	38	*Dumah*	32
So did the Hebrew pro-	545	*Colchester*	247
So let our lips and...	579	*Haarlem*.....	197
Soldiers of Christ, a-	624	*Gildas*.....	321
*So rest, my Rest ...	324	*Cheshunt*	384
Sometimes a light sur-	686	*Waterford*.....	140
Song of God, Thy bles-	659	*Sculcoates*	455
Son of God, to Thee I	322	*Gotha*	191
Songs of praise the...	254	*Kiel*	79
Soon as I heard my	34	*Culross*	115
Soul, thy week of toil	948	*Birkenhead* ...	4
Sovereign of life, be-...	715	*Angels' Hymn*	85
Sovereign Ruler of the	595	*Heinlein*.....	349
*Sowing our seed in	327	*Gennesaret* ...	466
Sow in the morn thy	1158	*Gildas*	321
Spirit Divine, attend...	441	*Durham*.....	414
Spirit of everlasting...	814	*Galilee*	295
Spirit of holiness, de-	813	*Emmaus*.....	193
Spirit of life, Thine...	440	*Glastonbury* ...	243
Spirit of light and.....	901	*Ravenna*	329
Spirit of power and...	434	*St. David*	97
Spirit of truth, come...	437	*Holstein*.....	235
*Spirit of wisdom	47	*St. Peter*	332
*Spread, O spread.....	193	*Carinthia*	199
Stand up and bless...	772	*St. Michael* ...	2
Stand up, my soul.....	628	*Christ. Chorale*	64
		Samson	24
Stand up, stand up ...	890	*Waterford*.....	140
Stay, Thou insulted...	643	*Gregory*	83
		Galilee	295
*Still, still with Thee	86	*Willingham* ...	397
Still will we trust tho'	1139	*Bozrah*	395
*Still with Thee.....	271	*Hawthornden* ..	426
Straight is the way, the	580	*Irish*	187
*Summer suns are.....	300	*Ruth*	452
Sun of my soul, Thou	949	*Pascal*	10
Sweet is the memory	240	*St. Ann*	54
Sweet is the solemn...	827	*Pentecost*	186
Sweet is the work, my	133	*Ely*	48
		Ella	94
Sweet Saviour, bless...	1192	*Siloam*	352
		Sutton	429
Sweet the moments ...	871	*Birkenhead* ...	4
		Baun	162
*Sweet was the hour	66	*Cherith*	374
Sweet the anthem.....	999	*Carinthia*	199
*Take up Thy cross...	104	*Canonbury*.....	27
Talk with us, Lord ...	680	*Evan*	87
Teach me, O Lord.....	1151	*Berne*	490
Teach me the measure	53	*Abridge*	156
Thank and praise Je-	167	*Ratisbon*.....	38
That awful day will...	421	*Manchester* ...	190
That Thou, O Lord...	110	*Hereford*	268

Hymn.	No.	Tune.	No.
*That mystic word ...	85	*Kelso*	112
*The Bridegroom.....	285	*Advent*	485
*The chariot! the	286	*Ophel*	447
*The church has wait-	278	*Bremen*	70
The church of God ...	125	*Newland*	58
		Canterbury ...	271
The dawn of God's ...	1186	*Aurelia*	415
The day is past and...	1210	*Anatolius*	434
*The day, O Lord, is	231	*Norland*	228
The day of resurrec- ...	1040	*Lusatia*	356
The eternal gates.....	1048	*Emmanuel* ...	465
The festal morn, my...	757	*Hull*	291
*The fish in wave.....	7	*Flavian*	467
*The Galilean fishers'	138	*Noel*	431
*The gloomy night ...	231	*Olmutz*	420
The glories of my.....	272	*St. George*	135
The God Jehovah.....	149	*St. Michael* ...	2
The God of Abraham	256	*Leoni*	132
The God of truth His	826	*Sherborne*	31
The great redeeming	853	*Bethany*	166
The head that once ...	410	*Emmanuel*	465
The heathen perish ...	914	*Hayne*	217
The heavens declare H	21	*Waterford*	140
The heavens declare Th	17	*Mecklenburg* ...	130
The hour of my depar-	725	*Berne*	490
The hours of evening	949	*Norland*	228
The law by Moses ...	475	*Doncaster*	122
The law commands ...	471	*Holywell*	213
The livelong night ...	818	*Farrant*	105
*The Lord be with us	318	*Durham*	414
The Lord declares.....	479	*Whitchurch* ...	149
The Lord, descending	473	*Tallis*	59
The Lord—how fear- ...	268	*St. George*	135
The Lord is King, and	137	*Heidelberg*	23
The Lord is King, lift	407	*Styria*	157
*The Lord is rich and	250	*Noel*	431
The Lord is risen in-	387	*St. Michael* ...	2
The Lord Jehovah ...	136	*Hilary*	316
The Lord Jehovah ...	266	*Iona*	327
The Lord my pasture	27	*Rest*	477
		Huntingdon ...	75
The Lord my Shep- ...	25	*Westenhanger*	289
The Lord my Shep- ...	26	*Pastor Bonus* ..	494
The Lord of earth and	961	*Burnham*	212
The Lord of glory is...	33	*Bethany*	166
The Lord of might ...	416	*Dettingen*	240
The Lord of Sabbath .	764	*Dunfermline* ...	9
The Lord on high pro-	515	*Prague*	104
The Lord shall come	417	*Winchester* ...	57
The Lord the Judge...	70	*Burmah*	323
The Lord will come ...	123	*Gloucester*	317
The Lord will happi-	640	*Martyre*	8
The mercies of my ...	289	*Bexley*	211
		Emmanuel	465
The night is come	1209	*Holley*	409
The praise of Zion ...	86	*Pentecost*	186
The praises of my.....	964	*Silchester*	309
*The precious seed of	236	*Lutzen*	119
The race, that long ...	1031	*Lincoln*	62
The radiant morn has	1204	*Hanford*	486
The roseate hues of ...	1172	*Petersham*	482
The Sabbath day has .	1193	*Leeds*	269
*The sands of time are	339	*Rutherford* ...	473
The Saviour calls; let	518	*York*	98
*The shade and gloom	28	*Norwich*	328
*The shadows of the...	211	*Arnheim*	343
*The sheep renounced	134	*Rest*	477
The Son of God goes...	1161	*Jarrow*	488
The spacious firma- ...	20	*Incarnation* ...	257
		St. Sexf	544
The Spirit breathes...	484	*Salisbury*	200
		Northampton ...	194
The Spirit to our	519	*Whitchurch* ...	149
The springtide hour...	1260	*Styria*	157
The strain upraise of...	1016	*Eudoxia*	493
The sun is sinking fast	1202	*Horeb*	386
*The voice that brea-	233	*Leven*	161
*The way is long and	338	*Via Crucis*	406
The year is gone be- ...	1264	*Kirkella*	389
*The year is swiftly...	301	*Heidelberg*	23
Thee, God Almighty...	1009	*Herrnhutt*	428
		Dumah	32
Thee we adore, Eter-	484	*St. Mary*	141
*Thee will I love	266	*Rest*	477
*There is a blessed ...	146	*Broadlands* ...	364
		Zweisimmen ...	425
There is a book, who...	276	*Durham*	414
There is a fold whence	1055	*Durham*	414
There is a fountain ...	548	*Southwold*	110
There is a house not .	745	*Bethany*	166
		Bedford	163
There is a land of pure	742	*French*	1
		Emmaus	193
*There is an everlast-	63	*Spandau*	419
		Magdala	351
There is no sorrow ...	1077	*Southwold*	110
Thine arm, O Lord ...	1270	*Kirkella*	389
This God is the God...	615	*Saxony*	67
This is My body	1233	*Troyte*	359
*This is the day of ...	315	*Hawthornden* .	426
This is the day the ...	188	*Stukeley*	173
This is the day when .	754	*Tottenham*	283
This is the word of ...	496	*Constance*	121
This night I lift my ...	940	*Croyland*	37
This stone to Thee in	881	*Melcombe*	78
Thou art gone to the .	733	*Lambeth*	258
Thou art gone up on .	1047	*Holstein*	235
Thou art my portion .	191	*Abbey*	233
*Thou art near, yes ...	81	*Sardis*	113
Thou art, O Christ, the	333	*Prague*	101
Thou art the ever-	307	*Lebanon*	272

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
Thou art the Way.....	1059	*Coveney*	355
Thou brightness of ...	1200	*Lincoln*	62
Thou dear Redeemer	341	*Colchester*	247
*Thou doest all things	127	*Westenhanger* .	289
Thou glorious Sove- .	916	*Mamre*	223
Thou, God, art love...	1015	*St. Margaret* .	361
Thou God of glorious	424	*Nuremberg* ...	152
*Thou grace divine ...	80	*St. Peter*	332
Thou gracious God ...	114	*Southwell*	84
Thou hidden love of ...	561	*Samaria*.....	450
Thou hidden source of	321	*Melancthon* ...	304
*Thou, Lord, art love	10	*St. Margaret* .	361
Thou only Sovereign .	646	*Gibraltar*	63
Thou Son of God, and	355	*Winchester* ...	57
Thou sovereign Lord .	989	*Hayne*	217
Thou very paschal.....	336	*Christchurch*...	159
Thou very present aid	655	*Holstein*.....	235
Thou who art en-.....	763	*Cassell*	218
Thou who didst stoop	1073	*Bethabara*.....	370
Thou who hast known	1213	*Ernan*	459
Thou who our faith- .	1112	*St. Margaret* .	361
Thou whose almighty	917	*Trinity*	11
Though sinners take .	75	*Swanland*	74
Though troubles assail	656	*Werburg*	311
*Three in One, and ...	5	*Cape Town* ...	412
Thrice happy souls ...	983	*Glasgow*.....	188
		Flavian	467
Through all the chang-	45	*Tottenham*.....	283
Through all the trials	1076	*Ballerma*	99
Through the day Thy	1204	*Stepney*	449
		Sherbrooke ...	410
Thus far my God hath	633	*Berne*	490
Thus far the Lord has	941	*Advent Ev.Hy.*	35
Thus saith the high ...	536	*Glastonbury* .	243
Thus the eternal Fa-	171	*Modena*	40
Thy ceaseless, unex-	296	*Old Winchester*	133
Thy favours, Lord, sur-	775	*Truro*.....	92
*Thy home is with ...	79	*Cherwell*	367
Thy mercies fill the ...	196	*Bexley*	211
Thy mercy, my God, is	297	*Oldenburg* ...	150
Thy name, almighty...	183	*Silchester*	309
Thy way, not mine, O	1143	*Broadlands* ...	364
Time is earnest, pass-	490	*Melton*	107
Time! what an empty	485	*Chester*	143
'Tis by the faith of ...	604	*St. Basil*	36
'Tis my happiness be-	651	*Shore*	273
To bless Thy chosen...	93	*Aynhoe*	46
To Father, Son, and...	456	*Soho*	146
To God be glory, peace	445	*Dunfermline* .	9
To God on high be ...	291	*Halle*	154
To God the Father ...	457	*Wareham*	22
To God, the great, the	164	*Samson*	24
To God, the only wise	669	*Gildas*	321
To heaven I lift my ...	201	*Bethany*	166
To Him that chose us	453	*Caernarvon* ...	280

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
To our almighty Ma-	146	*Soho*	146
To our Redeemer's ...	331	*Old Winchester*	133
To praise the ever-	951	*Masbury*.....	41
To realms beyond the	903	*St. Basil*	36
To Thee in ages past	778	*Franconia*	160
To Thee, O blessed ...	1128	*Salem*	340
To Thee, O dear, dear	741	*Munich*	165
To Thee, O God in, ...	1225	*Franconia*	160
To Thee, O Lord, I ...	720	*Moravia*	147
To Thee, Thou bleed-	552	*Rest*	477
To Thy temple I re-...	781	*Corsica*	65
To Zion's hill I lift ...	203	*Cherith*	374
To-day the Saviour ...	494	*Nain*	108
To-morrow, Lord, is .	493	*St. Bride*	88
Tossed upon life's ra-	1277	*Crucifer*.....	497
*True bread of life ...	170	*Ilala*	423
		Kelso	112
*Try us, O God, and	98	*Evan*	87
'Twas by commission	461	*Philadelphia* .	201
'Twas on that dark ...	860	*Babylon*.....	297
United prayers ascend	857	*Malaga*.....	55
Unshaken as the sacred	209	*Brunswick*.....	263
Unveil Thy bosom ...	732	*Babylon*	297
*Uplift the banner! let	309	*Melanesia* ...	478
Up to the hills I lift .	202	*Fulda*	127
Up to the Lord that...	283	*Mainzer*.....	400
		Boston	207
Vain are the hopes the	542	*St. James*.....	51
*Victim divine, Thy...	169	*Melancthon* ...	304
Wake, awake, for night	1170	*Dumah*	32
Walk in the light, so	682	*Colchester* ...	247
Walking with Th e my	1129	*Beulah*	396
Weary of warfare, striv-	1179	*Ellers*	424
Weary with my load .	1106	*Cuthbert*	116
We bid Thee welcome	845	*Angelus*	442
We bless Thee for Thy	1124	*St. Peter*	332
We bless the Lord, the	96	*Waldeck*	120
We bless the Prophet	401	*Solomon*	100
We cannot praise Thee	1001	*Aurelia*	415
We give immortal.....	446	*Iona*	327
We give Thee but Thine	1244	*Hawthornden* .	426
We in the lower parts	1242	*Ramleh*	336
*We limit not the truth	313	*Petersham*.....	482
We love Thee, Lord ...	1024	*Petersham*.....	482
We love the place	1258	*Ludwig*	101
We love the venerable	1257	*Salisbury*	200
We may not climb the	1057	*St. Leonard* ...	365
We plough the fertile	1263	*Shalford*	437
*We praise, and bless	73	*Coveney*	355
We praise, we bless ...	1006	*Islington*	403
We praise, we worship	252	*Advent Ev.Hy.*	35
		Salvator	401
*We saw Thee not.....	102	*Samaria*	450
We sing His love who	740	*Danube*	244

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
We sing the praise ...	1033	*Alsace*	275
We sing to Thee, Thou	310	*Lincoln*	62
*We speak of the	145	*Welton*	53
We thank Thee, Lord	1018	*Cana*	475
We've no abiding city	709	*Pascal*	10
Welcome! brethren	840	*Milan*	117
Welcome, sacred day	762	*Weimar*	86
Welcome, sweet day...	761	*Newland*	58
		Whitchurch ...	149
Welcome, welcome!...	512	*Kettering*	90
What are these in	751	*Leipsic*	290
What equal honour ...	4[illegible]2	*Mecklenburg* ...	130
What grace, O Lord	1084	*Cherwell*	367
What means the water	850	*Melcombe*	78
What shall I render ...	181	*Brunswick* ...	263
What shall the dying	481	*Sherborne* ...	31
What sinners value I	13	*Modena*	40
What various hin-.....	805	*Montgomery* ...	92
When all Thy mercies	290	*Dunfermline* ...	9
When any turn from	642	*Manchester* ...	190
When blooming youth	971	*St. Mary*	141
*When from the silent	8	*St. Leonard* ...	365
When gathering clouds	369	*Samaria*	450
		Jena	310
When God is nigh, my	12	*Canonbury* ...	27
When God of old came	1088	*Flavian*	467
When God revealed ...	211	*Castor*	199
When, gracious Lord...	638	*Berne*	490
When I can read my...	705	*Southwold* ...	110
		Arnold	251
When I can trust my	605	*St. Vincent* ...	20
When I had wandered	1121	*Cherith*	374
When I survey the ...	371	*Gregory*	83
		Babylon	297
When Israel, freed ...	179	*Mecklenburg* .	130
*When Jesus come to .	36	*Baines*	500
When morning gilds .	1196	*Migdol*	399
When on Sinai's top I	383	*Heinlein*	349
When our heads are .	648	*Capernaum* ...	341
When overwhelmed ...	79	*Lyte*	342
*When quiet in my ...	136	*Samaria*	450
		Siloam	352
When rising from the	739	*Liverpool*	96
When sins and fears...	635	*Fulda*	127
When the first parents	361	*Northampton* .	194
When the weary seek-	1181	*Intercession* ...	366
When this passing ...	575	*Refuge*	28
When Thou, my right-	423	*Nuremberg* ...	152
When through the torn	1278	*Succour*	481
		Sarnen	421
When wounded sore .	1053	*Arnheim*	343
Whence do our mourn-	657	*Culross*	115
Where high the hea- .	400	*Mecklenburg* ...	130
		Ravenna	329
Where shall we go to	219	*Rockingham* ...	19
Where two or three ...	304	*St. Basil*	36
Where'er the man is .	30	*Aynhoe*	46

HYMN.	NO.	TUNE.	NO.
While all the angel- ...	452	*Westenhanger*	289
While Thee I seek.....	286	*Southwold* ...	110
While with ceaseless .	962	*Liguria*	195
		St. Agnes	3[illegible]3
Who can describe the	555	*Smyrna*	313
		Samson	24
Who in the Lord con-	210	*Hawthornden* .	426
		Norland	228
*Who is this, so weak	323	*Scopas*	479
Who shall ascend Thy	11	*Doversdale* ...	225
Who shall the Lord's .	672	*Nicea*	315
*Who walks the waves	1081	*St. Margaret* .	361
Whom should we love	15	*Pastor Bonus*	494
Why did the Gentiles	2	*Canterbury* ...	271
Why do we mourn de-	730	*St. Mary*	141
Why is my heart so ...	639	*Martyre*	8
Why should the chil-	444	*Harrington* ...	177
Why should this earth	701	*Bedford*	163
Why should we start	717	*Gregory*	83
*Winter reigneth o'er	302	*Clarence*	453
With all my powers of	231	*Styria*	157
		Holywell	213
With broken heart and	530	*Golgotha*	338
With glory clad, with	138	*Bavaria*	249
With grateful hearts...	997	*Lucerne*	210
		Coverdale	288
With heavenly power	897	*Winchester* ...	57
With heavenly weapons	629	*Exeter*	307
With humble heart and	970	*Sonning*	3
With joy we meditate	368	*Sudeley*	461
With my whole heart	9	*Colchester*	247
With reverence let the	128	*Exeter*	307
With songs and hon-	244	*Lincoln*	62
*With the sweet word	306	*Narenza*	45
With Thee, my Lord,	1131	*Hawthornden* ...	426
Witness, ye men and...	835	*Felix*	241
Would Jesus have the	503	*Siloam*	352
Ye dying sons of men	513	*Caernarvon* ...	280
Ye hearts, with youth	966	*Martyrdom* ...	71
Ye messengers of	899	*Prague*	104
Ye mourning saints ...	734	*French*	1
Ye nations round the	151	*Melcombe*	78
Ye principalities and...	1249	*Coveney*	355
Ye servants of God ...	313	*Houghton*	246
Ye servants of the Al-	176	*Savoy*	363
Ye servants of the ...	619	*Franconia*	160
Ye sons of men, with...	278	*Samson*	24
		Zurich	229
Ye that delight to.....	175	*Antioch*	314
Ye that in these courts	504	*Nassau*	56
Ye that obey the im-...	223	*Lancaster*	281
Ye virgin souls, arise	422	*Burnham*	212
Yes, I do feel	1109	*Ilala*	423
Yes, the Redeemer ...	386	*Caernarvon* ...	2[illegible]0
Yes, we trust the day	1223	*Regent Square*	38[illegible]
Your harps, ye tremb-	632	*Potsdam*	[illegible]

1 FRENCH. C.M. Ao Hart's *Psalter*, 1615.

Key F. *Moderate.*

Soprano.	d : —	m : f	s : d	r : m	f : —	m : —	r : d	d : t,	d : —
Alto.	s, : —	d : d	d : d	d : d	t, : —	d : —	t, : d	l, : s,	s, : —
Tenor.	m : —	s : l	s : s	l : s	s : —	s : —	f : m	r : r	m : —
Bass.	d : —	d : l,	m, : m	f : m	r : —	d : —	s, : l,	f, : s,	d : —

Key C. Key F.

sd' : —	f' : m'	r' : d'	d' : t	d' : —	lm : —	r : d	d : t,	d : —
ml : —	f : s	s : m	l : s	m : —	fd : —	t, : d	l, : s,	s, : —
sd' : —	t : d'	t : d'	r' : r'	d' : —	d's : —	f : m	r : r	m : —
df : —	r : d	s : l	f : s	d : —	fd : —	s, : l,	f, : s,	d : —

2 ST. MICHAEL. S.M. Day's *Psalter*, 1562.

Key A. *Joyful.*

s, : —	d : m	r : r	m : —	s : —	f : m	r : r	d : —	d : —
m, : —	l, : d	d : t,	d : —	d : —	t, : d	d : t,	d : —	fe, : —
d : —	m : s	l : s	s : —	s : —	s : s	s : f	m : —	d : —
d : —	l, : m,	f, : s,	d : —	m : —	r : d	s, : s,	d : —	l, : —

t, : l,	s, : d	d : r	m : —	m : —	r : d	d : t,	d : —
s, : fe,	s, : f,	m, : s,	s, : —	s, : —	s, : m,	s, : s,.f,	m, : —
r : r	r : d	d : t,	d : —	d : —	t, : d	r : r	d : —
r : d	t, : l,	s, : s,	d, : —	d, : —	s, : l,	s, : s,	d, : —

3 SONNING. S.M. Dr. Gauntlett.

Key E. *Moderate.*

m : —	m : m	s : t	d' : —	— : r	r : m	f : m	r : —	s : —
d : —	d : d	m : r	d : —	— : t,	t, : d	r : d	t, : —	t, : —
s : —	s : s	s : f	m : —	— : s	s : s	s : s	s : —	r : —
d : —	d : d	d : d	d : —	— : s,	s, : d	t, : d	s, : —	s, : —

s : r	m : s	d' : l	s : —	m : —	m : f	r : r	m : —
t, : t,	d : d	d : d	d : —	t, : —	d : d	d : t,	d : —
s : s	s : m	f : f	m : —	m : —	m : l	s : s	s : —
s, : s,	d : d	l, : f,	d : —	se, : —	l, : f,	s, : s,	d : —

4 BIRKENHEAD. 87.87. Dr. Gauntlett.

Key G. *Slow.*

m : f	r : –.r	r : m	d : $l_{,}$	l : s	f : m	m : r	m : —
d : r	$t_{,}$: –.$t_{,}$	$t_{,}$: $t_{,}$	$l_{,}$: $l_{,}$	d : d	d : d	d : $l_{,}$	$t_{,}$: —
l : l	f : –.f	m : m	m : m	m : m	l : l	l : l	se : —
$l_{,}$: $l_{,}$	$l_{,}$: –.$l_{,}$	$se_{,}$: $se_{,}$	$l_{,}$: $l_{,}$	$l_{,}$: d	$f_{,}$: $l_{,}$	$f_{,}$: $f_{,}$	$m_{,}$: —

s : m	f : r	s : l	f.m : f	f : m	r : d	$t_{,}$: $t_{,}$	$l_{,}$: —
d : d	d : $t_{,}$	$t_{,}$: $l_{,}$	$l_{,}$: $l_{,}$	r : d	$t_{,}$: $l_{,}$	$l_{,}$: $se_{,}$	$l_{,}$: —
m : s	l : s	m : m	r : r	s : s	m : m	f : m	m d : —
d : d	f : s	m : de	r : r	$t_{,}$: d	$se_{,}$: $l_{,}$	$r_{,}$: $m_{,}$	$l_{,}$: —

5 ECKINGTON. 87.87.47. Marlini.

"*Scuola d'Organo,*" 1804.

Key F. *Moderate.*

f : m	r : d	r : $l_{,}$	$t_{,}$: d	d : m	s : s	l : l	s : —
r : d	$t_{,}$: d	$l_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	d : d	$t_{,}$: d	d : $t_{,}$	d : —
s : s	f : m	r : r	r : m	m : d	r : m	f : f	m : —
$t_{,}$: d	$s_{,}$: $l_{,}$	$f_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$: $d_{,}$	$l_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$: d	$f_{,}$: $f_{,}$	d : —

f : m	r : d	r : $l_{,}$	$t_{,}$: d	l : t	d' : t.l	l : l	s : —
r : d	$t_{,}$: d	$l_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	m : –.r	d : r.m	$l_{,}$.$t_{,}$: d	$t_{,}$: —
s : s	f : m	r : r	r : m	l : se	l : s	s : fe	s : —
$t_{,}$: d	$s_{,}$: $l_{,}$	$f_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$: $d_{,}$	d : $t_{,}$	$l_{,}$: $t_{,}$.d	r : r	$s_{,}$: —

:||:

s : l	s : f	f : m	r : m	r : m	f : m	r : r	d : —
d : d	d : d	r : d	$t_{,}$: d	$t_{,}$: d	r : d	d : $t_{,}$	d : —
m : f	s : l	s : s	s : s	s : s	s : s	s : –.f	m : —
d : f	m : $l_{,}$	$t_{,}$: d	$s_{,}$: d	f : m	$t_{,}$: d	$s_{,}$: $s_{,}$	d : —

6 FRANKFORT. 87.87. P. von Winter, 1758.

Key G. *Joyful.*

m : f	s : d	l : s	f : m	m : r	f : m	r : r	m : —
d : d	d : d	d : d	r : d	d : r	d : d	$t_{,}$: $t_{,}$	d : —
s : f	m : s	f : s	s : s	s : s	l : s	s : s	s : —
d : r	m : m	f : m	$t_{,}$: d	d : $t_{,}$	$l_{,}$: d	$s_{,}$: $s_{,}$	d : —

m :d	s :m	l :s	f :m	d :r	m :f.r	r :r	d :—
d :d	d :d	d :d	r :d	$s_{|}$:$t_{|}$	d :d	d :$t_{|}$	d :—
s :m	m :s	f :s	s :s	m :f	s :l	s :s	s, m :—
d :d	d :d	f :m	$t_{|}$:d	m :r	d :$f_{|}$	$s_{|}$:$s_{|}$	$d_{|}$:—

7 INNSPRUCK. 886. 886. HEN. ISAAC, 1490.

Key A. *Bold.*

m :—	d :r	m :s	f :f	m :—	m :—	s :s	r :m	d :d	$t_{|}$:—
$s_{|}$:—	$s_{|}$:$t_{|}$	d :r	d :r	d :—	d :—	d :d	$t_{|}$:$t_{|}$	d :$fe_{|}$	$s_{|}$:—
m :—	m :f	s :s	l :s	s :—	s :—	s :s	s :s	m :r	r :—
d :—	m :r	d :$t_{|}$	$l_{|}$:$t_{|}$	d :—	d :—	$m_{|}$:m.$f_{|}$	$s_{|}$:$s_{|}$	$l_{|}$:$r_{|}$	$s_{|}$:—

$s_{|}$:—	d :r	m :f	r :—	m :—	d :r	m :s	f :f	m :—
$s_{|}$:—	$s_{|}$:$t_{|}$	d :d	$t_{|}$:—	$s_{|}$:—	$s_{|}$:$t_{|}$	d :r	d :r	d :—
$t_{|}$:—	d :f	s :l	s :—	m :—	m :f	s :s	l :s	s :—
$s_{|}$:—	$m_{|}$:$r_{|}$	$d_{|}$:$f_{|}$	$s_{|}$:—	d :—	m :r	d :$t_{|}$	$l_{|}$:$t_{|}$	d :—

m :—	s :s	r :m	d :d	$t_{|}$:—	$s_{|}$:—	d :f	m :r	d :—
d :—	d :d	$t_{|}$:$t_{|}$	d :$fe_{|}$	$s_{|}$:—	$s_{|}$:—	$s_{|}$:$l_{|}$	$s_{|}$:—.$f_{|}$	$m_{|}$:—
s :—	s :s	s :s	m :r	r :—	$t_{|}$:—	d :d	d :$t_{|}$	d :—
d :—	$m_{|}$:m.$f_{|}$	$s_{|}$:$s_{|}$	$l_{|}$:$r_{|}$	$s_{|}$:—	$s_{|}$:—	$m_{|}$:$r_{|}$	$s_{|}$:$s_{|}$	$d_{|}$:—

8 MARTYRS. C.M. A°. HART'S *Psalter*, 1615.

Key G. *Plaintive.* Key D.

$l_{|}$:—	d :$l_{|}$	m :d	$t_{|}$:$l_{|}$	m :—	^{m}l:—	$d^{|}$:l	t :t	l :—
$l_{|}$:—	d :$l_{|}$	$t_{|}$:$m_{|}$	$m_{|}$:$l_{|}$	$se_{|}$:—	^{l}r:—	m :m	f :m	m :—
m :—	m :m	m :m	$t_{|}$:d.r	m :—	^{d}f:—	l :l	l :se	l :—
$l_{|}$:—	$l_{|}$:$l_{|}$	$se_{|}$:$l_{|}$	$s_{|}$:$f_{|}$	$m_{|}$:—	$^{l}{|}r$:—	$l_{|}$:d	r :m	$l_{|}$:—

Key G.

^{l}m:—	s :r	m :d	$t_{|}$:$l_{|}$	m :—	m :—	f :r	m :$t_{|}$	$l_{|}$:—
^{f}d:—	d :$t_{|}$	d :$m_{|}$	$m_{|}$:$l_{|}$	$se_{|}$:—	$l_{|}$:—	$l_{|}$:$l_{|}$	$l_{|}$:$se_{|}$	$l_{|}$:—
$^{d'}s$:—	s :s	d :d	m :m.r	$t_{|}$:—	d :—	r :$l_{|}$	$t_{|}$:m	m :—
^{f}d:—	$s_{|}$:$s_{|}$	d :$l_{|}$	$s_{|}$:$f_{|}$	$m_{|}$:—	$l_{|}$:—	$r_{|}$:$f_{|}$	$m_{|}$:$m_{|}$	$l_{|}$:—

9 DUNFERMLINE. C.M. OLD SCOTS TUNE.

Key G. *Joyful.* Key D.

d : —	d : r	m : f	s : s	m : —	m : —	l : sd'	d' : t	d' : —
s, : —	s, : t,	d : d	d : t,	d : —	d : —	d : df	s : — f	m : —
m : —	m : f	s : l	r : s	s : —	s : —	f : sd'	r' : r'	d' : —
d : —	m : r	d : l,	s, : s,	d : —	d : —	f : ml	s : s	d : —

Key G.

d's : —	m : s	l : s	f : m	r : —	m : —	r : d	d : t,	d : —
fd : —	d : m	d : d	r : d	t, : —	s, : —	s, : m, f,	s, : s,	s, : —
lm : —	s : s	f : s	s : s	s : —	d : —	t, : d	r : r	m : —
fd : —	d : d	f : m	t, : d	s, : —	d : —	s, : l,	s, : s,	d : —

10 PASCAL. L.M.

Key G. *Moderate.*

d : d : d	d : t, : d	r : m : r	d : — : —	m : m : m
s, : s, : s,	s, : — : d	d : — : t,	d : — : —	d : d : d
m : m : f	s : f : m	s : — : f	m : — : —	s : s : s
d : d : r	m : r : d	s, : — : s,	d : — : —	d : d : s,

m : r : m	s : f : m	r : — : —	r : r : m	f : m : r
d : t, : d	r : — : d	t, : — : —	t, : t, : d	r : d : t,
s : — : s	s : — : s	s : — : —	r : r : d	t, : d : s
d : — : d	t, : — : d	s, : — : —	s, : s, : s,	s, : — . s,

m : — : f	s : — : —	l : l : l	s : f : m	f : m : r	d : — : —
d : — : d	d : — : —	d : d : d	d : — : d	d : — : t,	d : — : —
s : — : f	m : — : —	f : f : f	m : f : s	l : s : s	m : — : —
d : — : d	d : — : —	f : f : f	m : r : d	f, : s, : s,	d, : — : —

11 TRINITY. 664. 6664. GIARDINI, 1790.

Key G. *Bold.*

s : m : d	r : — : t,	d : — : —	d : r : m	f : — : m	r : — : —
s, : d : s,	l, : — : s,	s, : — : —	s, : t, : d	r : — : d	t, : — : —
m : s : m	f : — : r	m : — : —	m : f : s	s : — : s	s : — : —
d : d : d	f, : — : s,	d : — : —	m : r : d	t, : — : d	s, : — : —

s : m : d	$s_{|}$: — : —	r : m : f	m : -.r : d	r : m : f	
s : m : d	$s_{|}$: — : —	$t_{|}$: d : r	d : -.$t_{|}$: d	$t_{|}$: d : r	
s : m : d	$s_{|}$: — : —	s : s : s	s : -.f : m	s : s : s	
s : m : d	$s_{|}$: — : —	$s_{|}$: $s_{|}$: $s_{|}$	d : -.d : d	$s_{|}$: $s_{|}$: $s_{|}$	

m : -.r : d	d : d : d	s : -.l : s	f : m : r	d : — : —	
d : -.$t_{|}$: d	d : d : d	d : -.$t_{|}$: d	d : d : $t_{|}$	d : — : —	
s : -.f : m	l : l : l	s : -.f : m	l : s : s	m : — : —	
d : -.d : d	f : f : f	m : -.r : m	f : s : $\left.\begin{matrix} s \\ s_{|} \end{matrix}\right\}$	d : — : —	

12 CANON. L.M. T. Tallis, 1561.

Key A. *Moderate.*

d : —	d : $t_{|}$	d : d	r : r	m : d	f : f	m : m	r : r	d : s
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $s_{|}$	$m_{|}$: $s_{|}$	$\underline{r_{|}.m_{|}}$: $f_{|}$	$m_{|}$: $\underline{s_{|}.d}$	d : $t_{|}$	d : $s_{|}$	$l_{|}$: $s_{|}$	$s_{|}$: d
m : —	r : r	d : d	$\underline{d}$: $t_{|}$	d : $\underline{d}$	r : r	m : d	f : f	m : m
d : —	$s_{|}$: $s_{|}$	$l_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	$d_{|}$: $m_{|}$	$r_{|}$: $r_{|}$	$d_{|}$: d	d : $t_{|}$	d : $m_{|}$

f : r	m : m	r : r	d : $s_{|}$	$l_{|}$: $t_{|}$	d : m	r : r	d : —	
$l_{|}$: $t_{|}$	d : d	$l_{|}$: $s_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	$f_{|}$: $f_{|}$	$m_{|}$: d	$\underline{d.l_{|}}$: $\underline{s_{|}.f_{|}}$	$m_{|}$: —	
r : r	d : s	f : r	m : m	r : r	d : $s_{|}$	$l_{|}$: $t_{|}$	d : —	
$f_{|}$: $s_{|}$	$d_{|}$: d	d : $t_{|}$	d : $d_{|}$	$f_{|}$: $r_{|}$	$l_{|}$: $m_{|}$	$f_{|}$: $s_{|}$	$d_{|}$: —	

13 SILSOE. 66.66.88. Dr. Gauntlett.

Key B♭. *Bold.*

$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	m : —	m : —	s : d	r : r	m : —
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	d : —	d : —	d : d	d : $t_{|}$	d : —
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	s : —	s : —	s : s	s : s	s : —
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	d : —	d : —	$m_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —

Key F.

$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	m : —	ml : —	l : $d^{|}$	t : se	l : —
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	d : —	df : —	m : m	m : m	m : —
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	s : —	$lr^{|}$: —	$d^{|}$: l	se : t	l : -
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: d	d : —	$l_{|}r$: —	m : m	m : $m_{|}$	$l_{|}$: —

Key B♭.

l_{m} :—	f :l_{l}	t_{l} : r	s_{l} : l_{l}.s_{l}	s_{l} : s	fe: f	m :r.d	d :t_{l}	d :—
rl_{l} :—	l_{l} : l_{l}	s_{l} : f_{l}	r_{l} : f_{l}	m_{l} : s_{l}	l_{l} : t_{l}	d : l_{l}	s_{l} : s_{l}	s_{l} :—
fede:—	r :f	r :-.d	t_{l} : r	m : d	r : r	d :f	m : r	m :—
rl_{l} :—	r_{l} : r_{l}	s_{l} : s_{l}	t_{l} : t_{l}	d : re_{l}	r_{l} : s_{l}	l_{l} : f_{l}	s_{l} : s_{l}	d_{l} :—

I 4 PASTON. C.M. Attributed to LUTHER.

Key F. *Moderate.*

d :—	m : r	m : d	r : m	f :—	f :—	m : r	d : m	r :—
d :—	d : t_{l}	d : s_{l}	t_{l} : d	d :—	r :—	d : t_{l}	d : d	t_{l} :—
m :—	s : s	s : m	f : s	l :—	s :—	s :-.f	m : s	s :—
d :—	d : s_{l}	d : m	r : d	l_{l} :—	t_{l} :—	d : s_{l}	l_{l} : m_{l}	s_{l} :—

r :—	f : m	r : d	f : r	d :—	m :—	r : m	f : r	d :—
t_{l} :—	r : d	t_{l} : d	d : t_{l}	d :—	d :—	t_{l} : d	d : t_{l}	d :—
s :—	s : s	s.f: m	l : s	m :—	s :—	s : s	l : s	m :—
s_{l} :—	t_{l} : d	s_{l} : l_{l}	f_{l} : s_{l}	d :—	d :—	s_{l} : d	f_{l} : s_{l}	d :—

I 5 HOLY CROSS. 68. 64. DR. GAUNTLETT.

Key G. *Slow.*

m :—	m : m	f :-.f	m :—	m :—	s : s	f : m	f : r
m :—	m : m	f :-.f	m :—	d :—	t_{l} : t_{l}	l_{l} : l_{l}	l_{l} : s_{l}
m :—	m : m	f :-.f	m :—	d :—	r : r	r : d	d : t_{l}
m :—	m : m	f :-.f	m :—	l_{l} :—	s_{l} : s_{l}	r_{l} : l_{l}	f_{l} : s_{l}

m :—	r :—	r :de	r :f	m :—	d :—	d :—
s_{l} :—	s_{l} :—	l_{l} : l_{l}	l_{l} : l_{l}	l_{l} :—	l_{l} :—	l_{l} :—
d :—	t_{l} :—	r : m	r : r	d :—	m :—	f :—
d_{l} :—	s_{l} :—	f_{l} : l_{l}	f : r_{l}	l_{l} :—	l_{l} :—	f_{l} :—

A - - - men. . . .

r :—	m :—	—:—	l_{l} :—	—:—	t_{l} :—	—:—
l_{l} : t_{l}	d :—	—:—	l_{l} :—	—:—	se_{l} :—	—:—
f :—	m :—	—:—	r :—	—:—	t_{l} :—	—:—
f_{l} : r_{l}	l_{s} :—	—:—	f_{l} :—	—:—	m_{l} :—	—:—

16 BARNABAS. 76. 76. 77. 76. DAMANTIUS, 1620.

Key G. *Moderate.* Da Capo.

s :f	m :l	s :f	m :—	s :—	f :m	r :r	d :—
d :r	d :d	$t_{,}$:$t_{,}$	d :—	d :—	d :d	d :$t_{,}$	d :—
s :s	s :f.m	r :s	s :—	s :—	l :s	s :-.f	m :—
m :$t_{,}$	d :$f_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$	d :—	$m_{,}$:—	$f_{,}$:d	$s_{,}$. $s_{,}$	d :—

d :m	r :s	s :fe	s :—	l :l	s . s	f :f	m :—
$s_{,}$:d	r :$t_{,}$	$l_{,}$:$l_{,}$	$t_{,}$:—	d :r	$t_{,}$:d	d :$t_{,}$	d :—
m :s	s .r	r :r	r :—	f :f	f :s	l :s	s :—
m :d	$t_{,}$:$s_{,}$	r :r	$s_{,}$:—	$f_{,}$:f	r :m	r :$s_{,}$	d :—

s :f	m :s	f :m	r :—	s :—	d :f	m :r	d :—
d :r	d :d	d :d	$t_{,}$:—	d :—	d :d	d :$t_{,}$	d :—
s :s	s :s	l :s	s :—	s :—	l :l	s :-.f	m :—
m :$t_{,}$	d :$m_{,}$	$f_{,}$:d	$s_{,}$:—	$m_{,}$:—	$f_{,}$:$f_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$	d :—

17 WORMS, OR FORTRESS. 8888. 6666. 8. LUTHER, 1530.

Key F. *Bold.* Key C. Key F. Da Capo.

d^{1} :—	d^{1} :d^{1}	s.l:t	d^{1} f^{1}.m^{1}:r^{1}	d^{1} :—	f^{1} :—	m^{1}t :l	s :l	f.m:r	d :—
m :—	m :m	d :r	^{m}l :r.f	m :—	t :—	^{t}f :f	m :m	r.d:$t_{,}$	d :—
s :—	s :s	s :s	$^{s}d^{1}$:t	d^{1} :—	f^{1} :—	$s^{1}r^{1}$:t	d^{1} :d^{1}	l :s	m :—
d :—	m :s	m :r	^{d}f :s	d :—	r^{1} :—	^{d}'s :r	m :d	r :s	d :—

Key C. Key F.

d:—	$^{s}d^{1}$:d^{1}	r^{1} :t	d^{1}:—	^{f}d:—	s :s	l :t	d^{1}:—	t :—	d^{1} :t	l :l
d:—	^{r}s :m	r.m:f	m :—	^{f}d:—	m :d	d :r	m :—	m :—	m :m	$l_{,}$.$t_{,}$:d
m:—	$^{s}d^{1}$:d^{1}	t :r^{1}	d^{1}:—	^{l}m:—	s :s	f :f	s :—	se:—	l 's	s :fe
d:—	^{t},m :d	s :s	d :—	^{f}d:—	d :m	f :r	d :—	m :—	$l_{,}$:$t_{,}$.d	r :r

s :—	l :—	l :s	l :f	m :—	d^{1}:—	t :l	s :l	f.m:r	d :—
$t_{,}$:—	r :—	r :r	de :r	de :—	r :—	r :f	m :m	r.d:$t_{,}$	d :—
s :—	f :—	f :s	l :l	l :—	fe:—	s :t	d^{1} :d^{1}	l :s	m :—
$s_{,}$:—	r :—	$^{t}a_{,}$ 'ta$_{,}$	$l_{,}$:r	$l_{,}$:—	r :—	s :r	m :d	r :s	d :—

By permission, from "*Hymns Ancient and Modern.*"

Key F. *Cheerful.* *mf*

d :— |m :m | s :— |— :s | l :s |m :d | m :r |d :—
1. Hark! hark, my soul; an - gel - ic songs are swell - ing
s, :— |d :d | t, :— |— :d | l, :t, |s, :d | t, :— |d :—
2. On - ward we go, for still we hear them sing - ing,
m :— |s :l | r :— |— :m | f :r |m :s | s :f |m :—
3. Far, far a - way, like bells at even-ing peal - ing,
d :— |d :l, | s, :— |— :d | f, :s, |d :m | s, :— |d :—

Key C. Key F.

ml :— |l :l | r' :— |— :d' | d' :t |l :t | d's :— |— :—
O'er earth's green fields, and o - cean's wave-beat shore:
df :— |f :f | f :— |— :m | f :f |f :f | mt, :— |— :—
"Come, wea - ry souls, for Je - sus bids you come;"
sd' :— |r' :r' | s :— |— :s | s :r' |d' :r' | d's :— |— :—
The voice of Je - - - sus sounds o'er land and sea,
df :— |r :d | t, :— |— :d | s, :s |s :s | d's :— |f :—

Key E♭.

s :— |s :l | fs :— |— :s | f :l |s :f | m :— |m :—
How sweet the truth those bless-ed strains are tell - ing,
t, :— |t, :l, | l,t, :— |d :— | d :d |r :—.d | t, :— |t, :—
And, through the dark its e - choes sweet - ly ring - ing,
s :— |s :m | fs :— |s :— | l :d' |t :l | se :— |se :—
And la - den souls by thou-sands meek-ly steal - ing,
m :— |m :de | rm :— |m :— | r :r |r :r | m :— |m :—

Key F.

mr :— |m :r | s :s |f :l, | d :— |m :—.r | d :— |— :—
Of that new life when sin shall be no - - more.
dt, :— |t, :t, | d :ta, |l, :l, | s, :l, |t, :— | d :— |— :—
The mu - sic of the Gos - pel leads - us home.
ls :— |s :s | s :m |f :f | m :fe |s :f | m :— |— :—
Kind Shep-herd, turn their wea - ry steps - to - Thee.
ls :— |s :f | m :de |r :f, | s, :— |s, :— | d :— |— :—

p *cres.*

m :— |d :m | s :— |s :— | s :— |d' :l | s :— |— :—
An - gels of Je - sus, an - gels of light,
d :— |s, :d | m :—.r |d :— | d,r,m |f :f | m :— |— :—

s :— |m :s | d' :—.s |m :— | m,f,s |l :d' | d' :— |s :—
An - gels of Je - sus, an - gels of light,
d :— |d :d | d :— |d, :— | d :— |f, :f, | d :— |— :—

pp

s :— | s :s | s :d' | s :s | s :s | s :s | s :— | — :—
Sing - ing to wel - come the pil - grims of the night,
d ,r ,m | r :t, | d :m | m :m | d :de | r :t, | d :— | — :—

m ,f ,s | f :r | m :s | d' :s | m :m | f :r | m :— | — :—
Sing - ing to wel - come the pil - grims of the night,
s, :— | s, :s, | d :— | d :d | s, :s, | s, :s, | d :— | — :—

cres. *pp*

d' :— | t :l | s :— | s :f.r | r :d | :d
Sing - - ing to wel - - come the pil - grims, the
d :— | d :d | d :ta, | l, :l,.se, | s, :s, | :fe,

d :r | m :f | s :d | d.de :r.f | m :m | :ma
Sing - - ing to wel - - come the pil - grims, the
l, :— | s, :f, | m, :— | f, :f, | s, :s, | :l,

d :t, | l, :t, | d :— | d :— | d :— | d :— | d :— | — :—
pil - grims of the night. A - - men. A - - men.
f, :f, | f, :f, | m, :— | l, :— | ta, :— | l, :f, | s, :— | — :—

r :r | d :r | d :— | d :f | s :— | f :r | m :— | — :—
pil - grims of the night. A - - men. A - - men.
s, :s, | s, :s, | d, :— | f, :— | m, :— | f, :— | d, :— | — :—

4. Rest comes at length, though life be long and dreary,
The day must dawn, and darksome night be past;
Faith's journey ends in welcome to the weary,
And heaven, the heart's true home, will come at last.
Angels of Jesus, angels of light,
Singing to welcome the pilgrims of the night.

5. Angels, sing on! your faithful watches keeping;
Sing us sweet fragments of the songs above;
The morning's joy shall end the night of weeping,
And life's long shadows break in cloudless love.
Angels of Jesus, angels of light,
Singing to welcome the pilgrims of the night. Amen.

F. W. Faber

19 ROCKINGHAM, or CATON. L.M. Dr. Miller, 1790.

Key F. *Moderate.*

:d	m :f :r	d :— :m	s :— :l	s :— :s	d' :— :t
:s,	d :— :t,	d :— :d	d :— :d	d :— :m	m :— :m
:m	s :l :f	s :— :s	m :— :f	m :— :s	s :d' :d'
:d	d :— :r	m :— :d	d :— :f,	d :— :d	d :m :s

Key C.

l :— :s	s :f :m	m :r :r s	d' :— :r'	m' :— :d'	
f :— :d	r :— :d	d :t, :t,m	m :s :f	m :— :s	
d' :— :m	s :— :s	s :— :s d'	d' :— :t	d' :— :m'	
f :— :m	t, :— :d	s, :— :s,d	d :m :s	d' :— :d'	

Key F.

f' :l :t	d' :— :f d	f :— :m	r :— :d	d.r:m :r	d :—	
l :f :f	m :— :f d	r :— :d	t, :— :d	d :— :t,	d :—	
f' :— :r'	d' :— :d's	s :— :s	s :—.f:m	m :s :f	m :—	
f :— :s	d :— :l m	t, :— :d	s, :— :l,	s, :— :s,	d :—	

20 ST. VINCENT. 86. 86. 88. Dr. Gauntlett.

Key G. *Joyful.*

| s, :—	d :d	r :m	f :f	m :s	r :m	f :—.f	m :— | d :—
| s, :—	s, :l,	t, :d	d :r	d :d	d :d	d :t,	d :— | s, :—
| m :—	m :m	s :s	l :s	s :s	l :s	l :f	s :— | m :—
| d :—	d :l,	s, :d	l, :t,	d :m	f :m	r :—.r	d :— | d :—

Key D. Key G.

m :s	r :m	dF :—.f	m :d'	s :l	f :—.f	m :—	ds, :—
d :d	d :t,	l,r :—.r	s, :m	d :d	d .t,	d :—	ds, :—
s :s	s :s	s d' :t	d' :s	s :f	f :—.f	s :—	mt, :—
d :m,	s, :s,	l,r :s,	d :d	m :f	r :—.r	d :—	ds, :—

d :r	m :f	f :m	r .r	s .f	m :f.r	r :—	r :— d :—
d :t,	d :d	r :d	t, :t,	d :t,	d :d	d :—	t, :— d :—
s :f	s :l	s .s	s :s	s :s	s :l	r :m	f :— m :—
m :r	d .l,	t, .d	s, :f,	m, :s,	d :f,	s, :—	s, :— d :—

21 CYRIL. 8.5.8.3.

A. R. Reinagle, by permission.

Key B♭. *Moderate.*

l_1	$:t_1$	l_1	$:se_1$	l_1	$:r$	r	$:d$	d	$:m$	m	$:r$	m	$:-$	$-$	$:-$
m_1	$:f_1$	m_1	$:m_1$	m_1	$:f_1$	m_1	$:m_1$	m_1	$:m_1$	l_1	$:l_1$	se_1	$:-$	$-$	$:-$
d	$:r$	d	$:t_1$	l_1	$:l_1$	se_1	$:l_1$	l_1	$:t_1$	l_1	$:l_1$	t_1	$:-$	$-$	$:-$
l_1	$:r_1$	m_1	$:m_1$	d_1	$:r_1$	m_1	$:l_2$	l_1	$:s_1$	f_1	$:f_1$	m_1	$:-$	$-$	$:-$

m	$:d$	r	$:t_1$	d	$:t_1$	l_1	$:se_1$	l_1	$:-$	$-$	$:se_1$	l_1	$:-$
s_1	$:m_1$	f_1	$:r_1$	m_1	$:f_1$	m_1	$:m_1$	m_1	$:f_1$	d_1	$:m_1$	m_1	$:-$
t_1	$:l_1$	l_1	$:s_1$	s_1	$:r$	d	$:t_1$	l_1	$:-$	$-$	$:t_1$	d	$:-$
m_1	$:l_1$	r_1	$:s_1$	d_1	$:r_1$	m_1	$:m_1$	d_1	$:r_1$	m_1	$:m_1$	l_2	$:-$

22 WAREHAM. L.M.

Wm. Knapp.

Key C. *Moderate.* Key G.

$:d^1$	d^1	$:t$	$:l$	s	$:-:d^1$	r^1	$:d^1$	$:t$	d^1	$:-:r^1s$	l	$:s$	$:f$
$:m$	m	$:s$	$:d$	m	$:-:s$	l	$:s$	$:f$	m	$:-:s\,d$	d	$:-$	$:r$
$:s$	s	$:-$	$:l.t$	d^1	$:-.r^1:m^1$	r^1	$:m^1$	$:r^1$	d^1	$:-:t\,m$	f	$:s$	$:s$
$:d$	d	$:-$	$:f$	m	$:-.r:d$	f	$:s$	$:s$	d	$:-:s\,d$	f	$:m$	$:t_1$

Key C.

m	$:f$	$:s$	f	$:m$	$:r$	d	$:-$	$:d\,s$	l	$:s$	$:l.t$	d^1	$:-$	$:t$
d	$:-$	$:d$	d	$:-$	$:t_1$	d	$:-$	$:d\,s$	d	$:-$	$:f$	m	$:s$	$:s$
s	$:f$	$:m$	l	$:s$	$:s$	m	$:-$	$:f\,d^1$	d^1	$:-$	$:r^1$	m^1	$:-$	$:r^1$
d	$:-$	$:d$	f_1	$:s_1$	$:s_1$	d	$:-$	$:l_1m$	f	$:m$	$:r$	d	$:m$	$:s$

d^1	$:-$	$:r^1$	m^1	$:-$	$:r^1$	f^1	$:m^1$	$:r^1$	d^1	$:t$	$:d^1$	r^1	$:d^1$	$:t$	d^1 $:-$
s	$:f$	$:f$	m	$:-$	$:s$	f	$:s$	$:s$	s	$:-.f$	$:m$	l	$:s$	$:f$	m $:-$
d^1	$:-$	$:t$	d^1	$:-$	$:r^1$	d^1	$:-$	$:t$	d^1	$:-.r^1$	$:m^1$	r^1	$:m^1$	$:r^1$	d^1 $:-$
l	$:-$	$:s$	d^1	$:-$	$:t$	l	$:s$	$:f$	m	$:r$	$:d$	f	$:s$	$:s$	d $:-$

23 HEIDELBERG. 76. 76.

Göldel, 1680.

Key F. *Joyful.* Key C.

d	$:-$	m	$:r$	m	$:f$	s	$:-$	m	$:l$	s	$:f$	m	$:r$	m	$:-$	$:sd^1$ $:-$
s_1	$:-$	d	$:r$	d	$:d$	t_1	$:-$	d	$:d$	d	$:d.t_1$	d	$:t_1$	d	$:-$	$:ml$ $:-$
m	$:-$	s	$:s$	s	$:l$	r	$:s$	s	$:f$	s	$:s$	s	$:s$	s	$:-$	$:sd^1$ $:-$
d	$:-$	d	$:t_1$	d	$:l_1$	s_1	$:-$	d	$:f$	m	$:r$	d	$:s_1$	d	$:-$	$:df$ $:-$

Key F.

r' : m'	f' : m'	r' : —	d' : l m	f : m	r : r	d : —					
s : s	f : s.l	r : m.f	m : f d	t, : d	d : t,	d : —					
t : d'	t : d'	d' : t	d' : d's	f : s	s : -.f	m : —					
f : m	r : m.f	s : —	d : f d	r : m.f	s : s,	d : —					

24 **SAMSON.** L.M. Arranged from HANDEL, d. 1759.

Key F. *Moderate.*

d : —	m : -.f	s : m	l : t	d' : —	d' : —	s : l	s : m.r	d : r	m : —		
s, : —	d : -.t,	d : d	d : r	m : —	m : —	d : d	t, : t,	d : t,	d : —		
m : —	s : -.f	m : s	f : f	m : —	s : —	s : f.m	r : s.f	m : s	s : —		
d : —	d : -.r	m : d	f : r	d : —	d : —	m : f	s : s,	l, : s,	d : —		

s : —	l.d' : t.l	s : m	f.l : s.f	m : —	d' : —	t : -.l	s : d.r	m : r	d : —		
d : —	d : d	d : d	l,.d : t,.r	d : —	f : —	f : -.f	m : d	d : t,	d : —		
m : —	f.l : s.f	m : s	f : r.s	s : —	d' : —	r' : -.t	d' : l	s : -.f	m : —		
d : —	d : d	d : d	d : d	d : —	l : —	s : -.r	m : f	s : s,	d : —		

25 **MORNING STAR.** 887. 887. 4. 12. 8. HEN. SCHEIDEMANN. 1604

Key F. *Moderate.* Key C.

d : —	s : m	d : s	l : l	s : —	sd' : —	r' : m'	f' : m'				
1. Be -	hold how	glo - rious	is yon	sky !	Lo !	there the	right- eous				
d : —	r : d	d : d.t,	l,.t, : d.r	m : —	ml : —	s : s	f : s.l				
m : —	s : s	l : s	f : f	m : —	sd' : —	t : d'	d'.t : d'				
2. Con-	fi - ding	in Thy	sa - cred	Word,	Our	Sa - viour	is our				
d : —	t, : d	l, : m,	f,.s, : l,.t,	d : —	df : —	f : m	r : m.f				

Key F.

r' : r'	d's : —	m : —	l : s	f : m	r : —	d : —	d : —				
ne - ver	die !	But	dwell in	peace for	ev -	er.	Then				
r.m : f	mt, : —	d : —	d : t,	d.r : d	d : t,	d : —	d : —				
d' : t	d's : —	s : —	f.m : r	l.s : s	s : -.f	m : —	m : —				
hope, O	Lord,	The	guid - ing	star be -	fore	us.	Our				
s : s	ds, : —	d : —	f, : s,	l,.t, : d	s, : —	d : —	d : —				

Key C.

s : m	d : s	l : l	s : —	sd' : —	r' : m'	f' : m'	r' : r'				
who would	wear this	earth - ly	clay,	When	bid to	cast life's	chains a -				
r : d	d : d.t,	l,.t, : d.r	m : —	ml : —	s : s	f : s.l	r.m : f				
s : s	l : s	f : f	m : —	sd' : —	t : d'	d'.t : d'	d' : t				
Shep - herd	lead - ing	us the	way,	If	from thy	paths our	foot-steps				
t, : d	l, : m,	f,.s, : l,.t,	d : —	df : —	f : m	r : m.f	s : s				

Key F.

d's :—	m :—	l :s	f :m	r :—	d :—	s :—	m :—
way,	And	win Thy	gra - cious	fa -	vour?	Ho -	ly!
m t, :—	d :—	d :t,	d.r :d	d :t,	d :—	r :—	d :—
d's :—	s :—	f.m :r	l.s :s	s :-.f	m :—	s :—	s :—
stray.	To	Thee He	will re -	store	us.	Ho -	ly!
d s, :—	d :—	f, :s,	l,.t,:d	s, :—	d :—	t, :—	d :—

s :—	m :—	f :m	r :m	f :m	r :m	f :m	r :—
Ho -	ly!	Oh! for-	give us,	and re-	ceive us,	Heav'nly	Fa -
t, :—	d :—	r :d	t, :d	r :d	t, :d	r :d	t, :—
s :—	s :—	s :s	s :s	s :s	s :s	s :s	s :-.f
Ho -	ly!	Ev - er	hear us,	and re-	ceive us,	While we	ga -
s, :—	d :—	t, :d	f :m	t, :d	f :m	t, :d	s, :—

d :—	d' t	l :s	f :m	r :—	—:—	d :—	—:—
ther!	When a -	round Thy	Throne we	ga -	- -	ther.	
d :—	f :f	f :m	r :d	d :t,.l,	t, :—	d :—	—:—
m :—	d' :r'	t :d'	s :s	s :—	—:f	m :—	—:—
ther	round Thy	Throne Al-	migh-ty	Fa -	- -	ther!	
d :—	l :s	r :m	t, :d	s, :—	—:—	d :—	—:—

26

PRAISE. 77.77.77.77. 2 repeated.

MENDELSSOHN'S "*Fest Gesang.*"

Key G. *Joyful.*

s, : d	d : t,	d : m	m : r	s : s	s : f.m	m : r	d :—
s, : s,	s, : s,	s, : d	d : t,	d : r	d : d	d : t,	d :—
m : m	r : r	m : s	s :—	s :-.f	m : l	s :-.f	m :—
d : m,	s, : s,	d : d	s, :—	m : t,	d : f,	s, : s,	d :—

Key D.

s, : d	d : t,	d : m	m : r	s d' : s	s : m	m : r	d :—
s, : s,	s, : s,	s, : d	d : t,	t, m : r	m : d	d : t,	d :—
m : m	r : r	m : s	s :—	s d' : r'	d' : s	s :-.f	m :—
d : m,	s, :-.f,	m, : d,	s, :—	s, d : t,	d : m	s : s,	d :—

Key G. Key C.

d : d'	d' : d'	d' : d'	d' :—	d's : s	s : s	s : s	sr' :—
m : s.fe	s : m	s : m.re	m :—	m t, : t,	d : r	d : t,	ds :—
s : d'	m' : d'	d' : d'	d' :—	d's : s	s : f	m : r	mt :—
d : m	s : d	m : s	d' :—	d's : f	m : t,	d : s,	ds :—

Key G.

m' : m'	m' : r'	d' : t	d'f : —	r : m.f	s : d	d : r	m : —
s : m	s : l	s : s	sd : —	t, : t,	d : d	d : t,	d : —
d' : d'	d' : f'	m' : r'	m'l : —	s : s	s : l	s : f	s : —
d : s	d' : f	s : s	df, : —	s, : f,	m, : f,	m, : r,	d, : —

1st line.

l : l	l : s	f : m	f : —	r : m.f	s : d	d : r	d : —
d : l,	d : de	r : de	r : —	t, : t,	d : l,	s, : t,	d : —
f : f	f : l	l : l	l : —	s : s	s : f	m : s.f	m : —
f, : d	f : m	r : l,	r, : —	s, : f,	m, : f,	s, : s,	d, : —

27 CANONBURY. L.M. R. Schumann.

Key F. *Moderate.*

s, : —	m : m	m : f.m	r : d.r	m : s,	l, : t,	
s, : —	s, : se,	l, : l,	f, : f,	m, : s,	f, : f,	
s, : —	m : r	d : r.d	t, : l,.t,	d : d	d : r	
s, : —	d : t,	l, : r,	s, : s,	d, : m,	f, : r,	

Key C. Key F.

df : s	m : r	d : —	ds, : —	m : m	m : f	
s,d : r	d : t,	d : —	ds, : —	s, : se,	l, : l,	
df : r	s : f	m : —	ds, : —	d : r	de : r.d	
m,l, : t,	d : s,	d : —	ds, : —	d, : m,	l, : r,	

r : d.r	m : s,	l, : t,	d : m.r	d : t,	d : —	
f, : f,	m, : s	f, : f,	s, : l,	s, : s,	s, : —	
t, : l,.t,	d : d	d : r	d : d.r	m : r	m : —	
s, : s,	d, : m,	f, : r,	m, : f,.fe,	s, : s,	d, : —	

28 REFUGE. 77. 77. 77. 77. J. Crüger, 1640.

Key G. *Slow.*

m : m	r : d	t, : t,	l, : —	d : r	m : m	r : r	d : —
d : d	l, : l,	l, : se,	l, : —	l, : t,	d : d	d : t,	d : —
m : d	r : m	f : m	d : —	m : s	s : s	s : f	m : —
l, : l,	f, : m,	r, : m,	l, : —	l, : s,	d : m,.f,	s, : s,	d : —

d : d	f : f	m : m	r : —	t_1 : d	r : d	t_1 : t_1	l_1 : —
l_1 : l_1	r : r	r : de	r : —	se_1 : l_1	se_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : --
f : f	l : l	ta : l	l, f : —	m : m	r : m	f : m	m, d : --
f_1 : f_1	r_1 : f_1	s_1 : l_1	r_1 : —	r : d	t_1 : l_1	r_1 : m_1	l_1 : --

Key D.

l r' : r'	d' : d'	t : t	l : —	l m : m	f : m	r : r	d : —
d f : f	m : m	m :-.r	de : —	r l_1 : l_1	l_1.t_1 : d	d : t_1	d : —
m l : l	l : l	l.se : se	l : —	fe de : de	r : s.l	r : s	m : —
l_1 r : f	l : l_1	m : m	l_1 : —	r l_1 : l_1	r_1 : m_1.f_1	s_1 : s_1	d : —

Key G.

d : d	f : f	r : r	s : —	m : m	l : l	l : se	l : —
l_1 : l_1	r : r	t_1 : t_1	t_1 : —	d : d	l_1 : l_1.t_1	d : t_1	l_1 : —
f : f	l : l	s : s	s : —	d : d.r	m : m.f	m : m	m, d : —
f_1 : f_1	r_1 : r_1	s_1 : s_1	m_1 : —	l_1 : l_1.t_1	d.t_1 : d.r	m : m_1	l_1 : —

29 TRIUMPH. 87. 87. 87. Dr. Gauntlett.

[May be sung to 8 lines of the same metre by repeating the first lines, or as 8. 7. 4.]

Key C. *Bold.*

d : m	s :-.s	s : l	s : m	s : s	d' : t	l : l	s : —
d : m	s :-.s	s : l	s : m	m : s	fe : s	s : fe	s : —
d : m	s :-.s	s : l	s : m	d' : r'	d' : r'	r' :-.d'	t : —
d : m	s :-.s	s : l	s : m	d' : t	l : s	r : r	s : —

m : s	d' :-.d'	d' : t	r' : d'	d' : l	s : m'	r' :-.r'	d' : —
m : s	d' :-.d'	d' : t	r' : d'	l : f	s : s	s :-.f	m : —
m : s	d' :-.d'	d' : t	r' : d'	d' : d'	d' : d'	d' : t	d' : —
m : s	d' :-.d'	d' : t	r' : d'	f : f	m : d	s :-.s	d : —

m : s	l : fe	s : d'	d' : t	d' : f'	f' : m'	r' : r'	d' : —
d : r	m : r	r : s	f : f	m : f	s : s	s :-.f	m : —
s . t	d' : l	r' : d'	r' : r'	d' : d'	r' : d'	d' : t	d' : —
d . t_1	l_1 : r	t_1 : m	r : s	l : l	t : d'	s : s	d : —

30 WELLS. 77. 77. 77. D. Bortniansky, d. 1826.

Key D. *Moderate.*

s : m : f	s : — : d'	r' : d' : t	d' : — : —	l : d' : l	
m : d : r	m : — : m	f : m : r	m : — : —	f : l : f	
d' : — : d'	d' : — : d'	l : s : —	s : — : —	f : — : l	
d : — : d	d : — : l	f : s : —	d : — : —	f : — : f	

s : — : m	s : f : m	r : — : —	s : m : f	s : — : d'
m : — : m	r : — : d	t, : — : —	m : d : r	m : — : m
d' : — : s	s : — : s	s : — : —	d' : — : d'	d' : — : d'
d : — : d	t, : — : d	s, : — : —	d : — : d	d : — : l

r' : d' : t	d' : — : —	l : d' : l	s : — : m	l : -.s : f.m
f : m : r	m : — : —	f : l : f	m : — : m	f : -.m : r.d
l : s : —	s : — : —	f : — : l	d' : — : d'	d' : — : l
f : s : —	d : — : —	f : — : f	d : — : d	f : — : f

m : r : —	r' : — : t	d' : — : s	m' : r' : d'	d' : — : t
t, : — : —	s : — : s	s : — : s	s : — : fe	s : — : —
s : — : —	t : — : r'	d' : — : d'	d' : — : d'	r' : — : —
s : — : —	s : — : s	m : — : m	d : m : l	s : — : —

d' : t : l	s : — : m	f : — : r	d : — : —	
s : — : d	r : — : d	d : — : t,	d : — : —	
s : — : l	r' : — : s	l : — : f	m : — : —	
m : — : f	t, : — : d	f, : — : s,	d : — : —	

31 SHERBORNE. L.M. Ancient Church.

Key B♭. *Moderate.*

d : —	d : m	m : r	d : r	d : —	d : —	r : m
m, : —	l, : s,	s, : s,	m, : s,.f,	m, : —	f, : —	f, : m,
d : —	d : d	d : t,	d : t,	d : —	l, : —	t, : d
d, : —	f, : d,	d : s,	l, : s,	d, : —	f, : —	r, : d,

m : r	m : f	m : —	d : —	d : m	m : r	d r
s, : s,	s, : l,	s, : —	l, : —	s, : s,	s, :-.f,	m, . l,
d : t,	d : d	d : —	d : —	d : d	d : t,	d : f
d : s,	d : f,	d, : —	f, : —	m, : d,	d : s,	l, : r,

d : —	d : —	r : f	m : m.r	r : r	d : —
l, : —	m, : —	s, : l,	s, : s,.l,	r,.m, : f,	m, : —
m : —	d : —	t, : d	d : d	d : t,	d : —
l, : —	l, : —	s, : f,	d : m,.f,	s, : s,	d, : —

32 DUMAH. 888.664.88. J. Prätorius, 1599.

Key E♭. *Bold.*

d : m	s :-.s	s : s	l : —	s : —	s : —
Sleep- ers,	wake ! a	voice is	call -	ing;	It
d : m	s :-.s	r : s	fe : —	s : —	s : —
d : m	s :-.s	t : d'	d' : —	t : —	t : —
Sleep- ers,	wake ! a	voice is	call -	ing;	It
d : m	s :-.s	s : m	r : —	s, : —	s : —

d' : s	d' : m'	r' : d'	r' : —	— : —	s : —
is the	Watchman	on the	t : l	s : —	Thou
s : m.r	m : fe	s : s	walls.	. .	
			s : fe	s : —	s : —
d' : t	d' : d'	r' : m'	r' :-.d'	t : —	t : —
is the	Watchman	on the	walls.	. .	Thou
m : s	d : l,	t, : d	r : —	s, : —	s : —

d' : s	l : m	f : r	d : —	s : —	s :-.f
ci - ty	of Je -	ru - sa -	lem !	For	lo ! the
f : m	d : d.t,	d : t,	d : —	m : —	t, :-.r
d' : d'	l : l.se	l : s.f	m : —	s : —	s :-.s
ci - ty	of Je -	ru - sa -	lem !	For	lo ! the
l : s	f : m	r : s	d : —	d : —	s :-.t,

m : r	d : —	s : —	s :-.f	m : r	d —
Bride-groom	comes.	A -	rise, and	take your	lamps.
d : t,	d : —	m : —	t, :-.r	d : t,	d : —
s : s	s : —	s : —	s :-.s	s : s	s : —
Bride-groom	comes.	A -	rise, and	take your	lamps.
d : f	m : —	d : —	s :-.t,	d : f	m : —

r :—	m :f	m :—	s :—	l :t	d' :d'	
Hal -	le - lu -	jah!	A -	wake! His	King - dom	
t, :—	d :d	d :—	s :—	fe :f	m :f	
s :—	s :l	s :—	d' :—	d' :r'	d' :d'	
Hal -	le - lu -	jah!	A -	wake! His	King - dom	
s, :—	s, :f,	d :—	m :—	r :r	l :l	

m' :r'	d' :—	s :—	d' :s	l :m	f :r	d :—	
is at	hand!	Go	forth, go	forth, to	meet your	Lord!	
m.s :-.f	m :—	s :—	f :m	d :d.t,	d :t,	d :—	
d' :t	d' :—	d' :—	d' :d'	l :l.se	l :s.f	m :—	
is at	hand!	Go	forth, go	forth, to	meet your	Lord!	
s :s,	l, :—	m :—	l :s	f :m	r :s,	d :—	

33 SION. 887. 887. DR. GAUNTLETT.

Key G. *Joyful.*

d :d	t, :d	r :m	f :m	m :s	s :m	
s, :m,	s, :s,	s, :d	d :d	d :d	r :d	
m :s	f :m	s :s	l :s	s :m	s :s	
d :m	r :d	t, :d	f, :d	d :d	t, :d	

r :d	r :m	m :f	l :s	d :f	m :—	
t, :d	t, :d	d :d	r :m	d :t,	d :—	
f :m	s :s	l :l	t :d'	s :f	s :—	
s, :l,	s, :d	l, :f,	f :m	m :r	d :—	

m :s	l :s	s :l	l :s	d :r	m :s	
d :d	d :t,	d :m	l, :t,	d :t,	d :d	
s :s	fe :s	s :s	fe :s	s :s	s :m	
d :m	r :s,	m :d	r :s,	m, :s,	d :d	

d :r	m :s	l :s	s :d.r	r :r	d :—		
d :t	d :d	d :t,	d :d	d :t,	d :—		
s :f	s :m	f :r	m :m.l	r.m :f	m :—		
:r	d :d	f, :s,	m, :l,.f,	s, :s,	d, :—		

34 BOHEMIA. L.M.

M. Veise, 1522.

Key E♭. *Moderate.*

s :—	l :s	fe :s	l :l	s :—	s :—
d :—	d :d	d :t_1	l_1.t_1 :d	t_1 :—	d :—
m :—	f :s	l :s	s :fe	s :—	m :—
d :—	f :m	r :s_1	r :r	s_1 :—	d :—

Key B♭.

l :t	d^1 :t.l	s :l	t :—	^{s}d :—	r :r	m :r
d :r	m :re	t_1 :r	r :—	^{m}l_1 :—	l_1 :t_1	d :l_1
f :f.m	l :fe	s :fe	s :—	$^{d^1}$f :—	f :f	s :f
f :r	l_1 :t_1	m :r	s_1 :—	^{m}l_1 :—	f_1 :r_1	d_1 :r_1

Key E♭.

d :t_1	l_1 :—	r :—	^{m}t :l	s :m.fe	s :l	s :—
l_1 :se_1	l_1 :—	t_1 :—	^{d}s :f	m :m	d :d	t_1 :—
m :m	m :—	s :—	^{s}r^1 :d^1	d^1 :s	s :fe	s :—
m_1 :m_1	l_1 :—	s_1 :—	^{d_1}s_1 :l_1.t_1	d :d	m :r	s_1 :—

35 ADVENT EVENING HYMN. L.M.

Key G. *Moderate.*

Melody of the 4th Century.

m :—	d :m	s :s	l :-.l	s :—	s :—	l :f
s_1 :—	s_1 :d	m :d	d :-.t_1	d :—	d :—	d :d
s :—	m :s	s :m	f :-.r	m :—	m :—	f :l
d :—	d :d	d :d	f :-.f	d :—	d :—	f :f

s :m	f :r	m :—	s :—	f :r	m :f	m :r
d :d	d :t_1	d :—	d :—	d :t_1	d :d	d :t_1
s :s	s :s	s :—	s :—	l :s	s :l	s :-.f
m :d	s_1 :s_1	d :—	m :—	r :s_1	d :f_1	s_1 :s_1

d :—	d :—	m :f	s :m	f :—	— :f	m :— ‖
d :—	l_1 :—	d :d	t_1 :d	d :—	— :d	d :
m :—	l :—	s :d	r :d	l :—	— :l	s
l_1 :—	f_1 :—	d :l_1	s_1 :d	f_1 :—	— :f_1	d

r :—	m :f	m :—	s :—	l :t	d' :d'
Hal -	le - lu -	jah!	A -	wake! His	King - dom
$t_{,}$:—	d :d	d :—	s :—	fe :f	m :f
s :—	s :l	s :—	d' :—	d' :r'	d' :d'
Hal -	le - lu -	jah!	A -	wake! His	King - dom
$s_{,}$:—	$s_{,}$:$f_{,}$	d :—	m :—	r :r	l :l

m' :r'	d' :—	s :—	d' :s	l :m	f :r	d :—
is at	hand!	Go	forth, go	forth, to	meet your	Lord!
m.s :-.f	m :—	s :—	f :m	d :d.$t_{,}$	d :$t_{,}$	d :—
d' :t	d' :—	d' :—	d' :d'	l :l.se	l :s.f	m :—
is at	hand!	Go	forth, go	forth, to	meet your	Lord!
s :$s_{,}$	$l_{,}$:—	m :—	l :s	f :m	r :$s_{,}$	d :—

33 SION. 887. 887. DR. GAUNTLETT.

Key G. *Joyful.*

d :d	$t_{,}$:d	r :m	f :m	m :s	s :m
$s_{,}$:$m_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$	$s_{,}$:d	d :d	d :d	r :d
m :s	f :m	s :s	l :s	s :m	s :s
d :m	r :d	$t_{,}$:d	$f_{,}$:d	d :d	$t_{,}$:d

r :d	r :m	m :f	l :s	d :f	m :—
$t_{,}$:d	$t_{,}$:d	d :d	r :m	d :$t_{,}$	d :—
f :m	s :s	l :l	t :d'	s :f	s :—
$s_{,}$:$l_{,}$	$s_{,}$:d	$l_{,}$:$f_{,}$	f :m	m :r	d :—

m :s	l :s	s :l	l :s	d :r	m :s
d :d	d :$t_{,}$	d :m	$l_{,}$:$t_{,}$	d :$t_{,}$	d :d
s :s	fe :s	s :s	fe :s	s :s	s :m
d :m	r :$s_{,}$	m :d	r :$s_{,}$	$m_{,}$:$s_{,}$	d :d

d :r	m :s	l :s	s :d.r	r :r	d :—
d :t	d :d	d :$t_{,}$	d :d	d :$t_{,}$	d :—
s :f	s :m	f :r	m :m.l	r.m :f	m :—
m :r	d :d	$f_{,}$:$s_{,}$	$m_{,}$:$l_{,}$.$f_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$	$d_{,}$:—

34 BOHEMIA. L.M.

M. Vehse, 1522.

Key E♭. *Moderate.*

s : —	l : s	fe : s	l : l	s : —	s : —	
d : —	d : d	d : t_1	l_1.t_1 : d	t_1 : —	d : —	
m : —	f : s	l : s	s : fe	s : —	m : —	
d : —	f : m	r : s_1	r : r	s_1 : —	d : —	

Key B♭.

l : t	d^1 : t.l	s : l	t : —	^{s}d : —	r : r	m : r
d : r	m : re	t_1 : r	r : —	^{m}l_1 : —	l_1 : t_1	d : l_1
f : f.m	l : fe	s : fe	s : —	$^{d^1}$f : —	f : f	s : f
f : r	l_1 : t_1	m : r	s_1 : —	^{m}l_1 : —	f_1 : r_1	d_1 : r_1

Key E♭.

d : t_1	l_1 : —	r : —	^{m}t : l	s : m.fe	s : l	s : —
l_1 : se_1	l_1 : —	t_1 : —	^{d}s : f	m : m	d : d	t_1 : —
m : m	m : —	s : —	^{s}r^1 : d^1	d^1 : s	s : fe	s : —
m_1 : m_1	l_1 : —	s_1 : —	^{d}$_1$$s_1$: l_1.t_1	d : d	m : r	s_1 : —

35 ADVENT EVENING HYMN. L.M.

Key G. *Moderate.* Melody of the 4th Century.

m : —	d : m	s : s	l : -.l	s : —	s : —	l : f
s_1 : —	s_1 : d	m : d	d : -.t_1	d : —	d : —	d : d
s : —	m : s	s : m	f : -.r	m : —	m : —	f : l
d : —	d : d	d : d	f : -.f	d : —	d : —	f : f

s : m	f : r	m : —	s : —	f : r	m : f	m : r
d : d	d : t_1	d : —	d : —	d : t_1	d : d	d : t_1
s : s	s : s	s : —	s : —	l : s	s : l	s : -.f
m : d	s_1 : s_1	d : —	m : —	r : s_1	d : f_1	s_1 : s_1

d : —	d : —	m : f	s : m	f : —	— : f	m : —
d : —	l_1 : —	d : d	t_1 : d	d : —	— : d	d : —
m : —	l : —	s : d	r : d	l : —	— : l	s : —
l_1 : —	f_1 : —	d : l_1	s_1 : d	f_1 : —	— : f_1	d : —

36 ST. BASIL. 87. 87. or L.M. Melody of the 8th Century.

Key F. *Bold.*

l : —	s : r.m	f : s	l : l	s : —	l : —	s : r.m
Fast	climbs the	sun heaven's	crys - tal	mount,	With	vest of
f : —	m : t,	r : d.t,	m : r.d	t, : —	f : —	m : t,.d
t : —	d' : s	l : s	s : fe	s : —	t : —	d' : s
Fast	climbs the	sun heaven's	crys - tal	mount,	With	vest of
r : —	m.f : s	r : m.r	d : r	s, : —	r : —	m.f : s

f : s	l : l	s : —	l : —	t : d'	d' : s	
light un -	fold -	en;	From	him flows	fast, as	
r : d.t,	m : r.d	t, : —	r : - .m	f : f	m.r : d.r	
l : s	s : fe	s : —	f : —	f.s : l	s : d'	
light un -	fold -	en;	From	him flows	fast, as	
r : m.r	d : r	s, : —	f : - .m	r : l,.t,	d.r : m.f	

s : f	m : —	m : -.f	s : r.m	f : s	l : l	s : —
from a	fount,	A	glo - rious	flood all	gold -	en.
r.m : r	d : —	d : —	t, : t,.d	r : d.t,	m : r.d	t, : —
d' : t.l	s : —	d : —	r.m : f.s	l : s	s : fe	s : —
from a	fount,	A	glo - rious	flood all	gold -	en.
s : s,	d : —	l, : —	s, : f.m	r : m.r	d : r	s, : —

37 CROYLAND. 888. 6. Dr. Gauntlett.

Key G. *Moderate.* Key D.

m : —	f : m	r : s	d : f	r s : —	l : —	t : d'
d : —	r : d	t, : t,	l, : d	t,m : —	f : —	r : d
s : —	s : s	s : s	m : l	s d' : —	d' : —	f : s
d : —	t, : d	s, : m,	l, : f,	s,d : —	f : —	f : m

Key G.

f : m	r : r	d : —	s r : —	m : d	f : r	
r : d	d : t,	d : —	m t, : —	d : d	r : t,	
s : s	s : -.f	m : —	d's : —	s : l	l : s	
t, : d	s : s,	d : —	d s, : —	d, : f,	r, : s,	

s : f	m : —	m : —	r : d	d : —	t, : —	d : —
d : t,	d : —	t, : —	l, : l,	s, : —	s, : —	s, : —
s : s	s : —	se : —	l : f	m : r	r : m.f	m : —
m : s,	d : —	m, : —	f, : f,	s, : —	s, : —	d, : —

38 RATISBON. 77.77. Old Litany.

Key F. *Joyful.*

m :-.f	s :d'	t :l	s :—	d :-.r	m :s	f :m	r :—
d :-.d	d :m	r :f	m :—	d :-.d	d :d	t :d	t_1 :—
s :-.s	s :s	s :t	d' :—	s :-.s	s :s	s :s	s :—
d :-.r	m :d	s :r	m :—	m :-.r	d :m	r :d	s_1 :—

m :-.f	s :d'	t :l	s :—	d :-.r	m :f	r :r	d :—
d :-.d	d :m	r :f	m :—	d :-.d	d :d	d :t_1	d :—
s :-.s	s :s	s :t	d' :—	s :-.s	s :l	s :s	m :—
d :-.r	m :d	s :r	m :—	m :-.r	d :f_1	s_1 :s_1	d :—

39 OLIVET. 664.6664. Dr. Lowell Mason.

Key G. *Moderate.*

d :— | m :s	s :-.f | m :—	s_1 :— | r :f	f :-.m | r :—	m :— | r :fe
d :— | d :d	t_1 :-.t_1 | d :—	s_1 :— | t_1 :r	r :-.d | t_1 :—	d :— | r :d
m :— | s :m	r :-.r | d :—	s :— | r :t_1	s :-.s | s :—	s :— | s :l
d :— | d :d	s_1 :-.s_1 | d :—	s_1 :— | s_1 :s_1	t_1 :-.d | s_1 :—	d :— | t_1 :l_1

s :— | — :—	s :— | m :f	s :-.l | s :—	s :— | m :f	s :-.l | s :--
t_1 :— | — :—	d :— | d :r	m :-.f | m :—	d :— | d :r	m :-.f | m :—
r :— | — :—	m :— | s :f	m :-.d | d :—	m :— | s :f	m :-.d | d :—
s_1 :— | — :—	d :— | d :d	d :-.d | d :—	d :— | m :r	d :-.d | d :—

d' :— | t :l	s :-.f | m :d	r :— | s :—	d :— | — :—
d :— | d :d	d :-.t_1 | d :d	d :— | t_1 :—	d :— | — :—
m :— | m :f	s :-.s | s :s	l :— | s :f	m :— | — :—
l_1 :— | s_1 :f_1	m :-.s_1 | d :m_1	f_1 :— | s_1 :—	d :— | — :—

40 MODENA. L.M. Mediæval Melody

Key F. *Joyful.*

d :—	d :m	s :r	m :fe	s :—	l :—	s :f
s_1 :—	s_1 :d	r :r	d :d	t_1 :—	t_1 :—	d :r
m :—	m :s	s :s	s :l	r :—	f :—	s :s
d :—	m :d	t_1 :t_1	d :l_1	s_1 :—	r :—	m :t_1

m : f.r	r : r	d : —	d : —	m : f	s : f	
d : d	d : t_1	d : —	d : —	d : d	r : r	
s : l	r : s	m : —	m : —	s : d^1	t : l	
d : f_1	s_1 : s_1	d : —	d : —	d : l_1	s_1 : r	

m : r	m : —	m : —	s : f	m : f	r : r	d : —	‖
d : t_1.l_1	t_1 : —	d : —	t_1 : r	d : d	d : t_1	d : —	
l : l	se : —	l : —	r : s	s : l	s : s.f	m : —	
l_1 : f	m : —	l_1 : —	s_1 : t_1	d : f_1	s_1 : s_1	d : —	‖

41 MASBURY. C.M. Grigg, d. 1768.

Key C. *Bold.* Key G.

s : —	d^1 : r^1	m^1 : d^1	l : t	d^1 : —	m^1l : —	s : d	m : r	d : —			
m : —	s : s	s : s	f : f	m : —	^{s}d : —	t_1 : d	d : t_1	d : —			
d^1 : —	d^1 : t	d^1 : d^1	d^1 : r^1	s : —	$^{d^1}$f : —	r : s	s : s	m : —			
d : —	m : s	d^1 : m	f : r	d : —	^{d}f_1 : —	f_1 : m_1	s_1 : s_1	d : —			

Key C.

s : —	^{m}t : l.s	d^1 : r^1.m^1	f^1 : m^1	r^1 : —	d^1 : —	l : f^1	m^1 : r^1	d^1 : —			
r : —	^{d}s : r	s : s	f : s	s : —	s : —	l : l	m : s.f	m : —			
s : —	^{s}r^1 : t	d^1 : d^1	t : d^1	t : —	d^1 : —	d^1 : d^1	d^1 : t	d^1 : —			
t_1 : —	^{d}s : f	m : m	r : d	s : —	m : —	f : r	s : s	d : —	‖		

42 ST. STEPHEN. C.M. Rev. Wm. Jones, d. 1800.

Key B♭. *Moderate.*

d : —	s : m	d : r	t_1 : d	r : m	s : d	m : r	d : —				
s_1 : —	s_1 : s_1	l_1 : l_1	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : -.f_1	m_1 : —				
m : —	r : d	m : f	r : m	t_1 : d	d : d	d : t_1	d : —				
d : —	t_1 : d	l_1 : f_1	s_1 : d_1	s_1 : d	m_1 : l_1	s_1 : s_1	d_1 : —				

m : —	f : r	m : f	s.m : r.d	t_1 : l_1	s_1 : d	m : r	d : —	‖			
s_1 : —	l_1 : s_1	s_1 : d	d : l_1	s_1 : f_1	m_1 : m_1.,f_1	s_1 :-.f_1	m_1 : —				
d : —	d : t_1	d : d	d.s : f.m	r : t_1	d : d	d : t_1	d : —				
d : —	f_1 : s_1	d : l_1	m_1 : f_1	s_1 : r_1	m_1 : d_1	s_1 : s_1	d_1 : —	‖			

43 PADERBORN. 886. 886. Dr. W. Hayes, d. 1799.

Key D. *Cheerful.*

d	:—	m	:s	d'	:l	f	:f	m	:—	r	:—	m	:f	s	:l	t	:d'	r	:—
d	:—	d	:t,	d	:d	d	:t,	d	:—	t,	:—	d	:d	d	:s	f	:m	r	:—
s	:—	s	:s	s	:f	l	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:d'	r'	:s	t	:—
d	:—	d	:r	m	:f	r	:s	d	:—	s,	:—	s	:f	m	:m	r	:d	s	:—

Key A. Key D.

sd	:—	f	:m	r	:r	d	:—	mt	:—	t	:r'	d'	:d'	d'	:ta	l	:—
sd	:—	t,	:d	d	:t,	d	:—	ds	:—	s	:s	s	:m	f	:s	f	:—
tm	:—	f	:s	s	:-.f	m	:—	sr'	:—	r'	:t	d'	:d'	d'	:d'	d'	:—
tm	:—	r	:d	s,	:s,	d	:—	ds	:—	s	:f	m	:d	r	:m	f	:—

l	:—	l	:l	r'	:-.d'	t	:d'	t	:—	d'	:—	f	:m	r	:r	d	:—
m	:—	f	:s	f	:-.f	f	:m	r	:—	d	:—	t,	:d	d	:t,	d	:—
de'	:—	r'	:de'	r'	:-.r'	r'	:s	s	:—	s	:—	f	:s	s	:-.f	m	:—
l	:—	f	:m	r	:-.r	s,	:d	s	:—	m	:—	r	:d	s,	:s,	d	:—

44 OLNEY. 66. 66. 88. Rev. J. Darwell.

Key D. *Bold.*

:d	m	:d	s	:m	d'	:—	—	:t	l	:s	f	:m	r	:—	—	:r
:d	m	:d	s	:m	m	:—	—	:m	d	:d	t,	:d	t,	:—	—	:t,
:d	m	:d	s	:m	s	:—	—	:d'	d'	:m	f	:s	s	:—	—	:s
:d	m	:d	s	:m	d	:—	—	:s	f	:m	r	:d	s,	:—	—	:s,

Key A. Key D.

m	:d	l r	:d	t,	:—	—	:r	s	:f	m	:r	d s	:—	—	:s	l	:—	t	:—
d	:d	m l,	:l,	s,	:—	—	:t,	d	:d	d	:t,	d s	:—	—	:s	m	:—	s	:—
s	:m	d'f	:f	r	:—	—	:s	s	:l	s	:s	m t	:—	—	:t	d'	:—	r'	:—
d	:d	l, r,	:r,	s,	:—	—	:s,	m,	:f,	s,	:s,	d, s,	:—	—	:s	s	:—	f	:—

d'	:—	—	:d	r	:m	f	:s	l	:t	d'	:r'	d'	:—	t	:—	d'	:—	—
s	:—	—	:d	d	:d	d	:m	f	:f	s	:l	s	:—	—	:f	m	:—	—
m'	:—	—	:s	l	:ta	l	:ta	d'	:r'	d'	:f'	m'	:—	r'	:—	d'	:—	—
m	:—	—	:s	f	:s	l	:s	f	:r	m	:f	s	:—	s,	:—	d	:—	—

45 NARENZA. S.M. *Cologne Chantbook.*

Key C. *Cheerful.* Key G.

d'	:—	t	:s	l	:t	d'	:—	m'l	:—	s	:m	f	:r	d	:—
m	:—	r	:d	d	:f	m	:—	sd	:—	t_1	:d	l_1	:s_1	m_1	:—
s	:—	s	:s	f	:f	s	:—	d'f	:—	r	:d	d	:t_1	d	:—
d	:—	s	:m	f	:r	d	:—	df_1	:—	s_1	:l_1	f_1	:s_1	d_1	:—

Key C.

ds	:—	s	:s	l	:t	d'	:l	t	:—	m'	:—	r'	:d'	r'	:r'	d'	:—
s_1r	:—	s	:m	f	:f	m	:l	se	:—	s	:—	l	:m	s	:s	m	:—
mt	:—	d'	:d'	d'	:r'	d'	:r'	t	:—	d'	:—	l	:d'	d'	:t	d'	:—
ds	:—	m	:d	f	:r	l	:f	m	:—	d	:—	f	:l	s	:s	d	:—

46 AYNHOE. S.M. Dr. Nares, d. 1783.

Key C. *Moderate.* Key G. Key C.

:d'	d'	:t	:l	s	:l	:t	d'	:—:tm	s	:—.f	:m	f	:m	:r	d	:—:ds
:m	m	:s	:f	m	:f	:f	m	:—:rs_1	d	:—	:d	d	:—	:t_1	d	:—:ds
:s	s	:—	:l.,t	d'	:—	:r'	s	:—:sd	m	:—	:s	l	:s	:f	m	:—:mt
:d	d	:—	:d	d	:—	:d	d	:—:sd	d	:—	:d	f_1	:s_1	:—	d	:—:ds

d'	:—:r'	m'	:—.r'	:d'	f'	:—:m'	r'	:—:m'	l	:t	:d'	d'	:—.r'	:t	d'	:—
s	:—:s	s	:—.f	:m	l	:s :s	s	:—:s	l	:s	:f	m	:—.f	:r	m	:—
d'	:—:t	d'	:—	:d'	d'	:r' :d'	t	:—:d'	d'	:—	:d'	s	:—	:s	s	:—
m	:—:s	d'	:—	:d'	l	:t :d'	s	:—:d	f	:s	:l	s	:—	:s	d	:—

47 PALESTINE. L.M. E. Directoris Guidetti.

"Jam lucis orto sidere." 7th Century.

Key A. *Moderate.*

d	:—	d	:d	d	:d	r	:—.d	d	:—	d	:—	d	:d
m_1	:—	m_1	:s_1	l_1	:m_1	r_1.m_1	:f_1	m_1	:—	fe_1	:—	l_1	:fe_1
d	:—	d	:d	d	:d	t_1	:—.d	d	:—	l_1	:—	r	:r
d	:—	l_1	:m_1	f_1	:d_1	s_1	:s_1	d_1	:—	r_1	:—	fe_1	:r_1

d	:t_1	r	:—.r	m	:—	m	:—	m	:m	m	:m
s_1	:s_1	s_1	:—.s_1	s_1	:—	d	:—	l_1	:d	t_1	:d
r	:r	r	:—.r	d	:—	d	:—	m	:l	se	:s
s_1	:s_1	t_1	:—.t_1	d	:—	l_1	:—	d	:l_1	m	:d

r :-.d	d :—	d :—	d :d	d :d	r :-.d	d :—
t, :-.d	d :—	l, :—	s, :m,	m, :s,	l, :r,.f,	m, :—
f :-.f	m :—	d :—	d :d	d :d	d :t,	d :—
s, :s,	d, :—	f, :—	m, :d,	l, :m,	f, :s,	d, :—

48 ELY. L.M.

GOUDIMEL'S *Psalter*, 1562.

Key A. *Joyful.*

d :—	d :r	m :s	f :m	r :—	m :—	f :m
s, :—	d :t,	d :d	r :d	t, :—	d :—	s, :s,
m :—	s :s	s :m	s :s	s :—	s :—	r :m.f
d, :—	m, :s,	d :d	t, :d	s, :—	d :—	t, :d

r :d	d :t,	d :—	s :—	f :m	r :t,	
t, :d	l, :s,	s, :—	d :—	r :d	t, :s,	
s :m	f :r	m :—	s :—	s :s	s :r	
s, :l,	f, :s,	d, :—	m :—	t, :d	s, :s,	

d :l,	s, :—	m :—	f :m	r :d	d :t,	d .—	
s, :fe,	s, :—	s, :—	s, :s,	t, :d	l, :s,	s, :—	
r :r	t, :—	d :—	r :m.f	s :m	f :r	m :—	
r, :r,	s, :—	d :—	t, :d	s, :l,	f, :s,	d, :—	

49 BELMONT. C.M.

Adapted from MOZART, by S. WEBBE.

Key A. *Cheerful.*

:s,	m :—:r	d :—:t,	t, :l, :d	s, :—:s	s :f :m	m :r :d	d :t, :s,
:m,	s, :—:f,	m, :—:s,	s, :f, :f,	f, :m, :s,	s, :—:s,	l, :—:l,	s, :—:f,
:d	d :—:t,	d :—:m	d :—:d	d :—:m	r :—:m	s :f :m	m :r :r
:d,	d, :—:s,	l, :—:m,	f, :—:l,	d, :—:d	t, :—:d	f, :—:fe,	s, :—:t,

m :—:r	d :—:t,	t, :l, :d	s, :—:s	s :f :r	d :m :r	d :—	
m, :—:f,	m, :—:s,	s, :f, :f,	f, :m, :ta,	l, :—:l,	s, :—:s,.f,	m, :—	
s :—:t,	d :—:m	d :—:d	d :—:d	d :—:f	m :d :t,	d :—	
d :—:s,	l, :—:m,	f, :—:l,	d, :—:m,	f, :—:f,	s, :—:s,	d, :—	

50 ROCHESTER. L.M. DAY'S *Psalter*, 1562.

Key F. *Moderats.*

s :—	d :r	m :d	f :l	s :—	s :—	f :m
d :—	d :t,	d :d	d :d	d :—	d :—	r :d
m :—	s :-.f	s :m	f :f	m :—	s :—	s :s
d :—	m :r	d :d	l, :f,	d :—	m :—	t, :d

r :d	r :r	d :—	r :—	m :d	r :s	
t, :d	d :t,	d :—	t, :—	d :d	s, :t,	
s :m	s :-.f	m :—	s :—	s :m	s :s	
s, :l,	s, :s,	d :—	s, :—	d :d	t, :m	

s :fe	s :—	s :—	r :m	f :m	r :r	d :—	
r :-.d	t, :—	t, :—	t, :d	r :d	d :t,	d :—	
l :l	s :—	s :—	s :s	s :s	s :-.f	m :—	
r :r	s, :—	s, :—	f :m	t, :d	s, :s,	d :—	

51 ST. JAMES. C.M. COURTEVILLE, 1680.

Key B♭. *Moderate.*

s, :—	d :r	m :d	r :f	m :—	m :—	l, :t,	d :l,	s, :—
m, :—	m, :s,	s, :m,	s, :s,	s, :—	s, :—	fe, :s,	s, :fe,	s, :—
d :—	d :t,	d :d	d :t,	d :—	m :—	r :r	m :r	t, :—
d :—	d :s,	d :d	s, :s,	d, :—	d :—	d :t,	l, :r,	s, :—

r :—	m :d	f :m	l, :r	t, :—	s, :—	d :m	f :r	d :—	
s, :—	s, :s,	s, :s,	s, :fe,	s, :—	s, :—	s, :s,	l, :s,	m, :—	
t, :—	d :m	r :m	r :r	r :—	s, :—	m :d	d :t,	d :—	
s, :—	d :d	t, :d	r :r,	s, :—	s, :—	d, :d	f, :s,	d, :—	

52 ST. THOMAS. 888. 6. DR. GAUNTLETT.

Key A. *Slow.*

m :—	d :l,	f :—	— :l,	l, :se,	t, :—	t, :—	
d :—	l, :l,	l, :—	— :l,	l, :se,	se, :—	s, :—	
m :—	m :d	r :—	— :{r, l,}	r :r, l, :t,	{m, t,} :—	r :—	
l, :—	l, :l,	r, :—	— :f,	f, :f,	m, :—	s, :—	

Key D.

d :r	$t_{,}$:d	f :-.f	m :—	^{m}t :—	t :t	d^{1} :s	
$l_{,}$:$l_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$	$l_{,}$:$s_{,}$	$s_{,}$:—	^{d}s :—	s :f	m :m	
m :r	r :d	d :$t_{,}$	d :—	^{m}t :—	m^{1} :r^{1}	d^{1} :d^{1}	
$s_{,}$:$f_{,}$	$f_{,}$:$m_{,}$	$r_{,}$:$s_{,}$	$d_{,}$:—	^{l},m :—	m :s	d :d	

Key A. *cres.* *f* *p*

l :f	m :—	^{l}r :—	r :$l_{,}$	d :—	— :$t_{,}$	$l_{,}$:—	
f :d	d :—	^{m}$l_{,}$:—	$l_{,}$:$l_{,}$	$l_{,}$:—	— :$se_{,}$	$l_{,}$:—	
d^{1} :l	s :—	^{d}^{1}f :—	f :r	m :—	— :m	m :—	
$f_{,}$:$l_{,}$	d :—	^{l},$r_{,}$:—	$r_{,}$:$f_{,}$	$m_{,}$:—	— :$m_{,}$	l_{2} :—	

53 WELTON. 88.88. Dr. Gauntlett

Key D. *Moderate.*

:d^{1}	t :s :l	s :m :f	s :—:s	s :r :m	f :m :r	d :—:d^{1}	
To	Je - sus, the	crown of my	hope, My	soul is in	haste to be	gone; Oh	
:m	s :s :r	m :m :d	r :—:m	r :r :d	d :d :$t_{,}$	d :—:m	
:d^{1}	r^{1} :t :t	d^{1} :d^{1} :d^{1}	t :—:d^{1}	t :t :d^{1}	l :s :s	m :—:d^{1}	
To	Je - sus, the	crown of my	hope, My	soul is in	haste to be	gone; Oh	
:d	s :s :f	m :d :$l_{,}$	$s_{,}$:—:m	s :s :d	f :s :$s_{,}$	d :—:d	

t :s :l	s :m :f	s :—:d	f :m :r	m :r :-.d	d :—		
bear me, ye	che-ru - bim,	up, And	waft me a -	way to His	Throne.		
s :s :r	m :d :d	r :—:d	d :d :d	d :d :$t_{,}$	d :—		
r^{1} :t :t	d^{1} :d^{1} :d^{1}	t :—:s	l :s :l	s :l :s	m :—		
bear me, ye	che-ru - bim,	up, And	waft me a -	way to His	Throne.		
s :s :f	m :l :l	s :—:m	r :m :f	s :f :s	d :—		

54 ST. ANN. C.M. Dr. Croft, 1703.

Key E♭. *Bold.*

s :—	m :l	s :d^{1}	d^{1} :t	d^{1} :—	s :—	d^{1} :s	l :fe	s :—	
m :—	d :f	m :m	r :r	m :—	m :—	m :d	d :d	$t_{,}$:—	
s :—	s :t	d^{1} :s	s :s	s :—	s :—	s :s	fe :l	s :—	
d :—	d :r	m :d	s :$s_{,}$	d :—	d :—	d :m	r :r	$s_{,}$:—	

t :—	d^{1} :l	r^{1} :t	d^{1} :l	t :—	s :—	l :d^{1}	r^{1} :t	d^{1} :—	
r :—	d :d	f :r	m :r	r :—	r :—	f :f	f :f	m :—	
s :—	s :f	l :s	s :fe	s :—	t :—	d^{1} :d^{1}	t :r^{1}	d^{1} :—	
s :—	m :f	r :s	d :r	$s_{,}$:—	s :—	f :l	s :$s_{,}$	d :—	

55 MALAGA. L.M. H. A. Wedd.

Key G. *Moderate.* Key D.

s, : —	d : d.r	m : m.f	s : r	m : —	r s : —	
s, : —	s, : s,	d : d	d : t,	d : —	t,m : —	
s, : —	s : m	d : d	r : s	s . —	s d' : —	
s, : —	m : d	l, : l,	s, : s,	d . —	s,d : —	

Key G.

s : l	s : f.m	m : r	d : —	ds, : —	d : r	m : s
r : r	m : r.d	d : t,	d : —	ds, : —	s, : t,	d : s,
t : t	d' : l	s : s.f	m : —	ds, : —	s : s	s : m
s : f	m : f	s : s,	d : —	ds, : —	m, : s,	d : d

t, : d	r : —	r : —	m : s	s : f	m : r	d : —
s, : s,	t, : —	t, : —	d : d	d : d	d : t,	d : —
f : m	s : —	s : —	s : s	l : l	s : s.f	m : —
r : d	s, : —	s, : —	d : m,	f, : f,	s, : s,	d, : —

56 NASSAU. 77.77.77. Rosenmüller, 1655.

Key F. *Joyful.*

m : m	s : s	d : r	m : —	l : t	d' : m	r : r	d : —
d : d	r : d	s, : t,	d : —	d : r	m : d	d : t,	d : —
s : s	s : m	m : f	s : —	f : f	s : s	s :-.f	m : —
d : d	t, : d	m : r	d : —	f : r	d : m	s : s,	d : —

Key C. Key F.

s d' : s	l : l	r' : l	t : —	d' : s	l : d'	d' : t	d's : —
t,m : m	f : f	l : l	s : —	m : m	f : s	f : f	m t, : —
s d' : d'	d' : d'	f' : f'	r' : —	d' : d'	d' : d'	r' : r'	d's : —
s,d : d	f : f	r : r	s : —	d : d	f : m	r : s	d s, : —

l : t	d' : m	m : r	m : —	l : t	d' : m	r : r	d : —
r : r	d : d	t, : l,	t, : —	f : r	d : d	d : t,	d : —
f : f	m : m	m : l	se : —	l : f	m : l	l : s.f	m : —
r : r	l, : l,	s, : f,	m, : —	r, : r	l, : l,	f, : s,	d : —

57 WINCHESTER. L.M. CRASSELIUS, 1690.

Key C. *Bold.*

s : —	d' : s	l : l	s : f	m : —	m : —	f : m	
m : —	m : s	f :-.m	r : r	d : —	d : —	r : d	
d' : —	d' : d'	d' : d'	d' : t	d' : —	s : —	s : s	
d' : —	l : m	f : r	s : s	d : —	d : —	t, : d	

r : s	s : fe	s : —	s : —	d' : r'	m' : d'		
t, : t,	r : r	r : —	m : —	m : s	s : l		
s : s	l : l	t : —	d' : —	d' : t	d' : d'		
s : m	r : r	s, : —	d' : —	l : s	d : f		

f' : m'	r' : —	m' : —	d' : l	s : d'	d' : t	d' : —	‖
f : s	s : —	s : —	s : f	m : m	s :-.f	m : —	
t : d'	t : —	d' : —	d' : d'	d' : d'	r' : r'	d' : —	
r : d	s : —	d : —	m : f	d' : l	s : s	d : —	‖

58 NEWLAND. S.M. DR. GAUNTLETT

Key F. *Moderate.*

s : —	d : m	r : r	m : —	m : —	f : l		
d : —	d : d	d : t,	d : —	d : —	d : d		
m : —	s : s	s : s	s : —	s : —	f : f		
d : —	m : d	s, : s,	d : —	d : —	l, : f,		

s : m	r : —	m : —	m : r	d : d			
d : d	t, : —	d : —	d : t,	d : d			
m : s	s : —	s : —	s : s	s : s			
d : d	s, : —	d : —	s : f	m : m			

f : m	r : —	r : —	s : f.m	m : r	d : —	‖	
d : d	t, : —	t, : —	d : d	d : t,	d : —		
l : l	s : —	s : —	s : l	s : s	m : —		
r : r	s : —	f : —	m : f	s : s,	d : —	‖	

59 TALLIS. C.M. T. Tallis, 1561.

Key E♭. *Moderate.*

d	:—	m	:f	s	:s	l	:l	s	:—	s	:—	d'	:t	l	:l	s	:—
d	:—	d	:d	r	:m	f	:f	m	:—	m	:—	m	:r	r	:r	$t_{\,l}$	:—
d	:—	s	:l	t	:s	d'	:d'	d'	:—	d	:—	m	:s	s	:fe	s	:—
d	:—	d	:$l_{\,l}$	$s_{\,l}$	:d	$f_{\,l}$	:$f_{\,l}$	d	:—	d	:—	d	:$s_{\,l}$	r	:r	$s_{\,l}$	:—

d	:—	m	:f	s	:s	l	:l	s	:—	d	:—	f	:m	r	:r	d	:—
d	:—	d	:d	r	:m	f	:f	m	:—	d	:—	d	:d	d	:$t_{\,l}$	d	:—
d	:—	s	:l	t	:s	d'	:d'	d'	:—	m	:—	l	:s	s	:s	m	:—
d	:—	d	:$l_{\,l}$	$s_{\,l}$	:d	$f_{\,l}$	:$f_{\,l}$	d	:—	d	:—	$f_{\,l}$	:d	$s_{\,l}$	:$s_{\,l}$	d	:—

60 SPIRE. 55. 88. 55. Adam Drese, 1680.

Key B♭. *Joyful.*

d	:d	$t_{\,l}$	:d	r	:—	m	:f	m	r	d	:—	m	:f	s	:f
$m_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$f_{\,l}$	:$m_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:$l_{\,l}$	$s_{\,l}$	:-.$f_{\,l}$	$m_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:d	$t_{\,l}$	:$s_{\,l}$
d	:d	r	:$s_{\,l}$	$t_{\,l}$	:—	d	:d	d	:$t_{\,l}$	d	:—	d	:d	r	:r
$d_{\,l}$	:$m_{\,l}$	$r_{\,l}$	:$d_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	d	:$f_{\,l}$	$s_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$d_{\,l}$	:—	d	:$l_{\,l}$	$s_{\,l}$	:$t_{\,l}$

Key F.

m	:r	m	:—	r	:—	d	:r	^{m}l	:s	f	:m	r	:—
$s_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:$f_{\,l}$	$^{m}l_{\,l}$	:d	$t_{\,l}$	:d	$t_{\,l}$	:—
d	:$t_{\,l}$	d	:—	$t_{\,l}$	:—	d	:$t_{\,l}$	^{d}f	:m	f	:s	s	:—
d	:$s_{\,l}$	$d_{\,l}$.$r_{\,l}$	:$m_{\,l}$.$f_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	$m_{\,l}$	:$r_{\,l}$	$^{d}f_{\,l}$	:d	r	:m.f	s	:—

Key B♭.

$^{d}s_{\,l}$	:—	d	:d	$t_{\,l}$	:d	r	:—	m	:f	m	:r	d	:—
$^{d}s_{\,l}$	:—	$m_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$f_{\,l}$	:$m_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:$l_{\,l}$	$s_{\,l}$	:-.$f_{\,l}$	$m_{\,l}$	:—
$^{m}t_{\,l}$	:—	d	:d	r	:$s_{\,l}$	$t_{\,l}$	:—	d	:d	d	:$t_{\,l}$	d	:—
$^{d}s_{\,l}$	:—	$d_{\,l}$	:$m_{\,l}$	$r_{\,l}$	:$d_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	d	:$f_{\,l}$	$s_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$d_{\,l}$	:—

61 FERRIBY. 6.6.6.4.8.8.4. Old Melody.

Key G. *Grave.*

$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:d	r	:$t_{\,l}$	d	:—	—	:d	m	:s	f	:m	r	:—	$t_{\,l}$	:—	d	:m	r	:m
$m_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:$l_{\,l}$	$l_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$s_{\,l}$	:—	—	:$s_{\,l}$	d	:$t_{\,l}$	d	:d	$t_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$s_{\,l}$	:$s_{\,l}$
d	:—	d	:m	f	:r	m	:—	—	:m	d	:r	f	:s	s	:—	r	:—	d	:d	$t_{\,l}$	:d
$d_{\,l}$	:—	$m_{\,l}$	:$l_{\,l}$	$f_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$d_{\,l}$	:—	—	:d	$l_{\,l}$	:$s_{\,l}$	$l_{\,l}$	:d	$s_{\,l}$	:—	$s_{\,l}$	:—	$m_{\,l}$	:d	$s_{\,l}$	:$d_{\,l}$

E

d	:l₁	s₁	:d	t₁	:—	d	:—	s₁	:—	s₁	:d	r	:t₁	d	:r	m	:—	r	:—
s₁	:f₁	r₁	:s₁	s₁	:—	—	:—	s₁	:—	m₁	:l₁	l₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:—
d	:d	t₁	:m	r	:—	m	:—	d	:—	d	:m	f	:r	d	:t₁	d	:—	t₁	:—
m₁	:f₁	s₁	:s₁	s₁	:—	d₁	:—	m₁	:—	d₁	:l₁	f₁	:s₁	m₁	:s₁	d₁	:—	s₁	:—

m	:d	s	:f	m	:r	d	:l₁	s₁	:d	t₁	:—	d	:—	f	:—	m	:—		
s₁	:l₁	t₁	:d	d	:t₁	d	:f₁	s₁	:m₁	s₁	:—	—	:—	l₁	:—	s₁	:—		
d	:d	r	:f	s	:-.f	m	:f	d	:d	r	:—	m	:—	d	:—	d	:—		
d	:l₁	s₁	:l₁	m₁.f₁	:s₁	l₁	:f₁	m₁	:l₁	s₁	:—	d	:—	f₁	:—	d₁	:—		
														A	-	men.			

62 LINCOLN. C.M. ALLISON'S *Psalter*, 1599.

Key A. *Joyful.*

d	:—	r	:m	r	:d	d	:t₁	d	:—	d	:—	f	:m	m	:r	m	:—		
s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:m₁	s₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—		
m	:—	r	:d	t₁	:d	r	:r	m	:—	m	:—	r	:d	d	:t₁	d	:—		
d	:—	t₁	:d	s₁	:l₁	s₁	:s₁	d₁	:—	d	:—	t₁	:d	s₁	:s₁	d₁	:—		

s	:—	m	:r	d	:t₁	d	:m	r	:—	d	:—	l₁	:d	d	:t₁	d	:—		
s₁	:—	d	:t₁	l₁	:s₁	m₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:—	l₁	:s₁	s₁	:-.f₁	m₁	:—		
m	:—	s	:-.f	m	:-.r	d	:d	t₁	:—	d	:—	d	:m	r	:r	d	:—		
d	:—	d	:s₁	l₁	:m₁	l₁	:m₁.f₁	s₁	:—	m₁	:—	f₁	:d₁	s₁	:s₁	d₁	:—		

63 GIBRALTAR. L.M. C. W. POOLE.

Key E♭. *Plaintive.* Key B♭.

:m	m	:—	:r	d	:—	:l	f	:—	:f	ml₁	:—	:l₁	t₁	:—	:t₁				
:d	d	:—	:t₁	d	:—	:d	d	:—	:t₁	df₁	:—	:f₁	r₁	:—	:r₁				
:s	s	:—	:f	m	:—	:f	l	:—	:s	sd	:—	:d	f	:—	:f				
:d	d	:—	:s₁	l₁	:—	:f	r	:—	:s₁	df₁	:—	:f₁	s₁	:—	:s₁				

Key E♭.

d	:—	:d	d	:—	:t₁	d s	:—	:s	t	:—	:s	d'	:—	:s					
d₁	:—	:l₁	s₁	:—	:s₁	s₁r	:—	:s	s	:—	:s	s	:—	:s					
m	:—	:f	m	:—	:r	m t	:—	:t	r'	:—	:r'	d'	:—	:d'					
l₁	:—	:f·	s₁	:—	:s₁	d₁s₁	:—	:s	f	:—	:f	m	:—	:m					

l : t : d'	d' : t : d'	d' : t : l	s : — : m	m : — : r	d : —		
f : — : m	m : r : d	d : — : d	d : — : d	d : — : t,	d : —		
d' : r' : s	s : — : l	l : s : f	m : — : s	s : — : f	m : —		
f : r : d	s : — : d	d : — : d	d : — : d	s, : — : s,	d : —		

64 LEDFORTH. 86.86.66.66. From Mehul.

Key B♭. *Joyous.*

:s,	m :-.r | d :t,	t, :-.l, | l, :r	d :-.d | t, :l,.t,	d : — | — :s,			
:s,	s, :-.s, | s, :s,	s, :-.f, | f, :l,	s, :-.s, | f, :f,	m, : — | — :m,			
:s,	d :-.t, | d :d	d :-.d | d :f	m :-.m | r :r	d : — | — :d			
:s,	d, :-.r, | m, :m,	f, :-.f, | f, :r,	s, :-.s, | s, :s,	d, : — | — :d,			

O Par - a - dise, O Par - a-dise! Who doth not crave for rest? Who

Key E♭.

m :-.r | d :t,	t, :-.l, | l, :r	d :-.d | t, :t,	d : — | — :l,m				
s, :-.f, | m, :se,	se, :-.l, | l, :l,	s, :-.s, | s, :s,	s, : — | — :l,m				
d :-.t, | d :r	r :-.d | d :f	m :-.m | r :f	m : — | — :l,m				
d, :-.s, | l, :m,	f, :-.f, | f, :r,	s, :-.s, | s, :s,	d, : — | — :l,m				

would not seek the hap - py land, Where they that love are blest? Where

Key B♭.

l :-.l | se :l.t	d' : — | lr : —	d :r | d :d	r : — | — :s,				
m :-.m | m :m	m : — | rs, : —	s, :s, | s, :fe,	s, : — | — :s,				
d' :-.d' | t :l.se	l : — | d'f : —	m :f | m :d	t, : — | — :s,				
l, :-.d | m :m	l, : — | ft, : —	d :t, | d :l,	s, : — | — :s,				

loy - al hearts and true Stand ev - er in the light? All

d :r | m :r	d : — | — :de	r :-.r | d :t,	d : — | —	d :-|-:-	d :-|-:-		
s, :t, | d :t,	l, : — | — :l,	l, :-.l, | s, :s,	s, : — | —	l, :-|-:-	s, :-|-:-		
d :s | s :f	m : — | — :m	f :-.f | m :r	m : — | —	f :-|-:-	m :-|-:-		
m, :s, | d :s,	l, : — | — :s,	f, :-.f, | s, :s,	d, : — | —	f, :-|-:-	d, :-|-:-		

rapture through and through In God's most ho-ly sight. A - - men.

65 CORSICA. 77.77. Gluck, 1799.

Key F. *Joyful.*

m :s	d :d	r :r.f	f :m	d' :t	l :s.l	s :fe	s : —
d :t,	d :d	d :t,	r :d	d :m	f :m	r :r	t, : —
s :-.f	m :s	l :s	s : —	s :t	d' :d'	l :l	s : —
d :s,	l, :m,	f, :s,	d : —	m :s	f :d	r :r	s, : —

f	:m	r	:d	f	:m.f	m	:r	s	:d'.t	l	:s.f	m	:r	d	:—
r	:d	$t_{\downarrow}$	:d	r	:d	d	:$t_{\downarrow}$	d	:d	d	:d	d	:$t_{\downarrow}$	d	:—
s	:s	s	:s	s	:s	s	:—	s	:s	l	:l	s	:s.f	m	:—
$t_{\downarrow}$	:d	f	:m	$t_{\downarrow}$	:d	$s_{\downarrow}$	:—	m	:m	f	:f	s	:$s_{\downarrow}$	d	:—

66 CHRISTMAS CHORAL. L.M. LUTHER, 1535.

Key F. *Bold and Joyful.*

d'	:—	t	:l	t	:s	l	:t	d'	:—	d'	:—	d'	:s
m	:—	r	:m	r	:r.s	s	:f	m	:—	m	:—	s	:m
s	:—	s	:s	s	:t	d'	:r'	s	:—	s	:—	s	:s
d	:—	s	:d	s	:s.f	m	:r	d	:—	d	:—	m	:d

s	:m	s	:f	m	:—	m	:—	l	:l	s	:t	d'	:l
r	:d	$t_{\downarrow}$	:$t_{\downarrow}$	d	:—	d	:—	m	:m	m	:m	m	:r.d
s	:s	s	:s	s	:—	s	:—	d'	:d'	t.l	:s	s	:fe
$t_{\downarrow}$	:d	$s_{\downarrow}$	:$s_{\downarrow}$	d	:—	d	:—	$l_{\downarrow}$	:$l_{\downarrow}$	m	:m	d	:r

s	:—	d'	:—	t	:l	s	:l	f.m	:r	d	:—
$t_{\downarrow}$	:—	f	:—	f	:f	m	:m	r.d	:$t_{\downarrow}$	d	:—
s	:—	d'	:—	r'	:t	d'	:d'	l	:r.f	m	:—
$s_{\downarrow}$	:—	l	:—	s	:r	m	:d	r	:s	d	:—

67 SAXONY. 88. 88. 88. 88. (Anapæstic). Lutheran.

Key A. *Cheerful.*

:$s_{\downarrow}$	d	:d	:d	d	:$t_{\downarrow}$	:d	r	:—	:r	m	:m	:m
:$s_{\downarrow}$	$m_{\downarrow}$	:$m_{\downarrow}$	:$l_{\downarrow}$	$s_{\downarrow}$	:$f_{\downarrow}$	:$m_{\downarrow}$	$r_{\downarrow}$	:—	:$s_{\downarrow}$	$s_{\downarrow}$	:$s_{\downarrow}$	:$s_{\downarrow}$
:$s_{\downarrow}$	$s_{\downarrow}$	:d	:d	d	:r	:$s_{\downarrow}$	$t_{\downarrow}$	:—	:$t_{\downarrow}$	d	:d	:d
:$s_{\downarrow}$	$d_{\downarrow}$	:$d_{\downarrow}$	:$f_{\downarrow}$	$m_{\downarrow}$	:$r_{\downarrow}$	:$d_{\downarrow}$	$s_{\downarrow}$	:—	:$s_{\downarrow}$	$d_{\downarrow}$	:$m_{\downarrow}$	:$s_{\downarrow}$

Key E.

m	:r	:d	r	:—	:r	m	:r	:d	f	:f	:m	r s	:—	:s
$s_{\downarrow}$	:$s_{\downarrow}$	:$s_{\downarrow}$	$s_{\downarrow}$	:—	:$l_{\downarrow}$	$se_{\downarrow}$	:$t_{\downarrow}$	:$l_{\downarrow}$	$l_{\downarrow}$	:$t_{\downarrow}$	:d	$t_{\downarrow}$ m	:—	:d
d	:r	:m	$t_{\downarrow}$	:—	:r	$t_{\downarrow}$	:m	:m	f	:f	:s	s d'	:—	:m
d	:t	:d	$s_{\downarrow}$	:—	:$f_{\downarrow}$	$m_{\downarrow}$	:$se_{\downarrow}$	:$l_{\downarrow}$	$r_{\downarrow}$	:$r_{\downarrow}$	:$m_{\downarrow}$	s d	:—	:d

Key D.

l	:t	:d'	d'	:r'	:t	d'r'	:—	:r'	r'	:d'	:t	t	:d'	:r'
d	:r	:m	m	:r	:f	mfe	:—	:f	m	:m	:m	f	:m	:m
f	:f	:s	s	:s	:s	sl	:—	:l	se	:l	:se	l	:l	:se
f	:r	:d	s	:s	:s,	dr	:—	:r	m	:l	:m	r	:m	:m

Key A.

d'f	:—	:f	f	:m	:m	m	:r	.d	r	:—	:s	l	:l	:s
m l,	:—	:l,	s,	:s,	:s,	s,	:s,	.s,	s,	:—	:d	d	:d	:d
l r	:—	:r	t,	:d	:m	s	:f	:m	t,	:—	:m	f	:f	:m
l, r,	:—	:r,	s,	:d,	:d	d	:t,	:d	s,	:—	:d	f,	:f,	:d

f	:f	:m	f	:—	:m	r	:r	:s	m	:m	:r	d	:—
l,	:l,	:l,	l,	:—	:d	s,	:s,	:s,	s,	:s,	:f,	m,	:—
r	:r	:de	r	:—	:d	d	:t,	:d	d	:d	:t,	d	:—
r	:r	:l,	r,	:—	:m,f,	s,	:f,	:m,	s,	:s,	:s,	d,	:—

68

GIBBONS. C.M. ORLANDO GIBBONS, MUS. DOC., 1623.

Key F. *Moderate.*

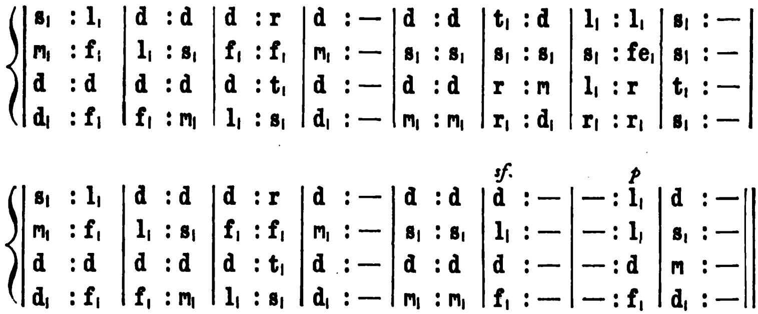
d	:—	s	:m	f	:s	l	:l	s	:—	s	:—
s,	:—	s,	:d	d	:d	d	:t,	d	:—	m	:—
m	:—	m	:s	f	:m	f	:f	m	:—	s	:—
d	:—	d	:d	l,	:s,	f,	:f,	d	:—	d	:—

d'	:l	t	:t	l	:—	d'	:—	t	:l	s	:s
m	:m.r	t,	:m	m	:—	d	:—	r	:f	m	:d
l	:l	l	:se	l	:—	fe	:—	s	:r	m	:m
l,	:f	r	:m	l,	:—	l,	:—	s,	:t,	d	:d

f	:m	r	:—	s	:—	s	:d.f	m	:r	d	:—
t,	:d	t,	:—	t,	:—	d	:d	d	:t,	d	:—
f	:s	s	:—	r	:—	d	:d.r	m.f	:s	m	.—
r	:m.f	s	:—	s,	:—	l,	:l,	s,	:s,	d	:—

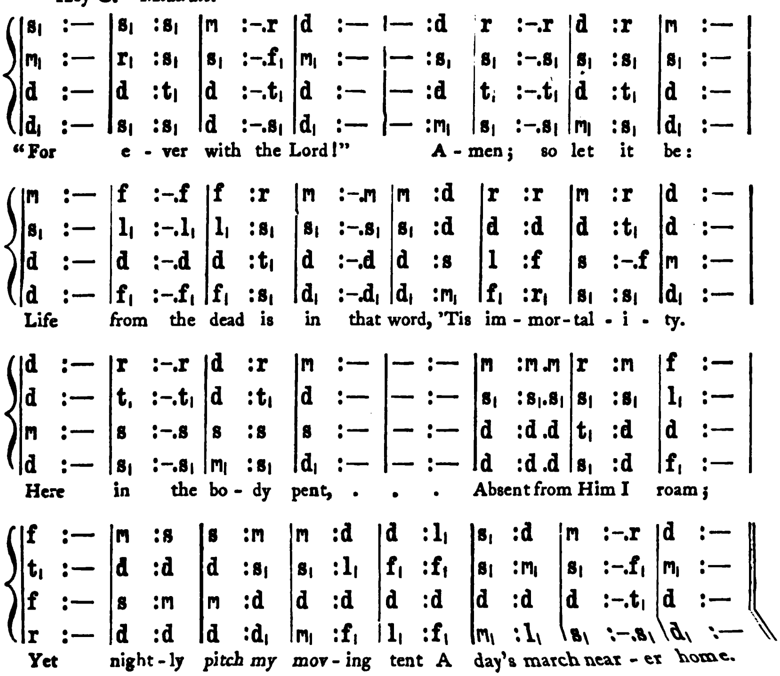
69 AMBROSE. 777. 5. DR. GAUNTLETT

Key B♭. *Slow and Moderate.*



70 BREMEN. S.M.D. I. B. WOODBURY.

Key G. *Moderate.*



71 MARTYRDOM. C.M.

Key B♭. *Moderate.*

:s,	d :— :l,	s, :— :d	m :— :r	d :— :m	
:m,	m, :— :f,	m, :— :m,	s, :— :f,	m, :— :s	
:d	d :— :d	d :— :d	d :— :t,	d :— :d	
:d,	d, :— :f,	d :— :l,	s, :— :s,	d, :— :d	

s :— :m	d :— :m	r :— :s	m :— :r	d :— :m	
s, :— :s,	m, :— :s,	s, :— :s,	s, :— :f,	m, :— :d	
d :— :d	d :— :d	t, :— :r	d :— :t,	d :— :d	
m, :— :m,	l, :— :m,	s, :— :t,	d :— :s,	l, :— :l,	

f :— :m	r :— :m	l, :t, :d.,r	m :— :r	d :—	‖
l, :— :s,	s, :— :s,	l, :— :s,	s, :— :f,	m, :—	
d :— :d	t, :— :d	d :— :d	d :— :t,	d :—	
f, :— :d	s, :— :d,	f, :— :m,	s, :— :s,	d, :—	‖

72 RAMAH. 87. 87. 47. Ancient Jewish Melody.

Key G. *With energy.*

l, :l,	l, :-.t,	d :r	m :l,	f :m	r :-.l,	l, :t,	s, :—
l, :l,	l, :-.se,	l, :l,	se, :l,	d :d	l, :-.s,	s, :fe,	s, :—
m :f	m :-.r	m :f	t, :d	l :s	fe :-.s	r :r	t, :—
l, :r	d :-.t,	l, :f,	m, :l,	f, :d	r :-.r	r :r,	s, :—

d :d	m :-.m	s :s	f.m :r	r :l,	r :f	m :r	d .—
s, :s,	d :-.d	ta, :l,	l, :l,	l, :l,	t, :d	d :t,	d :—
m :m	s :-.d	r :de	r :r	fe :fe	s :f	s :-.f	m :—
d :d	d :-.l,	s, :l,	r, :r,	r :d	t, :l,	s, :s,	d :—

:||:

l :-.s	s :f	f :-.m	m :r	f :r	m :l,	d :t,	l, :—	‖
d :-.d	d :l,	l, :-.de	de :r	d :t,	d :l,	l, :se,	l, :—	
f :-.m	m :r	r :-.l	s :f	l :s	s :d.r	m :m	m :—	
f :-.d	*d :r*	r :-.l,	l, :r	f, :s,	d, :f,	m, :m,	l, :—	‖

73 WYCLIFFE. 88. 88. 88. JOHANN SCHOP, 1642.

Key F. *Bold.*

d : —	m : f	s : s	l : t	d' : —	d : —	m : f	s : s
s, : —	d :-.t,	d : m	d : r	m : —	s, : —	d : d	d : d
m : —	s :-.f	m : s	f : f	s : —	m : —	l : l	s : m
d : —	d : r	m : d	f : r	d : —	d : —	l, : f,	m, : m

f : m	r : —	m : —	m : f	s : s	l : t	d' : —
t, : d	t, : —	d : —	d : d	d : m	d : r	m : —
f : s	s : —	s : —	l : l	s : s	f : f	s : —
r : m.f	s : —	d : —	l, : f,	m, : d	f : r	d : —

m : —	d : d	f : m	r : r	d : —	s : —	r : m	f : f
d : —	d : d	t, : d	d : t,	d : —	d : —	t, : de	r : r
s : —	l : s	f : s	s :-.f	m : —	m : —	s : s	l : l
d : —	f : m	r : m.f	s : s,	d : —	d : —	s : m	r : f,.s,

m : m	r : —	s : —	l : t	d' : m	r : r	d : —	
r : de	r : —	d : —	d : r	m.r : d	d : t,	d : —	
l : l	f : —	s : —	f : f	d.r : m	l : s.f	m : —	
l, : l,	r : —	m : —	f : r	l, : l,.s,	f, : s,	d : —	

74 SWANLAND. S.M. DR. GAUNTLETT.

Key F. *Sustained.*

d : —	d : d	f : f	m : —	d : —	d : d	f : f	m : —
s, : —	l, : d	d : t,	d : —	s, : —	l, : d	d : t,	d : —
m : —	f : s	l : s	s : —	m : —	f : s	l : s	s : —
d : —	f : m	r : s,	d : —	d : —	f : m	r : s,	d : —

s :—	l :-.l	s : s	l : l	s :—	s :—	s : m	r : r	m :—
m :—	d : r	m : d	l, : d	t, :—	r :—	m : d	d : t,	d :—
d' :—	l : t	d' : s	s : fe	s :—	s :—	s : s	s : s	s :—
d :—	f :-.f	d : m	r :-.r	s, :—	t, :—	d : d	s, : s,	d :—

75 HUNTINGDON. 88. 88. 88. Dr. Gauntlett

Key F. *Moderate.*

m : —	m : f	s : d'	t : l	s : —	s : —	m : f	r : d
d : —	d : d	d : m	r : f	m : —	r : —	d : d	$t_{,}$: d
s : —	s : f	m : s	s : t	d' : —	s : —	s : l	s : m
d : —	d : r	m : d	s : r	m : —	$t_{,}$: —	d : $f_{,}$	$s_{,}$: $l_{,}$

Key C.

r : r	m : —	m : —	f : s	m : m	^{l}r' : d'	t : —
d : $t_{,}$	d : —	d : —	r : r	d : r	^{d}f : l	s : —
l : s	s : —	s : —	l : s	s : se	^{l}r' : r'	r' : —
$f_{,}$: $s_{,}$	d : —	d : —	d : $t_{,}$	d : $t_{,}$	$^{l}_{,}$r : r	s : —

Key F.

d' : —	d' : r'	f' : m'	r' : r'	$^{d'}$s : —	s : —	s : f	m : l
s : —	m : l	f : s.l	r.m : f	^{m}$t_{,}$: —	r : —	de : r	de : r
d' : —	d' : d'	t : d'	d' : t	$^{d'}$s : —	ta : —	l : l	l : l
m : —	l : f	r : m.f	s : s	^{d}$s_{,}$: —	$s_{,}$: —	$l_{,}$: r	$l_{,}$: f

l : s	f : —	f : —	m : r	s : d	r : r	d : —
r : de	r : —	r : —	d : $t_{,}$	d : d	d : $t_{,}$	d : —
l : l	l : —	s : —	s : s	s : s	l : s	m : —
m : $l_{,}$	r : —	$t_{,}$: —	d : f	m : $m_{,}$	$f_{,}$: $s_{,}$	$d_{,}$: —

76 SOLICITUDE. 77. 77. J. Daniell.

Key Eb. *Joyful.*

s : s	l : s	t : d'	d' : t	t : t	d' : d'	t : l	s : —
m : m	d : d	f : m	r : —	m : m	m : m	$t_{,}$: d	$t_{,}$: —
s : s	f : s	r' : s	s : —	se : se	l : l	s : fe	s : —
d : d	f : m	r : d	$s_{,}$: —	m : m	$l_{,}$: $l_{,}$	r : r	$s_{,}$: —

s : s	s : s	s : f	m : —	l : s	t : d'	d' : t	d' : —
$t_{,}$: r	m : d	$t_{,}$: r	d : —	d : d	f : m	r : r	m : —
s : s	s : s	s : s	s : —	f : s	r' : s	s : s	s : —
$s_{,}$: $t_{,}$	d : m	$s_{,}$: $t_{,}$	d : —	f : m	r : d	s : $s_{,}$	d : —

77 THANET. 8. 33. 6.

Rev. J. Jowett
Musæ Solitariæ, 1823.

Key G. *Moderate.*

m	: r	d	: –.d	f	: m	m	: r	m	: fe	*sf.* s	: —
s,	: t,	d	: –.d	t,	: d	d	: t,	d	: d	t,	: —
m	: f	s	: –.s	s	: s	s	: s	s	: l	r	: s
d	: r	m	: –.m	r	: d	s,	: s,	d	: l,	s,	: —

m	: fe	*sf.* s	: —	f	: –.s	*dim.* m	: r.d	d	: t,	d	: —
d	: d	t,	: —	d	: r	d	: l,	s,	: —	s,	: —
s	: l	r	: —	l	: s	s	: f	m	: r	m	: —
d	: l,	s,	: —	l,	: t,	d	: f,	s,	: —	d,	: —

78 MELCOMBE. L.M.

S. Webbe, 1800.

Key F. *Bold.*

s	: —	s	: f	m	: r	d	: l	s	: —
d	: —	d	: t,	d	: t,	d	: d .t,	d	: —
m	: —	m	: s	s	: – .f	m	: f	m	: —
d	: —	m	: r	d	: s,	l,	: f,	d	: —

Key C.

sd'	: —	f'	: m'	r'	: d'	d'	: t	d'	: —
df	: —	f	: s	s	: s	l	: f	m	: —
ml	: —	d'	: d'	t	: d'	f'	: r'	d'	: —
df	: —	l	: s	f	: m	r	: s	d	: —

Key F.

l m	: —	m	: f	s	: m	r	: m	f	: —
f d	: —	d	: d	d	: d	t,	: d	d	: —
d's	: —	s	.f	m	: s	s	: s	l	: —
f d	: —	d	: r	m	: d	f	: m	r	: —

f	: —	m	: r	s	: f .m	m	: r	d	: —
t,	: —	d	: t,	d	: d	d	: t,	d	: —
s	: —	s	: s	s	: l	s	: s .f	m	: —
s	: —	d	: r	m	: f	s	: s,	d	: —

79 KIEL. 77.77. ANDREAS ROMBERG, 1802.

Key F. *Joyful.*

m : r	s : f	m : m	r : —	m : m	f : s	l : l	s : —
d : t_1	d : r	d : d	t_1 : —	d : d	d : d	l_1 : t_1	d : —
s : s	s : s	s : s	s : —	s : s	f : m	f : f	m : —
d : f	m : t_1	d : d	s_1 : —	d : d	l_1 : s_1	f_1 : f	d : —

l : f	s : m	d' : d'	t : —	l : l	f : f	r : r	m : —
de : r	r : d	m : m	m : —	d : d	d : d	d : t_1	d : —
l : l	s : s	l : l	se : —	l : l	l : l	s : s	s : —
l_1 : r	t_1 : d	l_1 : d	m : —	f : f	r : r	s : s_1	d : —

80 MANSFELD. 88. 88. 88. LUTHER, 1525.

Key Eb. *Bold, and rather slow.*

r : —	f : s	l : s	d' : t	l : —	s : —	d' : t	l : s
l_1 : —	r : m	f.m : r	m : m	m : —	m : —	f : f	f : m
f : —	l : d'	d' : t	t.l : -.se	l : —	d' : —	d' : r'	t : de'
r : —	r : d	f : s	d.r : m	l_1 : —	d : —	l : s	r : m

f : m	r : —	r : —	s : s	m : l	l : se	l : —
r : de	r : —	l_1 : —	r : t_1	d : m	m : m	m : —
r'.l : l	l : —	f : —	r : s	s : d'	t : t	d' : —
f.s : l	r : —	r : —	t_1 : s_1	d : l_1	m : m	l_1 : —

l : —	r' : r'	m' : d'	r' : t	l : —	t : —	d' : t	l : s
fe : —	l : s	s : l	f : m	m : —	s : —	s : s	f : m
l : —	l : t	d' : l	l : se	l : —	r' : —	m' : r'	d' : d'.t
r : —	fe : s	d : f	r : m	l_1 : —	s_1 : —	d : s_1	l_1 : d

s : f	m : —	r : —	f : s	l : f	m : m	r : —
r : r.a	t_1 : —	r : —	r : r	de : r	r : de	r : —
t : l	se : —	l : —	l : r	m : f.s	l : l	f : —
r : r	m : —	f : —	r : ta_1	l_1 : r	l_1 : l_1	r : —

81

ST. BRIDE. S.M. Dr. Howard, 1780.

Key C. *Slow.*

l : —	m : l	d' : t	l : —	d' : —	s : d'		
m : —	m : m.r	m : m	m : —	s : —	s : m.f		
d' : —	t : l	l : se	l : —	m' : —	r' : d'		
l : —	s : f	m : m	l_1 : —	d' : —	t : l		

m' : r'	d' : —	m' : —	r' : d'	t : l			
s : - .f	m : —	s : —	s : m	m : d			
d' : t	d' : —	d' : —	t : l	s : d'			
s : s	d : —	d' : —	s : l	m : f			

s : f	m : —	m' : —	l : r'	d' : t	l : —		
m : r	d : —	m : —	m : r	m : m	m : —		
d' : l	l : —	l : —	l : l	l : se	l : —		
d : r	l_1 : —	d : —	f : f	m : m	l_1 : —		

82

TRURO. L.M. Dr. Burney, 1810.

Key E♭. *Bold.*

d : —	m : - .f	s : s	l : t	d' : —	s : —	d' : s	
d : —	m : - .f	s : r.m	f : f	m : —	m : —	m : s	
d : —	m : - .f	s : t	d' : r'	s : —	d' : —	d' : d'	
d : —	m : - .f	s : s	f : r	d : —	d : —	d : m	

Key B♭.

f.m : r.d	f : m	r : —	$^{r}s_{|}$: —	d : r	m : m		
f.m : r.d	$t_{|}$: d	$t_{|}$: —	$^{r}s_{|}$: —	d : $t_{|}$	d : d		
d' : t.d'	f : s	s : —	^{t}m : —	s : f	m : d		
s : f.m	r : d	$s_{|}$: —	$^{s}d_{|}$: —	$m_{|}$: $s_{|}$	d : $l_{|}$		

Key E♭.

s.f : m.r	^{d}s : —	s : —	s : d'	l : s.f	m : r	d : —	
d : d.$t_{|}$	^{d}s : —	r : —	s : m	d : d	d : $t_{|}$	d : —	
m.r : s.f	^{m}t : —	t : —	d' : s	l : l	s : s.f	m : —	
$s_{|}$: $s_{|}$	^{d}s : —	s : —	m : d	f : f	s : $s_{|}$	d : —	

83 GREGORY. L.M. Gregorian.

Key A. *Moderate.*

l_1 : —	l_1 : l_1	d : l_1	d : r	m : —	m : —	m : m	
m_1 : —	m_1 : m_1	l_1 : l_1	l_1 : t_1	d : —	d : —	d : d	
d : —	d : d	m : m	m : m	m : —	m : —	m : m	
l_1 : —	l : l_1	l_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 : —	l_1 : —	l_1 : l_1	

Key E.

s : m	r : r	d : —	^{m}l : —	l : r	f : m	
d : d	d : t_1	d : —	^{d}f : —	f : r	r : d	
m : s	s : s	m : —	^{m}l : —	l : l	s : s	
s_1 : s_1	s_1 : s_1	d_1 : —	^{l_1}r : —	r : r	t_1 : d	

Key A.

r : r	d : —	$^{m}t_1$: —	d : m	r : d	t_1 : t_1	l_1 : —	
d : t_1	d : —	$^{d}s_1$: —	s_1 : d	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	
s : s	m : —	^{s}r : —	m : s	f : m	m : m	m : —	
s_1 : s_1	d : —	$^{d}s_1$: —	m_1 : d_1	r_1 : l_1	m_1 : m_1	l_1 : —	

84 SOUTHWELL. S.M. Denham's *Psalter*, 1588.

Key A. *Moderate.*

l_1 : —	d : d	t_1 : t_1	l_1 : —	l_1 : —	d : d	r : r	m : —
m_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	l_1 : —	l_1 : d	d : t_1	d : —
d : —	m : m	m : m	m : —	m : —	m : s	s : s	s : —
l_1 : —	l_1 : d_1	m_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : —	l_1 : m_1	s_1 : s_1	d : —

m :—	s : s	f : f	m : m	r :—	m :—	r : d	t_1 : t_1	l_1 : —	
d :—	t_1 : t_1	l_1 : s_1	s_1 : d	t_1 :—	t_1 :—	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	
d :—	r : r	r : r	m : s	s :—	se:—	l : m	m : m	m : —	
l_1 :—	s_1 : t_1	r : t_1	d : d_1	s_1 :—	m_1 :—	f_1 : l_1	m_1 : m_1	l_1 : —	

85 ANGELS' HYMN. L.M. Orlando Gibbons, Mus. Doc., 1623.

Key A. *Moderate.* Key E.

: d	m : — : d	r : — : m	f : m : r	d : — : ^{d}f	l : — : t
: s_1	d : — : d	t_1 : — : d	d : — : t_1	d : — : ^{d}f	f : — : f
: m	s : — : m	s : — : s	l : s : —.f	m : — : ^{m}l	d^{l} : — : r^{l}
: d	d : — : d	s_1 : — : d	f_1 : s_1 : —	d_1 : — : ^{d}f	f : — : r

Key A.

d' : — : s	d' : — : t	d's : — : m	f : — : s	l : — : s		
m : — : m	s : f : f	m t, : — : d	d : — : d	d : — : d		
s : — : d'	d' : — : r'	d's : — : s	f : — : m	f : — : d		
d : — : d	m : l : s	d s, : — : d	l, : — : s,	f, : — : m,		

f : — : m	r : — : s	f : — : m	r : — : d	f : m : r	d : —	
l, : t, : d	t, : — : d	r : — : d	t, : — : d	d : — : t,	d : —	
d : t, : s	s : — : s	s : — : s	s : — : m	l : s :-.f	m : —	
r, : — : d,	s, : — : m	t, : — : d	s, : — : l,	f, : s, : —	d, : —	

86

WEIMAR. 77. 77. 77. 77. VULPIUS, 1609.

Key G. *Joyful.*

m : r	d : r	m : f	s : —	l : s	f : m	r : r	d : —		
d : t,	s, : t,	d : d	t, : —	d : t,	d.r : d	d : t,	d : —		
s : f	m : f	s : l	r : —	f : r	l : s	s :-.f	m : —		
d : r	m : r	d : l,	s, : —	f, : s,	l,.t,: d	s, : s,	d : —		

m : s	f : m	r : d	t, : —	d : r	m : s	f : f	m : —	
d : d	d : d	l, : l,	s, : —	s, : t,	d : d	d : t,	d : —	
s : m	l : s	f : m	r : —	m : f	s : m	l : s	s : —	
d : d	d : d	f, : f,	s, : —	m : r	d . m	r : s,	d : —	

m : f	s : f	m : r	m : —	s : r	m : s	s : fe	s . —
d : d	t, : r	d : t,	d : —	t, : t,	d : r	d : d	t, : —
s : l	r : s	s : s	s : —	s : s	s : s	l : l	s : —
d : l,	s, : t,	d : s,	d : —	s, : s,	d : t,	l, : r,	s, : —

s : m	l : s	f : m	r : —	m : s	f : m	r : r	d : —	
d : d	d : d	r : d	t, : —	d : d	d : d	d : t,	d : —	
m : s	f : s	s : s	s : —	s : s	l : s	s :-.f	m : —	
d : d	f : m	t, : d	s, : —	d : m,	f, : d	s, : s,	d, : —	

87

EVAN. C.M.

Rev. W. H. Havergal, M. A. by permission

Key B♭. *Moderate.*

s,	: —	s,	: d	m	: r	d	: l,	s,	: —	s,	: —
m,	: —	s,	: s,	fe,	: f,	m,	: f,	m,	: —	m,	: —
d	: —	m	: s,	l,	: t,	d	: d	d	: —	d	: —
d,	: —	d,	: d,	d,	: d,	d,	: f,	d,	: —	d,	: —

s,	: d	m	: d	r	: —	f	: —	m	: r	d	: r
s,	: s,	s,	: fe,	s,	: —	s,	: —	s,	: f,	m,	: s,
d	: m	d	: d	t,	: —	r	: —	d	: t,	d	: t,
m,	: d,	d	: l,	s,	: —	t,	: —	d	: s,	l,	: s,

m	: d	l,	: —	s,	: —	s,	: d	m	: r	d	: —
s,	: s,	l,	: —	r,	: —	s,	: m,	s,	:-.f,	m,	: —
d	: d	d	: —	t,	: —	d	: d	d	: t,	d	: —
d,	: m,	f,	: —	s,	: —	m,	: d,	s,	: s,	d,	: —

88

MALDON. 888. 6. (Trochaic.)

Dr. Gauntlett.

Key B♭. *Slow and sustained.* Key F.

r	: —	—	: s,	r	: m	f	:m l	s	: —	—	: —	—	: m
s,	: —	—	: s,	s,	: s,	s,	:s, d	t,	: d	—	: t,	d	: d
t,	: —	—	: t,	t,	: d	t,	:d f	f	: m	r	: —	m	: s
s,	: —	—	: s,	f,	: m,	r,	:d, f,	s,	: —	—	: —	d	: d,

Key B♭. Key F.

sr	: —	—	: s,	r	: m	f	:m l	s	: —	—	: —	—	: m
ds,	: —	—	: s,	s,	: s,	s,	:s, d	t,	: d	—	: t,	d	: d
mt,	: —	—	: t,	t,	: d	t,	:d f	f	: m	r	: —	m	: s
ds,	: —	—	: s,	f,	: m,	r,	:d, f,	s,	: —	—	: —	d	: d,

Key B♭.

lm	: t,	d	: l,	m	: t,	d	: l,	l	: —	—	: l	se	: —
dese,	: se,	l,	: l,	se,	: se,	l,	: l,	r	: —	—	: r	t,	: —
mt,	: m	m	: d	t,	: m	m	: d	f	: —	—	: r	m	: —
l, m,	: m,	l,	: l,	m,	: m,	l,	: l,	f,	: —	—	: f,	m,	: —

cres. *f*

ŝ : —	ṡ : m	r : d	d : l₁	s₁ : —	s₁ : —	— : —	s₁ : —
t₁ : —	d : —	t₁ : d	s₁ : f₁	m₁ : —	r₁ : m₁	f₁ : —	m₁ : —
f : —	m : s	f : m	d : —	d : —	t₁ : d	— : t₁	d : —
r₁ : —	d₁ : —	s₁ : l₁	m₁ : f₁	d₁ : —	s₀ : —	— : —	d₁ : —

89 WITTEMBURG.* 67. 67. 66. 66. J. Crüger, 1653.

Key G. *Joyful.*

s : —	s : s	l : l	s : —	m : —	f : m	r : m	
d : —	d : d	d : t₁	d : —	d : —	r : d	t₁ : d	
m : —	m : m	f : r	m : —	s : —	s : s	s : s	
d : —	d : d	f₁ : f₁	d : —	d : —	t₁ : d	s₁ : d	

r : —	d : —	s : —	s : s	l : l	s : —	m : —	
d : t₁	d : —	d : —	d : d	d : t₁	d : —	d : —	
s : -.f	m : —	m : —	m : m	f : r	m : —	s : —	
s₁ : —	d₁ : —	d : —	d : d	f₁.s₁ : l₁.t₁	d : —	d : —	

Key D.

f : m	r : m	r : —	d : —	r s : —	s : s	l : l	
r : d	t₁ : d	d : t₁	d : —	t₁m : —	m : m	f : f	
s : s	s : s	s : -.f	m : —	r s : —	s : d'	f.s : l.t	
t₁ : d	s₁ : d	s₁ : —	d₁ : —	s₁d : —	d : d	f : f	

Key G.

s : —	s : —	l.t : d'	d' : t	d' : —	d's : —	l : s	
m : —	m : —	f : s	f : f	m : —	lm : —	f : r	
d' : —	d' : —	d' : d'	r' : r'	d' : —	f'd' : —	d' : ta	
d : —	d : —	f : m	r : s₁	d : —	fd : —	f₁ : s₁	

f : m	f : —	m : —	r : m	r : r	d : —		
r : de	r : —	d : —	t₁ : d	d : t₁	d : —		
l : l	l : —	s : —	s : s	s : -.f	m : —		
l₁ : l₁	r₁ : —	d : —	s₁ : d	s₁ : s₁	d₁ : —		

* *The 1st verse* may be sung in unison, the 2nd in harmony.

90 KETTERING. 77.77. Dr. Boyce, 1770

Key F. *Joyful.*

m : d	s : d	r : f	m : —	l : s	t : d'	f : m	r : —
d : d	d : d	d : t_1	d : —	d : d	f : m	r : d	t_1 : —
s : m	m : s	s : s	s : —	f : s	s : s	s : s	s : —
d : d	d : m	s : s_1	d : —	f : m	r : d	t_1 : d	s_1 : —

m : d	s : t	l : l	s : —	d' : l	f : m	f : r	d : —
d : d	r : r	r : d	t_1 : —	d : d	r : d	d : t_1	d : —
s : m	s : s	s : fe	s : —	s : l	s : s	l : s	m : —
d : d	t_1 : s_1	r : r	s_1 : —	m : f	t_1 : d	f_1 : s_1	d : —

91 DIJON. 77.77. German Evening Hymn.

Key F. *Cheerful.*

d :-.d	d.d : t_1.d	m : —	r. :	r :-.r	r.r : d.r	m :—	-. :
s_1 :-.s_1	s_1.s_1: s_1.s_1	d : —	t_1. :	t_1 :-.t_1	t_1.t_1: d.t_1	d :—	-. :
m :-.m	m.s : f.m	s : —	-. :	s :-.s	s.s : s.s	s :—	-. :
d :-.d	d.m : r.d	s_1 : —	-. :	s_1 :-.s_1	s_1.f : m.r	d :—	-. :

cres.		*fz.*		*dim.*	*p*		
m :-.m	m.m : r.d	l : —	-. :	s.m : s.f	l_1 : t_1	d :—	-. :
d :-.d	d.d : t_1.d	d : —	-. :	t_1.d : t_1.t_1	l_1 : s_1	s_1 :—	-. :
s :-.s	s.s : f.s	f : —	-. :	r.s : r.r	d : r	m :—	-. :
d :-.d	d.d : r.m	f : —	-. :	s_1.s_1: s_1.s_1	s_1 : s_1	d :—	-. :

92 MONTGOMERY. L.M. S. Stanley, 1810.

Key E♭. *Cheerful.*

: d'	d' : s : l	l : s : f	m : r : d	s : — : s	m : r : d
: m	m : — : f	f : m : r	d : t_1 : d	r : d : t_1	d : t_1 : d
: s	s : — : d'	d' : — : s	s : f : m	s : — : s	s :-.f : m
: d	d : — : d	d : — : t_1	d : — : d	t_1 : l_1 : s	d : — : d

s : t	: r'	d' : t	: l	s : — : s	m : f	: s	d' : — : s
r : —	: t_1	m : r	:-.d	t_1 : — : r	d : r	: m	m : f : s
s : —	: s	s : —	: fe	s : — : s	s : —	: s	s :-.f . m
t_1 : —	: s_1	d : r	: r	s_1 : — : t_1	d : —	: d	d : r : m

l : t : d'	d' : t : t	d' : s : l	s : f : m	f : m r	d .—		
f : — : f	s : — : f	m : s : f.m	r : — : d	r : d t₁	d :—		
d' : — : d'	r' : — : r'	d' : — : d'	t : — : d'	l : s : s.f	m :—		
f : s : l	s : — : s	d : — : f	s : — : l	f : s : s₁	d :—		

93 ALTONA. L.M. Israel Clauder's *Psalmodia*, 1630.

Key B♭. *Grave.* Key F.

d : —	d : d	l₁ : d	r : t₁	₁l₁r : —	r : —	m : f
1. O	Thou, the	true and	on - ly	Light,	Di -	rect the
s₁ : —	l₁ : s₁	l₁ : l₁	l₁ : se₁	₁l₁r : —	t₁ : —	d : r
m : —	f : m	d : f	f : m	ᵐl : —	s : —	s : l
2. Il -	lu - mine	those who	blind-ly	roam,	Oh,	call the
d₁ : —	f₁ : d₁	f₁ : f₁.m₁	r₁ : m₁	₂l₁r₁ : —	s₁ : —	d : d

Key B♭.

s : d	m : r	d : —	ds₁ : —	d : r	m : d
souls that	walk in	night,	And	bring them	'neath Thy
r : d	d : t₁	d : —	ds₁ : —	s₁ : —.f₁	m₁ : s₁
s : s	s : —.f	m : —	mt₁ : —	d : t₁	d : m
wand-erer	kind - ly	home;	The	hearts a -	stray, that
t₁ : d	s₁ : s₁	d : —	ds₁ : —	m₁ : s₁	d : d

f : m	r : —	r : —	m : s	f : m	r : r	d : —
shel - tering	care,	To	find their	blest re -	demp-tion	there.
s₁ : s₁	s₁ : —	s₁ : —	s₁ : s₁	l₁.s₁ : s₁	s₁ : —.f₁	m₁ : —
r : d	t₁ : —	t₁ : —	d : d	d.r : d	d : t₁	d : —
u - nion	crave,	And	those in	doubt, con-	firm and	save.
t₁ : d	s₁ : —	s₁ : —	d : m₁	l₁.t₁ : d	s₁ : s₁	d₁ : —

94 ELLA. L.M. From Mendelssohn.

Key F. *Moderate.*

s : l : s	d' : — : s	m : f : l	s : — : —	s : f : m	m : — : r	l : r : r	r : — : —
r : r : r	d : — : d	d : t₁ : t₁	d : — : —	s₁ : s₁ : se₁	se₁ : — : l₁	l₁ : — : l₁	s₁ : — : —
t : t : t	s : — : s	s : — : f	s : — : —	d : d : d	d : — : d	d : — : d	t₁ : — : —
f : f : f	m : — : m	m : r : f	m : — : —	m₁ : m₁ : m₁	m₁ : — : f₁	fe₁ : — : fe₁	s₁ : — : —

r : d : t₁	f : m : r	l : s : f	f : — : —	s : f : m	m : r : m	f : r : m	d : — : —
s₁ : s₁ : s₁	s₁ : — : s₁	t₁ : — : t₁	t₁ : — : —	s₁ : l₁ : l₁	d : t₁ : d	t₁ : — : t₁	s₁ : — : —
f : f : f	f : — : f	s : — : s	s : — : —	m : r : d	s : f : m	r : f : s	m : — : —
t₁ : l₁ : s₁	r : d : t₁	f : m : r	r : — : —	m₁ : f₁ : fe₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	d : — : —

95 LONDON NEW. C.M. Scots *Psalter*, 1636.

Key F. *Bold.*

d : —	s : m	d' : s	l : d'	t : —	s : —
d : —	d : d	m : r	f : m	r : —	$t_{,}$: —
m : —	s : s	s : t	d' : m	s : —	s : —
d : —	m : d	d : m	f : d	$s_{,}$: —	s : —

Key C.

d' : m	s : l	d : —	sd' : —	f' : r'	m' : d'
d : d	d : $t_{,}$	d : —	ml : —	l : s	s : m
s : s	s : s	m : —	sd' : —	d' : t	d' : d'
m : d	m : s	d : —	df : —	f : s	d : d'

Key F.

r' : r'	d' : —	l m : —	s : d'	m : r	d : —
s : -.f	m : —	f d : —	d : m	d : $t_{,}$	d : —
d' : t	d' : —	d' s : —	s : s	s : -.f	m : —
s : s	d : —	f d : —	m : d	s : $s_{,}$	d : —

96 LIVERPOOL. C.M. Dr. Wainwright, d. 1782.

Key F. *Moderate.* Key C.

: d	m : — : s	d' : — : s	f : m : r	d : — : l r'
: d	d : — : r	d : — : d	d : — : $t_{,}$	d : — : m l
: m	s : — : s	l : — : d'	l : s : s	m : — : d' f'
: d	d : — : $t_{,}$	$l_{,}$: — : m	f : s : $s_{,}$	d : — : d f

Key F.

d' : t : d'	r' : m' : r'	d' : — : d' s	f : m : r	d : r : m
s : — : m	l : s : -.f	m : — : s r	d : — : $t_{,}$	d : — : d
r' : — : d'	d' : — : t	d' : — : d' s	s : — : f	s : — : s
s : — : l	f : s : s	d : — : m $t_{,}$	d : — : r	m : r : d

f : l.s : f.m	m : r : s	s : f : m	f : m : r	d : —
d : — : d	d : $t_{,}$: $t_{,}$	d : $t_{,}$: d	d : — : $t_{,}$	d : —
l : — : l	s : — : s	s : — : s	l : s : -.f	m : —
$l_{,}$: $f_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$: — : $s_{,}$	$m_{,}$: $s_{,}$: d	$f_{,}$: $s_{,}$: $s_{,}$	d : —

97 ST. DAVID. C.M.

Key F *Bold.* RAVENSCROFT'S "*Whole Booke of Psalms*," 1621.

d : —	s : d'	m : s	f : m	r : —	d : —	
d : —	d : d	d : d	$t_{|}$: d	$t_{|}$: —	d : —	
m : —	m : s	s : m	f : s	s : —	m : —	
d : —	d : m	s : m	r : d	$s_{|}$: —	d : —	

s : m	f : l	s : —	s : —	l : m	s : d	
r : d	d : d	d : —	d : —	d : d	$t_{|}$: $s_{|}$	
s : s	f : f	m : —	m : —	f : s	s : m	
$t_{|}$: d	$l_{|}$: $f_{|}$	d : —	d : —	$f_{|}$: d	$s_{|}$: m	

f : m	r : —	s : —	d : m	f : r	d : —	
$t_{|}$: d	$t_{|}$: —	d : —	d : d	d : $t_{|}$	d : —	
f : s	s : —	s : —	l : s	l : s	m : —	
r : d	$s_{|}$: —	m : —	f : m	r : $s_{|}$	d : —	

98 YORK. C.M.

Key A. *Bold.* ANDRO HART'S *Psalter*, 1615. Key E.

d . —	m : s	f : l	m : s	r : —	r s : —	
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $s_{|}$	$l_{|}$: $l_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	$s_{|}$: —	$t_{|}$m : —	
m : —	d : m	d : f	d : m	$t_{|}$: —	s d' : —	
d : —	d : d	$l_{|}$: $f_{|}$	d : $m_{|}$	$s_{|}$: —	$s_{|}$d : —	

Key A.

l : d'	r' : t	d' : —	fd : —	m : s	f : l	
f : f	f : f	m : —	d$s_{|}$: —	$s_{|}$: $s_{|}$	$l_{|}$: $l_{|}$	
d' : d'	t : r'	d' : —	lm : —	d : m	d : f	
f : l	s : s	d : —	fd : —	d : d	$l_{|}$: $f_{|}$	

m : s	r : —	s : —	f : m	r : r	d : —	
$s_{|}$: $s_{|}$	$s_{|}$: —	d : —	$t_{|}$: d	d : $t_{|}$	d : —	
d : m	$t_{|}$: —	s : —	s : s	s : —.f	m : —	
d : $m_{|}$	$s_{|}$: —	m : —	r : d	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —	

99 BALLERMA. C.M. Spanish Melody, 10th Cent.

Key B♭. *Moderate.*

:d	m :—:r	d :—:l_1	s_1 :—:l_1	d :—:d	m :—:r	m :s	:m	r :—:d	m :—:r	s_1 :—:s_1	d :—:d
:m_1	s_1 :—:s_1	m_1 :—:f_1	s_1 :m_1 :f_1	m_1 :—:s_1	s_1 :—:s_1	s_1:—:s_1	s_1:—:m_1	s_1 :—:s_1	s_1 :—:s_1	s_1 :—:s_1	s_1 :—:s_1
:s_1	d :—:t_1	d :—:d	d :—:d	d :—:m	d :—:t_1	d :m	:d	t_1:—:d	s_1 :—:s_1	d :—:m	d :—:m
:d_1	d_1 :—:s_1	l_1 :—:f_1	m_1 :d_1 :f_1	d_1 :—:d_1	d_1 :—:f_1	m_1:d_1	:m_1	s_1:—:d_1	d_1 :—:d_1	m_1 :—:m_1	d_1 :—:d_1

m :—:r	d :—:l_1	s_1 :—:m_1	s_1 :—:d	m :s	:m	r :m	:r	d :—	s_1 :—:r	s_1 :—:s_1	d :—:s_1
s_1 :—:se_1	l_1 :m_1 :f_1	s_1 :f_1 :m_1	r_1 :—:m_1	s_1 :—:s_1	l_1 :s_1	:f_1	m_1 :—	l_1 :m_1	m_1 :—:m_1	m_1 :—:m_1	m_1 :—:m_1
d :—:r	m :d :d	d :t_1 :d	t_1 :—:d	d :m	:d	d :—	:t_1	d :—	d_1 :—:d_1	d_1 :—:d_1	d_1 :—:d_1
d :—:t_1	l_1 :—:f_1	m_1 :r_1 :d_1	s_1 :—:d_1	d_1 :—:m_1	f_1 :s_1	:s_1	d :—	d_1 :—:d_1	d_1 :—:d_1	d_1 :—:d_1	d_1 :—:d_1

100 SOLOMON. C.M. Arranged from HANDEL.

Key F. *Moderate.*

d :—	m :f	s :s	l :l	s :—	s :—	l :s	t :d'	r :—	d :—	m :f	s :s
d :—	d :d	d :m	d :r	m :—	d :—	d :d	r :m	t_1 :—	d :—	d :d	d :m
d :—	s :f	m :s	f :f	m :—	m :—	f :s	s :s	s :—	d :—	s :f	m :s
d :—	d :r	m :d	f :f	d :—	d :—	f :m	r :d	s_1 :—	d :—	d :r	m :d

s :—	l :l	s :d	f :f	m :—	s :—	d :f.m	m :r	d :—	s :—	l :l	s :d
r :—	m :r	r :d	d :t_1	d :—	d :—	d :d	d :t_1	d :—	r :—	m :r	r :d
t :—	d' :l	t :s	l :s	s :—	s :—	l :l	s :—.f	m :—	t :—	d' :l	t :s
s :—	s :f	f :m	r :s_1	d :—	m_1 :—	f_1 :f_1	s_1 :s_1	d :—	s :—	s :f	f :m

101 LUDWIG 6.6.6.6. SIGILLUS. *Gothaischen Cantional*, 1657.

Key E♭. *Moderate.*

d :—	r :m	f :r	m :—	s :—	l :t	d' :l	t :—	d :—	r :m	f :r	m :—
s_1 :—	t_1 :d	d :t_1	d :—	d :—	d :t_1	m :r	r :—	s_1 :—	t_1 :d	d :t_1	d :—
m :—	s :s	l :s	s :—	m :—	fe :s	s :fe	s :—	m :—	s :s	l :s	s :—
d :—	s_1 :d	f_1 :s_1	d_1 :—	d :—	l_1 :s_1	d :r	s_1 :—	d :—	s_1 :d	f_1 :s_1	d_1 :—

d' :—	t :—.l	s :f	m :—	s :—	f :m	r :r	d :—	m :—	r :—.d	t_1 :l_1	s_1 :—
m :—	r :—.d	t_1 :l_1	s_1 :—	d :—	l_1 :d	d :t_1	d :—	s :—	s :—.m	m :d	d :—
s :—	s :—.m	m :d	d :—	m :—	f :s	l :s	m :—	d :—	s_1 :—.l_1	m_1 :f_1	d_1 :—
d :—	s_1 :—.l_1	m_1 :f_1	d_1 :—	d_1 :—	r_1 :m_1	f_1 :s_1	d, d_1 } :—				

r : —	d : —	m : f	s : m	r : r	d : —	
t_1 : —	d —	d : l_1	s_1 : s_1.d	d : t_1	d : —	
s : —	m . —	d · r	r : m.f	s : —.f	m : —	
s_1 : —	d : —	l_1 : r	t_1 : d	s_1 · s_1	d_1 : —	

102 EISLEBEN. 87. 87. 887. LUTHER, 1535

Key Bb. *Grave.*

d : —	d : m	r : d	r : r	m : —	d : —	m : f
m_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : s_1	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : d
d : —	d : d	t_1 : d	d : t_1	d : —	m : —	d : d
d_1 : —	m_1 : d_1	s_1 : d	s_1 · s_1	d_1 : —	d : —	d : l_1

s : m	r : —	d : —	d : —	d : m	r : d	r : r
d : s_1	s_1 : —.f_1	m_1 : —	l_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : s_1
d : d	d : t_1	d : —	d : —	d : d	t_1 : d	d : t_1
m_1 : d	s_1 : —	d_1 : —	f_1 : —	m_1 : d_1	s_1 : d	s_1 : s_1

m : —	d . —	m : f	s : m	r : —	d : —	m : —
s_1 : —	l_1 : —	s_1 : d	d : s_1	s_1 : —.f_1	m_1 : —	d : —
d : —	d : —	d : d	d : d	d : t_1	d : —	d : —
d_1 : —	f_1 : —	d_1 : r_1	m_1 : d_1	s_1 : —	d_1 : —	l_1 : —

f : m	r : d	t_1 : d	r : —	m : —	d : t_1	d : s_1
l_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : s_1	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : —.f_1	m_1 : s_1
d : d	t_1 : d	r : m	t_1 : —	d : —	d : r	m : r
f_1 : d_1	s_1 : l_1	s_1 : d_1	s_1 : —	d_1 : —	m_1 : s_1	d : t_1

d : r	m : —	d : —	m : f	s : f.m	r : —	d : —
f_1 : f_1	m_1 : —	m_1 : —	s_1 : d	d : s_1	s_1 : —.f_1	m_1 : —
d : t_1	d : —	d : —	d : d	d : d	d : t_1	d : —
l_1 : s_1	d_1 : —	d : —	d : l_1	m_1 : d	s_1 : —	d_1 : —

103 HANOVER. 10. 10. 11. 11. Dr Croft, 1699.

Key Bb. *Bold and Joyful.* Key F.

: s,	d : d	: r	m : —	: s	d : r	: t,	d : —	: r s	l : s	: f
: m,	m, : s,	: s,	s, : —	: d	d : l,	: s,	s, : —	: s,d	d : d	: r
: d	d : d	: t,	d : —	: m	m : f	: r	m : —	: t,m	f : s	: s
: d,	d, : m,	: s,	d : —	: m,	l, : f,	: s,	d, : —	: s,d	f : m	: t,

Key B b.

m	: —	: f	s	: f.m	: r	ds,	: —	: t,	d	: r	: m	d	: l,	: f
d	: —	: d	d	: d	: t,	ds,	: —	: se,	l,	: t,	: t,	l,	: l,	: s,
s	: —	: f	m	: l	: s	mt,	: —	: m	m	: f	: m	m	: m	: r
d	: —	: r	m	: f	: s	ds,	: —	: m,	l,	: l,	: se,	l,	: l,	: t,

m	: r	: d	s	: —	: s,	l,	: t,	: d	r	: s,	: m	l,	: r	: t,	d	: —
s,	: s,	: fe,	s,	: —	: s,	s,	: f,	: m,	r,	: s,	: s,	l,	: l,	: s,	s,	: —
d	: r	: l,	t,	: —	: d	d	: r	: m	t,	: r	: m	d	: f	: r	m	: —
d	: t,	: l,	s,	: —	: m,	f,	: r,	: d,	s,	: t,	: d	f,	: r,	: s,	d,	: —

104 PRAGUE. S.M. L. West, 1795.

Key Eb. *Bold and Joyful.*

d	: —	m	: s	d'	: l	s	: —	f	: —	m	: d.r
d	: —	d	: m	m	: f	m	: —	r	: —	d	: d
m	: —	s	: d'	d'	: d'	d'	: —	s	: —	s	: s
d	: —	d	: d.t,	l,	: f,	d	: —	t,	: —	d	: m.r

Key Bb.

ml,	: t,	d	: —	d	: —	s	: f	m	: d
df,	: f,	m,	: —	s,	: —	s,	: s,	s,	: s,
sd	: r	s,	: —	m	: —	d	: t,	d	: s
df,	: r,	d,	: —	d,	: —	m,	: s,	d	: m

Key Eb.

d	: t,	ds	: —	m	: —	d'	: m	f	: r	d	: —
l,	: s,	s,r	: —	m	: —	m	: d	d	: t,	d	: —
f	: r	mt	: —	d'	: —	d'	: s	l	: s	m	: —
r	: s,	ds	: —	d	: —	l,	: d	f,	: s,	d	: —

105 FARRANT. C.M. RICHARD FARRANT, 1585.

Key G. *Moderate.*

d : —	d : r	m : r	d : f	r : —	r : —	m : s	s : fe	s : —
s_1 : —	l_1 : t_1	d : t_1	d : d	t_1 : —	t_1 : —	d : t_1	r :-.d	t_1 : —
m : —	m : s	s : s	m : l	s : —	s : —	s : s	l : l	s : —
d : —	l_1 : s_1	d : s_1	l_1 : f_1	s_1 : —	s_1 : —	d : m	r : r	s_1 : —

d : —	f : f	m : r	d : r	t_1 : —	m : —	l_1 : d	d : t_1	d : —
d : —	r : r	d : t_1	d : l_1	s_1 : —	s_1 : —	l_1 : f_1	s_1 : s_1	s_1 : —
s : —	l : s	s : s	m : f	r : —	d : —	d : d	r : r	m : —
d : —	d : t_1	d : s_1	l_1 : f_1	s_1 : —	d_1 : —	f_1 : l_1	s_1 : s_1	d_1 : —

106 BETHLEHEM. 87. 87. Latin Melody of the 14th Century.

Key G. *Cheerful.*

d : m	s : m	f : l	s : r	m : s	f : r	d : m	r : —	
s_1 : d	d : d	d : d	t_1 : t_1	d : d	d : t_1	d : d	t_1 : —	
m : s	m : s	d : f	r : s	s : m	l : s	m : s	s : —	
d : d	d : d	l_1 : f_1	s_1 : s_1	d : d	f_1 : s_1	d : d	s_1 : —	

m : f	s : l	s : r	m : d	f : m	r : d	d : t_1	d : —
d : d	d : d	t_1 : t_1	d : d	r : d	t_1 : d	l_1 : s_1	s_1 : —
s : l	s . f	r : s	s : m	s : s	s : m	f : r	m : —
d : l_1	m_1 : f_1	s_1 : s_1	d : d	t_1 : d	s_1 : l_1	f_1 : s_1	d_1 : —

107 MELTON. 77. 77. DR. GAUNTLETT.

Key Bb. *Solemn.*

l_1 : t_1	d : l_1	f :-.f	m : —	l_1 : t_1	d : l_1	r :-.r	d : —
l_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 :-.l_1	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 :-.l_1	l_1 : —
d : r	m : d	r :-.r	d : —	d : r	m : d	f :-.f	m : —
l_1 : l_1	l_1 : l_1	r_1 :-.r_1	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : l_1	r_1 :-.r_1	l_1 : —

Key Eb. Key Bb.

^{s}d s : s	d^1 : s	ta : l	s : —	^{s}d : s_1	l_1 : l_1	l_1 : se$_1$	l_1 : —
l_1m : m	m : m	d : d	d : —	$t_1$$m_1$: m_1	f_1 : f_1	m_1 : m_1	m_1 : —
f d^1 : d^1	s : s	s : f	m : —	^{s}d : d	d : r	t_1 : t_1	d : —
f$_1$d : d	d : d	m_1 : f_1	d : —	$s_1$$d_1$: d_1	f_1 : r_1	m_1 : m_1	l_1 : —

108 NAIN. 64. 64. Dr. Lowell Mason.

Key G. *Bold.* Key D.

s : —	s : m	m : d	r : —	— : s d'	r' : —	t : —	d' : —
To -	day, the	Sa - viour	calls	Ye,	wan -	derers,	home;
m : —	m : d	d : d	t, : —	— : d f	f : —	f : —	m : —
m : —	m : s	s : s	s : —	— : s d'	t : —	r' : —	d' : —
To -	day, the	Sa - viour	calls	Ye,	wan -	derers,	home;
d : —	d : m	s : m.d	s, : —	— : m l	s : —	s : —	d : —

Key G.

d' s : —	s : m	m : s	l : —	— : r	m : —	r : —	d : —
O,	ye be -	night-ed	souls,	Why	long -	er	roam?
l m : —	m : d	d : d	d : —	— : d	d : —	t, : —	d : —
l m : —	m : s	s : s	f : —	— : l	s : —	s : —	m : —
O,	ye be -	night-ed	souls,	Why	long -	er	roam?
f d : —	d : m	s : m.d	f, : —	— : f,	s, : —	s, : —	d : —

109 NORMANDY. 87. 87. 87. 87. Ami Bost.

Key D. *Moderate.*

m.r : m.f	s : m	d'.t : d'.l	s : m	m.r : m.f	s : m	l.,s : f.m	r : —
d.t, : d.r	m : d	m : f	m : d	d.t, : d.r	m : d	f.m : r.d	t, : —
s : s	s : s	s : l	d' : s	s : s	s : d'	d' : l	r : —
d : d	d : d	d : d	d : d	d : d	d : d	f, : f,	s, : —

Key A. Key D.

m.r : m.f	s : m	d'.t : d'.l	s : m	r' s : s.f	m : r	d : t,	d s : —
d.t, : d.r	m : d	m : f	m : d	r s, : s,	s, : l,	s, : s,	s, r : —
s : s	s : s	s : l	d' : s	s d : t,	d : d	m : r	m t : —
d : d	d : d	d : d	d : d	t, m, : r,	d, : f,	s, : s,	d, s, : —

s : t.s	d' :-.s	r' :-.s	m'.,r' : d'	m : m.s	f :-.f	m : m	r : —
r : s	s :-.s	s :-.s	s : m	d : m	r : r	d : d	t, : —
t : r'	d' :-.d'	s :-.s	s : s	s : s	l : s	s : s	s : —
s : f	m :-.m	t, :-.t,	d : d	d : d	d : t,	d : d	s, : —

s : s	m :-.d'	r'.d' : t.l	s : m	d' : t.d'	l : s.f	m : r	d : —
t, : r	d :-.m	f : f	m : d	s : s	f : r	d : t,	d : —
s : s	s :-.s	l : r'.t	d' : s	d' : d'	d' : l	s : s	m : —
s, : t,	d :-.d	d : d	d : d	m : m	f : f	s : s,	d : —

110 SOUTHWOLD. C.M. Dr. Gauntlett.

Key F. *Slowly.*

m :—	m : s	s : f	f :-.f	m :—	m :—	r : d	l : f	r :—
d :—	d : r	d : d	d : t,	d :—	d :—	t, : d	d : r	t, :—
s :—	s : s	l : l	s : s	s :—	s :—	f : m	f : l	s :—
d :—	d : t,	l, : r	s, : s,	d :—	d :—	s, : l,	f, : f,	s, :—

s :—	s : f	f : m	r : d	t, :—	f :—	m : s	r : r	d :—
m :—	m : r	r : d	l, : l,	s, :—	r :—	d : d	d : t,	d :—
d' :—	l : l	s : s	f : m	r :—	s :—	s : s	s : s.f	m :—
m :—	d : r	t, : d	f, : f,	s, :—	t, :—	d : m,	s, : s,	d, :—

111 VIENNA. 87. 87. 87. 87. Haydn, d. 1809.

Key G. *Bold.*

d :-.r	m : r	f : m	r.t, : d	l : s	f : m	r : m.d	s :—
d :-.d	d : d	d : d	t, : d	d : t,	d.r : d	l, : l,	t, :—
m :-.f	s : f	l : s	f : m	f : r	l : s	s : fe	s :—
d :-.d	d : d	d : d	s, : d	f, : s,	l,.t, : d	r : r	s, :—

d :-.r	m : r	f : m	r.t, : d	l : s	f : m	r : m.d	s :—
d :-.d	d : d	d : d	t, : d	d : t,	d.r : d	l, : l,	t, :—
m :-.f	s : f	l : s	f : m	f : r	l : s	s : fe	s :—
d :-.d	d : d	d : d	s, : d	f, : s,	l,.t, : d	r : r	s, :—

r : m	r.t, : s,	f : m	r.t, : s,	s : f	m :-.m	fe :-.fe	s :—
s, : s,	s, : s,	r : d	t, : s,	d : t,	d :-.d	d :-.d	t, :—
r : d	t, : t,	s : s	s : t,	s : s	s :-.s	l :-.l	s :—
t, d	s, : s,	t, : d	s, : s,	m, : s,	d :-.d	l, : r,	s, :—

d' :-.t	t.l : s	l :-.s	s.f : m	r : m.f	s.l : f.r	d : m.r	d :—
d :-.d	d : d	d :-.d	t, : d	t, : t,	d :-.l,	s, : t,	d :—
s :-.s	f : m	f :-.m	r : d	s : s	s : l.f	m : f	m :—
m :-.m	f : d	f :-.d	s, : d	s, : f,	m, : f,	s, : s,	d, :—

112 KELSO. 10 10. 10 10. Dr. Gauntlett.

Key F. *Moderate.*

s	:—	l	:s	m	:—	d'	:—	t	:l	s	:f	m	:—	—	:—
m	:—	m	:m	d	:—	m	:—	r	:f	m	:r	d	:—	—	:—
s	:—	d	:m	s	:—	s	:—	s	:t	d'	:s	s	:—	—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:—	s	:r	m	:t_1	d	:—	—	:—

m	:—	se	:m	l	:—	l	:—	ta	:ta	l	:s	l	:—	—	:—
t_1	:—	m	:m	d	:—	d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	—	:—
se	:—	t	:se	m	:—	f	:—	m	:s	f	:m	f	:—	—	:—
m	:—	m	:m	l_1	:—	f_1	:—	d	:d	d	:d	f_1	:—	—	:—

r	:—	m	:r	r	:—	s	:—	r	:m	f	:s	m	:—	—	:—
t_1	:—	d	:d	t_1	:—	t_1	:—	t_1	:d	d	:t_1	d	:—	—	:—
s	:—	s	:s	s	:—	s	:—	s	:m	r	:s	s	:—	—	:—
s_1	:—	s_1	:s_1	s_1	:—	s_1	:—	s_1	:s_1	s_1	:s_1	d	:—	—	:—

m	:—	f	:m	ta	:—	m	:—	l	:f	m	:r	d	:—	—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:—	d	:d	d	:t_1	d	:—	—	:—
s	:—	l	:s	m	:—	s	:—	f	:l	s	:f	m	:—	—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:—	f_1	:f_1	s_1	:s_1	d_1	:—	—	:—

113 SARDIS. 8.7.8.7. From Beethoven.

Key G. *Moderate.* Key D.

d	:t_1	d	:—.r	m	:s.f	m	:r	^{m}l	:l	l	:—.r^1	d^1	:t	d^1	:—
s_1	:s_1	s_1	:—.s_1	s_1	:d	s_1	:s_1	^{se}d	e:de	r	:—.f	m	:r	m	:—
m	:f	m	:—.r	d	:d	d	:t_1	t_1	^{m}:l	l	:—.l	s	:s	s	:—
d	:r	m	:—.t_1	d	:l_1	s_1	:—.f_1	$^{m}l_1$	:s	f	:—.r	s	:s_1	d	:—

Key G.

$^{d'}$s	:fe	f	:m	r	:d	d	:t_1	d	:de	r	:l	d	:m.r	d	:—
$^{m}t_1$	:d	r	:d	l_1	:l_1	s_1	:s_1	s_1	:ta_1	l_1	:d	d	:t_1	d	:—
^{s}r	:r	s	:s	f	:m	r	:r	d	:s	f	:r	m	:f	m	:—
$^{d}s_1$	:l_1	t_1	:d	f_1	:fe_1	s_1	:—.f_1	m_1	:m_1	f_1	:fe_1	s_1	:s_1	d_1	:—

WITTON, or ROGATION. 7·7·7.

[FIRST TUNE.]

Dr. Gauntlett, 1861

Key A♭. *Sustained.* *dim.*

d :-.d |t₁ :l₁ |f :-.f |m :— |d :-.d |t₁ :l₁ |f :-.f |m :— |d :-.d |t₁ :l₁ |
d :-.d |t₁ :l₁ |f₁ :-.f₁ |m₁ :— |d :-.d |t₁ :l₁ |f₁ :-.f₁ |m₁ :— |d :-.d |t₁ :l₁ |
d :-.d |t₁ :l₁ |f :-.f |m :— |d :-.d |t₁ :l₁ |f :-.f |m :— |d :-.d |t₁ :l₁ |
d :-.d |t₁ :l₁ |f :-.f |m :— |d :-.d |t₁ :l₁ |f :-.f |m :— |d :-.d |t₁ :l₁ |

Key E♭. *pp slow.* Key A♭.

f₁ :f₁ |m₁ :— |s₁d :d |d :d |d :t₁ |d :— |mt₁ :t₁ |d :r |t₁ :-.t₁ |d :— |
f₁ :f₁ |m₁ :— |m₁l₁ :l₁ |ta₁ :l₁ |s₁ :s₁ |s₁ :— |ds₁ :s₁ |s₁ :l₁ |s₁ :-.s₁ |s₁ :— |
f₁ :f₁ |m₁ :— |df :f |s :f |r :r |m :— |sr :r |d :f |r :-.r |m :— |
f₁ :f₁ |m₁ :— |d₁f₁ :f₁ |m₁ :f₁ |s₁ :s₁ |d :— |ds₁ :f₁ |m₁ :f₁ |s₁ :-.s₁ |d₁ :— |

Key F. *faster.*

t₁ :t₁ |m :d |l₁ :se₁ |t₁ :— |dem :m |r :d |d' :l |s :— |m :m |r :d |
se₁ :se₁ |l₁ :l₁ |l₁ :se₁ |se₁ :— |l₁d :d |t₁ :d |d :d |d :— |d :d |t₁ :d |
m :m |d :m |m :-.r |t₁ :— |ms :s |f :m |s :f |m :— |s :s |f :m |
m₁ :m₁ |m₁ :m₁ |f₁ :f₁ |m₁ :— |l₁d :d |s₁ :l₁ |m₁ :f₁ |d :— |d :d |s₁ :l₁ |

f :f |m :— |m :re |m :m |s :s |s :— |s :s |s :d' |m :r |d :— ‖ f :— |m :— ‖
d :d :d :— |t₁ :l₁ |se₁ :d |d :t₁ |d :— |m :ma |r :d |d :t₁ |d :— |d :— |d :— |
l :l |s :— |se :ba |m :d |m :r |m :— |s :d |r :m.f |s :f |m :— |l :— |s :— |
f₁ :f₁ :d :— |t₁ :t₁ |m₁ :l₁ |s₁ :s₁ |d :— |d :d |t₁ :l₁ |s₁ :s₁ |d :— |f₁ :— |d₁ :— ‖

A - men.

[SECOND TUNE.]

W. H. Monk.
Inserted by permission.

Key E♭.

d :— :d |r :— :m |f :m :r |d :— :— |m :— :f |s :— :s |
s₁ :— :l₁ |t₁ :— :d |d :— :t₁ |d :— :— |s₁ :— :d |t₁ :— :d |
m :— :m |s :— :s |l :s :f |m :— :— |d :— :d |r :— :s |
d :— :l₁ |s₁ :— :d |f₁ :s₁ :s₁ |d :— :— |d :— :l₁ |s₁ :— :m₁ |

Lord, in this Thy mer - cy's day, Ere it whol - ly

l :s :f |m :— :— |m :— :r |f :— :m |r :— :m |d :— :— ‖ f :— |m :— ‖
d :— :t₁ |d :— :— |d :— :s₁ |d :— :d |d :— :t₁ |d :— :— |d :— |d :— |
f :d :r |d :— :— |s :— :s |f :— :s |l :— :s |m :— :— |l :— |s :— |
f₁ :m₁ :s₁ |d :— :— |d :— :t₁ |l₁ :— :m₁ |f₁ :— :s₁ |d :— :— |f₁ :— |d₁ :— ‖

pass a - way, On our knees we fall and pray. A - men.

115 CULROSS. C.M. Scots *Psalter*, 1635.

Key C. *Moderate.*

m	:--	l	:d'	t	:l	se	:l	t	:—	m	:—
m	:—	m	:l	f	:f	m	:m	m	:—	m	:—
m	:—	d'	:m'	r'	:d'	t	:d'.l	se	:—	m	:—
m	:—	d	:l,	r	:r	m	:l	m	:—	m	:—

l	:se	l	:t	d'	:—	l	:—	d'	:m'	r'	:d'
m	:m	m	:s	s	:—	l	:—	s	:s	s	:m
d'	:t	d'	:r'	m'	:—	d'	:—	d'	:d'	t	:d'
d	:m	l	:s	d	:—	f	:—	m	:d	s	:l

t	:l	se	:—	m	:—	l	:d'	t	:t	l	:—
f	:f	m	:—	m	:—	m	:m	m	:m	m	:—
r'	:d'	t	:—	se	:—	l	:l	l	:se	l	:—
r	:r	m	:—	m	:—	d	:l,	m	:m	l,	:—

116 CUTHBERT. 77. 77. 77. Dr. Gauntlett.

Key Eb. *Slow.*

m	:r	f	:m	m	:r	m	:—	m	:m	s	:s
d	:r	d	:d	l,	:l,	t,	:—	t,	:d	t,	:d
s	:s	l	:s	l	:l	se	:—	se	:l	r	:m
d	:t,	l,	:d	f	:f	m	:—	m	:l,	s,	:d

l	:l	s	:—	m	:r	m	:s	f	:f	m	:—
d	:r	m	:—	d	:t,	d	:d	d	:t,	d	:—
l	:t	d'	:—	s	:s	s	:s	l	:s	s	:—
f	:f	d	:—	d	:s,	d	:m	r	:s,	d	:—

m	:l	l	:se	d'	:d'	t	:—	d'	:d'	d'	:f
d	:m	r	:m	m	:m	m	:—	m	:m	d	:d
l	:l	l	:t	l	:l	se	:—	s	:s	l	:l
l	:d	f	:m	l	:l,	m	:—	d	:d	f	:f

l : l	l : —	s : m	f : m.r	r.m : f	m : —	
de : de	r : —	r : d	$t_{|}$: d	d : $t_{|}$	d : —	
m : m	f : —	s : s	f : s.l	r : s	s : —	
$l_{|}$: $l_{|}$	r : —	$t_{|}$: d	r : m.f	s : $s_{|}$	d : —	

117

MILAN. 77. 77. *Stabat Mater.*

Key G. *Cheerful.* Key D.

d : r	m : r	m : s	f : m	^{m}l : s	f : m	r : s.f	m.r : d
d : $t_{|}$	d : r	d : d	$t_{|}$: d	$^{s}{|}$d : d	r : d	d : $t_{|}$	d : —
m : s	s : s	s : m	f : s	^{d}f : s	s : s	s : s	s : —
d : $s_{|}$	d : $t_{|}$	d : m	r : d	^{d}f : m	$t_{|}$: d	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —

Key G.

^{f}d : r	m : f	m : r	m : —	d : r	m : f	m : r	d : —
^{d}$s_{|}$: $t_{|}$	d : d	d : $t_{|}$	d : —	d : $t_{|}$	d : d	d : $t_{|}$	d : —
^{l}m : f	s : l	s : s	s : —	m : f	s : l	s :-.f	m : —
$^{l}{|}$$m_{|}$: $r_{|}$	$d_{|}$: $f_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —	m : r	d : $f_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	$d_{|}$: —

118

ST. BERNARD. 86. 886. Dr. Gauntlett.

Key F. *Earnestly.* Key C.

m : —	d : $t_{|}$	d : s	l :-.l	s : —	^{r}s : —	l : $d^{|}$	t :-.t
$s_{|}$: —	$s_{|}$: $s_{|}$	$s_{|}$: d	$l_{|}$: $t_{|}$	d : —	$t_{|}$m : —	f : f	f :-.f
m : —	m : f	s : m	f : r	m : —	^{s}$d^{|}$: —	$d^{|}$: $d^{|}$	$r^{|}$:-.$r^{|}$
d : —	d : r	m : d	$f_{|}$:-.$f_{|}$	d : —	$^{s}{|}$d : —	f : l	s :-.s

Key F.

$d^{|}$: —	$^{d|}$s : —	s : m	f :-.f	f : r	m : —	$d^{|}$: —	t : l
m : —	^{m}$t_{|}$: —	de : de	r :-.r	r : $t_{|}$	d : —	f : —	f : f
$d^{|}$: —	$^{d|}$s : —	m : l	l :-.l	s : s	s : —	$d^{|}$: —	$r^{|}$: t
d : —	^{d}$s_{|}$: —	$l_{|}$: l	r :-.r	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —	l : —	s : r

s :-.s	f : m	r : —	m : —	d : r	r :-.r	d : —	
m :-.d	r : d	$t_{|}$: —	$t_{|}$: —	d : d	d : $t_{|}$	d : —	
$d^{|}$:-.s	s : s	s : —	se : —	m : l	r.m : f	m : —	
m :-.m	$t_{|}$: d	$s_{|}$: —	$m_{|}$: —	$l_{|}$: $f_{|}$	$s_{|}$:-.$s_{|}$	$d_{|}$: —	

119 LUTZEN. 76. 76. 76. 76.

Key C. *Sustained.* HANS LEO HASLER'S *Lustgarten*, 1601.

:m	l	:s	f	:m	r	:—	m	:t	d'	:d'	t	:t
:m	m	:m	r	:d	l_1	:—	t_1	:m	m	:f	f	:m
:m	d'	:d'	l	:l	l	:—	se	:se	l	:l	l	:se
:m	l_1.t_1	:d	r	:m	f	:—	m	:m	l	:f	r	:m

l	:—		:m	l	:s	f	:m	r	:—	m	:t	d'	:d'
m/d	:—		:d	r	:m	r	:de	r	:—	de	:r	m	:m
l	:—		:l	l	:l	l	:l	l	:s	m	:s	s	:l
l_1	:—		:l	f	:de	r	:l_1	ta_1	:—	l_1	:s_1	d	:l_1

t	:t	l	:—		:d'	t.l	:s	l	:t	d'	:—	d'	:s
m	:m	m/d	:—		:f	s	:r	s	:f	m	:f	m	:s
l	:se	l	:—		:d'	r'	:t	d'	:r'	s	:l	s	:d'
m	:m	l_1	:—		:l	s	:s.f	m	:r	d	:—	d	:m

Key G.

l	:s	f	:f	m	:—		:d' f	m.f	:s	f	:m
f	:m	m	:r	de	:—		:r s_1	s_1	:d	t_1	:d
d'	:d'	l	:l	l	:—		:l r	d	:m	f	:s
f	:d	r	:r	l_1	:—		:fe t_1	d	:d_1	r_1	:m_1

Key C.

r	:—	m	:l_1m	f	:m	r	:s	m	:—	—	:—
d	:t_1	d	:l_1m	r	:d	d	:t_1	m	:d	t_1	:—
l	:s	s	:f d'	l	:l	l	:t	t	:d'.l	se	:—
f_1	:s_1	d_1	:$r_1$$l_1$	r	:m	f	:s	se	:l	m	:—

120 WALDECK. L.M. RINCK, d. 1846.

Key F. *Moderate.*

:s	s	:d'	:m	m	:s	:d	d	:—	:r	m	:—	:d	f	:—	:m
:m	m	:—	:d	d	:—	:d	d	:—	:t_1	d	:—	:d	d	:—	:d
:s	s	:—	:s	s	:—	:m	s	:—	:s	s	:—	:m	f	:—	:s
:d	d	:—	:d	d	:—	:d	m_1	:—	:s_1	d	:—	:d	l_1	:—	:s_1

l : — : s	s : r : f	m : — : m	m : f : m	m : — : l	
d : — : d	t_1 : — : r	d : — : d	t_1 : — : t_1	d : — : m	
l : d : m	r : — : s	s : — : l	m : — : m	m : — : d^1	
f_1 : — : m_1	s_1 : — : s_1	d : — : l_1	se_1 : — : se_1	l_1 : — : l_1	

l : t : se	l : — : l	l : — : t	d^1 : — : l	m : — : r	d : —	
r : t_1 : —	d : — : d	d : — : r	d : — : d	t_1 : — : t_1	d : —	
l : f : m	m : — : m	f : — : f	s : — : d	s : — : f	m : —	
f : r : m	l_1 : — : l_1	f_1 : — : f_1	m_1 : — : f_1	s_1 : — : s_1	d : —	

121 ST. ANDREW. 77.87.77.87. Dr. Gauntlett.

Key A. *Joyful.* Key E. Key A.

: s_1	l_1 : t_1	d : r	t_1 : —	d : ^{d}f	f : m	r : m	r : —	d : $^d s_1$
: s_1	s_1 : s_1	s_1 : l_1	s_1 : —	s_1 : $^m l_1$	r : d	t_1 : d	t_1 : —	d : $^d d_1$
: t_1	d : r	m : f	r : —	m : ^{d}f	s : s	s : s	s :-.f	m : $^m t_1$
: s_1	s_1 : f_1	m_1 : r_1	s_1 : —	d_1 : ^{l}r	t_1 : d	s_1 : d	s_1 : —	d : $^d s_1$

l_1 : t_1	d : d	r : m	f : m	r : l_1	d : t_1	d : —	$\widehat{d}$: m_1
s_1 : s_1	s_1 : s_1	t_1 : d	r : d	l_1 : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —	s_1 : m_1
d : r	d : m	f : s	s : s	s : f	m : r	m : —	m : m_1
s_1 : f_1	m_1 : m	r : d	t_1 : d	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —	d_1 : m_1

l_1 : t_1	d : l_1	m : r	— : d	t_1 : r	d : t_1	l_1 : —	m_1 : s_1
l_1 : t_1	d : l_1	m : r	— : d	t_1 : r	d : t_1	l_1 : —	m_1 : s_1
l_1 : t_1	d : l_1	m : r	— : d	t_1 : r	d : t_1	l_1 : —	m_1 : t_1
l_1 : t_1	d : l_1	m : r	— : d	t_1 : r	d : t_1	l_1 : —	m_1 : s

l_1 : t_1	d : t_1	d : r	m : m	m :-.r	d : d	t_1 : —	$\widehat{d^1}$
s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : t_1	d : d	d :-.d	d : fe_1	s_1 : —	s_1
d : r	d : r	m : f	s : s	fe :-.fe	fe : l	r : —	m
s_1 : f_1	m_1 : f_1	m_1 : r_1	d_1 : d	l_1 :-.l_1	l_1 : r_1	s_1 : —	d_1

122 DONCASTER. S.M. S. Wesley, d. 1837.

Key D. *Bold.*

s :—	d' : m	f : l	s :—	s :—	l : s	t : d'	r :—
m :—	m : d	d : f	m :—	s :—	d : s	f : m.d	$t_{,}$:—
d' :—	d' : s	l : d'	d' :—	d' :—	d' : d'	r' : s	s :—
d :—	d : d	l : f	d :—	m :—	f : m	r : d	$s_{,}$:—

s :—	s : d'	t : m	m : l	s :—	l :—	f : m	r : r	d :—
r :—	s : m	r : m	d : f	m :—	d :—	$t_{,}$: d	d : $t_{,}$	d :—
t :—	d' : s	t : t	d' : d'	d' :—	f :—	f : s	s :-.f	m :—
s :—	m : d	s : se	l : f	d :—	f :—	r : d	$s_{,}$: $s_{,}$	d :—

123 HEBER. 11. 12. 12. 10. Dr. Gauntlett.

Key F. *Slowly.*

d : d	r : f	f :—	m :—	m : m	r : s	fe :—	s :—
$s_{,}$: d	d : d	$t_{,}$:—	d :—	d : d	$l_{,}$: r	d :—	$t_{,}$:—
m : m	l : l	s :—	s :—	s : s	fe : s	l :—	r :—
d : $l_{,}$	$f_{,}$: $r_{,}$	$s_{,}$:—	d :—	d : d	d : $t_{,}$	$l_{,}$:—	$s_{,}$:—

r : r	r : r	l : l	s : d	d : f	m : r	d :—	—:—
$t_{,}$: $t_{,}$	d : $t_{,}$	$t_{,}$: $t_{,}$	d : d	d : d	d : $t_{,}$	d :—	—:—
r : s	s : s	r : r	m : m	l : l	s :-.f	m :—	—:—
$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$f_{,}$: $f_{,}$	$m_{,}$: $m_{,}$	$f_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	d :—	—:—

Key Bb.

m : s	s : d	r : r	m :—	$^{m}t_{,}$:-.$t_{,}$	d : f	f :—	m :—
d : d	d : d	$t_{,}$: $t_{,}$	d :—	$^{d}s_{,}$:-.$s_{,}$	$s_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$:—	$s_{,}$:—
s : m	s : s	s : s	s :—	^{s}r :-.r	d : d	$t_{,}$:—	d :—
d : d	$m_{,}$: $m_{,}$	s : $s_{,}$	d :—	$^{d}s_{,}$:-.$f_{,}$	$m_{,}$: $r_{,}$	$s_{,}$:—	$d_{,}$:—

Key F.

m :—	$t_{,}$: r	d :—	$t_{,}$:—	^{d}f : f	r :-.r	m :—	—:—
$se_{,}$:—	$se_{,}$: $t_{,}$	$l_{,}$:—	$se_{,}$:—	$^{l_{,}}$r : r	$t_{,}$:-.$t_{,}$	d :—	—:—
$t_{,}$:—	m : m	m :—	m :—	^{m}l : l	s :-.s	s :—	—:—
$m_{,}$:—	$m_{,}$: $se_{,}$	$l_{,}$:—	$m_{,}$:—	$^{l_{2}}r_{,}$: $r_{,}$	$s_{,}$:-.$s_{,}$	$d_{,}$:—	—:—

124 CONSTANCE. L.M. *Gothaischen Cantional*, 1651.

Key G. *Joyful.*

d : —	m : s	m : r	m : fe	s : —	l : —	
d : —	d : r	d : t_1	d : d	t_1 : —	d : —	
m : —	s : s	s : s	s : l	r : —	f : —	
d : —	d : t_1	d : s_1	d : l_1	s_1 : —	f_1 : —	

Key D.

s : m	r : d	r : r	d : —	^{r}s : —	l : l	s : d^1
d : d	t_1 : d	d : t_1	d : —	t_1m : —	f : f	r : s
m : s	f : m	s : – .f	m . —	$^{s}d^1$: —	d^1 : d^1	t : d^1
d : d	s_1 : l_1	s_1 : s_1	d_1 : —	s_1d : —	f : f	f : m

Key G.

d^1 : t	d^1s : —	m : —	f : m	r : d	d : t_1	d : —	
f : f	$^{m}t_1$: —	s_1 : —	s_1 : d	t_1 : d	l_1 : s_1	s_1 : —	
r^1 : r^1	^{s}r : —	d : —	r : s	f : m	f : r	m : —	
r : r	$^{d}s_1$: —	d : —	t_1 : d	s_1 : l_1	f_1 : s_1	d_1 : —	

125 ALLA TRINITA. 87. 87. 87. 87. *Laudi Spirituali*, 1545.

Key F. *Moderate.*

d : d.r	m : r.d	f : m.r	m : m	r : m.f	m : r.d	r.f : m.r
s_1 : d	d : t_1.d	d : d.t_1	d : d	t_1 : d.r	d : t_1.d	d : d.t_1
m : m.d	s : f.m	l : s	s : s	s : s	s : f.m	l : s.f
d : s_1	d : d	f_1 : s_1	d : d	s_1 : s_1	d : d	f_1 : s_1

d : —	s : s.l	f : f	s.f : m.r	m : m	r.d : f.r	m : f.m
d : —	t_1 : r	l_1 : d	r : d.t_1	d : d	t_1.d : –.t_1	d : d
m : —	s : s	r : l	s : s	s : s	f.m : r.s	s : l.s
d : —	s_1 : t_1	r : l_1	t_1.r : s_1	d : d	s_1 : s_1	d : d

Key B♭. Key F.

r.d : f.r	d : —	s : s.l	^{f}d : r.m	f.m : r.t_1	^{d}f : r
t_1.d : –.t_1	d : —	d : d	$^{d}s_1$: m_1	l_1 : r_1	s_1d : t_1
f.m : r.s	m : —	s : m	^{f}d : d	d : t_1.f	^{m}l : s
s_1 : s_1	d : —	m : d	l_1m$_1$: d	f_1 : s	$^{d}f_1$: s

Key F. Key B♭.

d	: r.m	f	: m	r.d	: f.r	d_{s_l}	: —	r	: r.m	d	: r.m
d	: d	r	: d	t_l.d	: –.t_l	d_{s_l}	: —	l_l	: se_l	l_l	: l_l
s	: f.m	s	: s	f.m	: r	m_{t_l}	: —	r	: t_l	l_l	: m
m	: r.d	t_l	: d	s_l	: s_l	d_{s_l}	: —	f_l	: m_l	l_l	: l_l

Key F.

f.m	: r.t_l	d	: l_l	s_ld	: r.m	f	: m	r.d	: f.r	d	: —
l_l	: se_l	l_l	: m_l	$m_l l_l$	: d	d	: d	t_l.d	: –.t_l	d	: —
r	: t_l	l_l	: d	t_lm	: l	l	: s	s	: s.f	m	: —
r_l	: m_l	l_l	: l_l	$m_l l_l$	: l_l	f_l	: d	s_l	: s_l	d_l	: —

126 ASCALON. 668.668. Crusader's Melody.

Key F. *Joyfu.*

d	: —	d	: d	r	: t_l	d	: —	m	: —	m	: m
s_l	: —	d	: d	t_l	: s_l	s_l	: —	d	: —	d	: d
m	: —	s	: m	s	: f	m	: —	s	: —	s	: s
d	: —	m	: d	s_l	: s_l	d	: —	d	: —	m	: d

f	: —	f	: r	m	: —	m	: m	f	: r	m	: —
d	: —	d	: d	t_l	: s_l	s_l	: —	d	: t_l	d	: —
l	: —	s	: s	l	: s	s	: —	l	: s	s	: —
f_l	: —	d	: d	s_l	: s_l	d	: —	f_l	: s_l	d	: —

s	: —	d'	: l	s	: —	f	: m	f	: —	m	: —
d	: —	d	: d	d	: —	d	: —	r	: —	d	: —
m	: —	l	: f	m	: —	f	: s	s	: —	s	: —
d	: —	d	: d	m	: —	r	: d	t_l	: —	d	: —

r	: —	r	: —	r	: —	—	: —				
t_l	: —	t_l	: —	s	: —	—	: —				
s	: —	s	: —	s	: —	—	: —				
s_l	: —	s_l	: —	t_l	: —	d	: —				

s	: —	l	: s	s	: m	f	: —	f	: —	s	: f
d	: —	d	: d	d	: d	t_l	: —	t_l	: —	t_l	: t_l
m	: —	f	: m	m	: d	r	: —	r	: —	m	: r
s_l	: —	s_l	: s_l	s_l	: s_l	s_l	: —	s_l	: —	s_l	: s_l

f	: r	m	: m	m	: —	m	: —	s	: —	—	: f
t_l	: t_l	d	: d	d	: —	d	: —	d	: —	—	: d
s	: s	s	: s	s	: —	s	: —	s	: —	—	: l
s_l	: s_l	d	: d	s_l	: —	s_l	: —	m_l	: —	—	: f_l

m	: —	r	: —	d	: —	—	: —				
d	: —	t_l	: —	d	: —	—	: —				
s	: —	f	: —	m	: —	—	: —				
s_l	: —	s_l	: —	d	: —	—	: —				

127 FULDA. L.M. BEETHOVEN, d. 1827.

Key B♭. *Moderate.*

s,	: d	: t,	d	: —	: r	s,	: l,	: t,	d f	: —	: —
s,	: s,	: f,	m,	: —	: l,	s,	: —	: f,	m, l,	: —	: —
m	: m	: r	d	: —	: f	m	: —	: r	d f	: —	: —
d,	: m,	: s,	l,	: —	: f,	s,	: —	: s,	d, f,	: —	: —

Key F.

Key B♭.

f	: m	: r	s	: —	: m	r	: d	: t,	d s,	: —	: —
t,	: d	: t,	d	: —	: d	l,	: s,	: —	s, r,	: —	: —
r	: s	: s	s	: —	: s	f	: m	: r	m t,	: —	: —
s,	: s,	: s,	m,	: —	: d	f,	: s,	: —	d s,	: —	: —

s,	: s,	: d	d	: t,	: l,	s,	: —	: m	m	: r	: d
m,	: m,	: m,	f,	: —	: f,	m,	: —	: s,	s,	: —	: f,
s,	: s,	: s,	s,	: —	: t,	d	: —	: d	d	: t,	: d
d,	: d,	: d,	r,	: —	: r,	m,	: —	: d,	s,	: —	: l,

t,	: —	: f	f	: m	: r	d	: —	: r	: t,	d	: — : —
s,	: —	: s,	s,	: —	: l,	s,	: —	: f,		m,	: — : —
r	: —	: r	d	: —	: f	m	: —	: r		d	: — : —
s,	: —	: t,	d	: —	: f,	s,	: —	: s,		d,	: — : —

128 SALZBURG. 87. 87. 87. 87. Arranged from MOZART, d. 1791.

Key D. *Slow.*

s	: —	d'	: m	s	: f	f	: —	f	: l	s	: f	f	: —	m	: —
m	: —	m	: —	r	: —	r	: —	r	: f	m	: r	r	: —	d	: —
s	: —	s	: —	l	: —	l	: —	s	: —	s	: —	s	: —	s	: —
d	: —	d	: —	d	: —	d	: —	t,	: —	t,	: —	d	: —	d	: —

Key A.

r	: —	r	: —	m	: —	f	: —	f	: —	m	: —	r s,	: —	—	: —
t,	: —	t,	: —	d	: —	d	: —	r	: —	d	: —	t, m,	: —	—	: —
s	: —	s	: —	s	: —	l	: —	s	: —	s	: —	s d	: —	—	: —
s,	: —	s,	: —	d	: —	l,	: —	t,	. —	d	: —	s, d,	: —	—	: —

s_l :—	d :—	d : t_l	t_l :—	s_l :—	t_l : r	r :—	d :—
s_l :—	s_l :—	s_l :—	s_l :—	s_l :—	s_l : t_l	t_l :—	d :—
m :—	m :—	f :—	f :—	r :—	s :—	f :—	m :—
d :—	d :—	r :—	r :—	t_l :—	s_l :—	s_l :—	l_l :—

Key F.

f :—	f :—	f : m	r : d	d :—	t_l :—	d m :—	— :—
l_l :—	t_l :—	d :—	l_l :—	s_l :—	s_l :—	$s_l t_l$:—	— :—
f :—	f :—	s :—	f : m	r :—	r :—	m se :—	— :—
r_l :—	r_l :—	m_l :—	f_l :—	s_l :—	s_l :—	$d_l m_l$:—	— :—

m :—	m :—	m : f	f :—	f : l	s : f	f :—	m :—
t_l :—	t_l :—	d :—	d :—	r :—	r :—	r :—	d :—
se :—	se :—	l :—	l :—	s :—	s :—	s :—	s :—
m :—	r :—	d :—	l_l :—	se_l :—	t_l :—	d :—	d :—

Key D.

r :—	r :—	r : f	m : r	r :—	d :—	t_l r :—	— :—
se_l :—	l_l :—	t_l :—	t_l :—	t_l :—	l_l :—	$se_l t_l$:—	— :—
m :—	f :—	m :—	m :—	m :—	m :—	m s :—	— :—
t_l :—	l_l :—	se_l :—	se_l :—	l_l :—	l_l :—	$m_l s_l$:—	— :—

m :—	m :—	m : r	d : f	f :—	f :—	f : m	r :—
d :—	d :—	d : t_l	d :—	r :—	r :—	r : d	t_l :—
s :—	s :—	l :—	l :—	l : s	f : d^l	t :—	t :—
d :—	d :—	f :—	f :—	f : m	r : l	s :—	s :—

s :—	s :—	s : f	s : l	m :—	r :—	d :—	— :—
r :—	m :—	m : f	m : r	d :—	t_l :—	d :—	— :—
t :—	t :—	d^l :—	d^l :—	d^l : s	— : f	m :—	— :—
s : f	m : s	l :—	s : f	s :—	s_l :—	d :—	— :—

129 HERMON. 664. 6664. BRAUN, 1675.

Key F. *Moderate.*

m	:m	:m	r	:-.r	:d	s	:s	:m	l	:-.t	:d'
d	:d	:d	t,	:-.t,	:d	d	:d	:d	d	:-.r	:s,
s	:s	:s	f	:-.f	:m	m	:m	:s	f	:-.f	:m
d	:d	:m,	s,	:-.s,	:d	d	:d	:d	f,	:-.r	:d

d	:d	:r	m	:—:—	d'	:d'	:d'	t	:-.l	:se	l	:l	:l
l,	:l,	:l,	t,	:—:—	d	:d	:m	m	:-.m	:m	d	:d	:d
m	:m	:l	se	:—:—	l	:l	:l	se	:-.l	:t	l	:l	:f
l,	:l,	:f,	m,	:—:—	l,	:l,	:l,	m	:-.m	:m	f	:f	:f,

s	:-.f	:m	f	:f	:f	m	:-.r	:d	r	:l,	:t,	d	:—:—
d	:-.d	:d	l,	:r	:d	t,	:-.t,	:d	l,	:l,	:s,	s,	:—:—
m	:-.f	:s	r	:se	:l	m	:m	:m	f	:f	:r	m	:—:—
d	:-.d	:d	r	:t,	:l,	se,	:-.se,	:l,	f,	:f,	:s,	d,	:—:—

130 MECKLENBURG. L.M. J. S. BACH, 1736.

Key F. *Bold.*

d	:—	m	:s	s	:m	d	:r	m	:—	d	:—
d	:—	d	:r	m	:d	s,	:t,	d	:—	d	:—
m	:—	s	:s	s	:s	m	:f	s	:—	m	:—
d	:—	d	:t,	d	:d	m	:r	d	:—	d	:—

s	:s	l	:t	d'	:l	s	:—	s	:—	m	:s	l	:s
d	:t,	m	:r	d	:d	t,	:—	r	:—	d	:d	d	:d
s	:s	s	:s	s	:fe	s	:—	s	:—	s	:m	f	:s
m	:r	d	:t,	l,	:r	s,	:—	t,	:—	d	:d	f	:m

f	:m	r	:—	s	:—	m	:s	f	:m	m	:r	d	:—
r	:d	t,	:—	r	:—	d	:d	d	:d	d	:t,	d	:—
s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	l	:s	s	:-.f	m	:—
t,	:d	s	—	t,	:—	d	:m,	f,	:d	s,	:s,	d	:—

131 EISENACH. L.M. J. H. Schein, 1628.

Key F. *Bold.* Key C. Key F.

d	:—	m	:f	s	:s	f	:m	r	:—	sd'	:—	r'	:m'	f'	:m'	r'	:r'	d's	:—
s_l	:—	d	:d	d	:d	r	:d	t_l	:—	t_lm	:—	l	:s	f	:s.l	r.m	:f	$^m t_l$	:—
m	:—	s	:l	s	:s	s	:s	s	:—	sd'	:—	d'	:d'	t	:d'	d'	:t	d's	:—
d	:—	d	:l_l	m	:m	t_l	:d	s_l	:—	ml	:—	f	:m	r	:m.f	s	:s	$d s_l$	:—

s	:—	d'	:t	l	:s	f	:m	r	:—	s	:—	f	:m	r	:f	m	:r	d	:—
m	:—	f	:f	f	:m	r	:d	t_l	:—	d	:—	r	:d	t_l	:d	d	:t_l	d	:—
d'	:—	d'	:r'	t	:d'	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:d.r	m.s	:—.f	m	:—
d	:—	l	:s	r	:m	t_l	:d	s_l	:—	m	:—	t_l	:d	s_l	:l_l	s_l	:s_l	d	:—

132 LEONI. 6684. 6684. Old Hebrew Melody.

Key B♭. *Bold.*

m_l	:—	l_l	:t_l	d	:r	m	:—	d	:—	r	:m	f	:s	m	:—
m_l	:—	l_l	:se_l	l_l	:l_l	se_l	:—	s_l	:—	l_l	:s_l	l_l	:s_l	s_l	:—
m_l	:—	m	:m	m	:r	t_l	:—	d	:—	d	:d	d	:t_l	d	:—
m_l	:—	d_l	:m_l	l_l	:f_l	m_l	:—	m_l	:—	f_l	:m_l	r_l	:s_l	d	:—

t_l	:—	d	:r	m	:f	s	:d.t_l	d	:f	m	:—	r	:—	d	:—
s_l	:—	s_l	:s_l	s_l	:f_l	m_l	:m_l	f_l	:l_l	s_l	:—	s_l	:—	m_l	:—
r	:—	m	:t_l	d	:d	d	:d	d	:d	d	:—	t_l	:—	d	:—
s_l	:—	m_l	:s_l	d_l	:r_l	m_l	:s_l	l_l	:f_l	s_l	:—	s_a	:—	d_l	:—

d	:—	m	:m	m	:m	r	:—	d	:—.t_l	l_l.t_l	:d.r	m	:l_l	l_l	:se_l
m_l	:—	s_l	:s_l	s_l	:l_l	t_l	:—	se_l	:—	l_l	:l_l	l_l	:f_l	m_l	:—
l	:—	d	:d	d	:fe	s	:—	m	:—	m	:m	m	:r	t_l	:—
d	:—	d	:s_l	d	:d	s_l	:—	m_l	:—	d	:l_l	d_l	:r_l	m_l	:—

m_l	:—	l_l	:t_l	d	:r	m	:r.m	f	:m.r	d	:—	t_l	:—	l_l	:—
m_l	:—	l_l	:f_l	m_l	:s_l	s_l	:s_l	l_l	:l_l	l_l	:—	se_l	:—	l_l	:—
m_l	:—	m	:r	d	:t_l	d	:t_l	r	:r	m	:—	m	:—	m	:—
m_l	:—	f_l	:r_l	l_l	:s_l	d_l	:s_l	r_l	:f_l	m_l	:—	m_l	:—	l_a	:—

133 OLD WINCHESTER. C.M. Este's *Psalter*, 1592.

Key G. *Joyful.*

d : —	m :-.m	r : d	f : f	m :—	r :—	m : s	s : fe	s :—
s, : —	d :-.d	t, : d	d : d	d :—	t, :—	d : d	r :-.d	t, :—
m : —	s :-.s	s : m	l : l	s :—	s :—	s : s	l : l	s :—
d : —	d :-.d	s, : l,	f, : f,	d :—	s, :—	d : m	r : r	s, :—

m : —	l :-.s	f : m	r : d	t, :—	m :—	r : d	d : t,	d :—
d : —	d :-.d	t, : d	l, : l,	s, :—	s, :—	s, : m,	s, : s,	s, :—
s : —	f :-.m	f : s	f : m	r :—	d :—	t, : d	r : r	m :—
d : —	f, :-.d,	r, : m,	f, : f,	s, :—	d :—	s, : l,	s, : s,	d, :—

134 SHERWOOD. 86.86.86. Dr. Gauntlett.

Key G. *Moderate.*

m :—	s : s	d : d	r : r	m :—	l :—	t, : d
s, :—	s, : s,	d : d	d : t,	d :—	l, :—	s, : s,
m :—	m : r	m : s	l : s	s :—	r :—	r : m
d :—	d : t,	l, : m,	f, : s,	d :—	f, :—	f, : m,

Key D.

f : m	r :—	m :—	s : s	d : d f	r' : d'	t :—
t, : d	t, :—	s, :—	s, : s,	l, : l, r	f : f	f :—
f : s	s :—	m :—	m : r	m : m l	s : s	s :—
r, : d,	s, :—	d :—	d : t,	l, : s, d	t, : l,	s, :—

Key G.

t :—	d' : r'	t : t	d' :—	d' s :—	r : m	f : m
m :—	m : f	r : r	m :—	m t, :—	t, : d	r : d
se :—	l : l	s : s	s :—	d' s :—	s : s	s : s
m :—	l : f	s : s,	d :—	d s, :—	s, : d	t, : d

r : d	t, :—	l :—	s : d	m : r	d :—
l, : l,	s, :—	t, :—	d : d	d : t,	d :—
f : m	r :—	r :—	m : l	s :-.f	m :—
f, : f,	s, :—	f, :—	m, : f,	s, : s,	d, :—

135 ST. GEORGE. C.M. N. Hermann, 1560.

Key F. *Bold.*

d : —	s : s	s : m	s : f .m	r : r	
s, : —	t, : r	d : d	d : d	t, : t,	
m : —	r : s	m : s	d' : l	s : s	
d : —	s, : t,	d : d	m : f	s : s,	

m : s	l : l	s : —	d : —	s : s	
d : d	l, .t, : d	t, : —	s, : —	t, : r	
s : s	s : fe	s : —	m : —	r : s	
d : m	r : r	s, : —	d : —	s, : t,	

s : m	s : f .m	r : s	f : m	r : r	d : —	
d : d	d : d	t, : d	r : d	d : t,	d : —	
m : s	d' : l	s : s	s : s	s : -.f	m : —	
d : d	m : f	s : m	t, : d	s, : s,	d : —	

136 THAXTED. 78. 78. Dr. Gauntlett.

Key C. *Bold. sf.*

s : m'	r' : -.s	l : t	d' : —	d' : l	d' : s
s : s	f : -.r	s : f	m : —	l : l	s : d
d' : d'	t : -.t	d' : r'	s : —	l : d'	d' : d'
m : d	s : -.f	m : r	d : —	f : f	m : m

Key G. *sf.*

f : m	r : —	m : —	s d : l	s : -.m	f : s
t, : d	t, : —	d . —	s d : d	t, : -.d	r : r
f : s	s : —	s : —	d' f : f	r : -.d	l : s
r : d	s, : —	d : —	m l, : f,	s, : -.d	d : t,

Key C.

m : —	d s : d'	t : d'	r' : m'	r' : —	d' : —
d : —	d s : s	f : m	s : s	f : —	m : —
s : —	f d' : d'	r' : s	t : d'	t : —	d' : —
d : —	l, m : m	r : d	s : d'	s : —	d : —

CORINTH. 87. 87. 87. 87.

S. Webbe.

Key A. *Cheerful.*

d	: r	m	: f	s	: f	m	: r	d	: d
s	: s_1	s_1	: l_1	t_1	: s_1	s_1	: s_1	s_1	: m_1
m	: r	d	: d	r	: r	d	: t_1	d	: d
d	: t_1	d	: l_1	s_1	: t_1	d	: s_1	m_1	: d_1

d	: f	m	: r	d	: —	d	: r	m	: f
l_1	: l_1	s_1	: – f_1	m_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: l_1
d	: d	d	: t_1	d	: —	m	: r	d	: d
f_1	: r_1	s_1	: s_1	d_1	: —	d	: t_1	d	: l_1

s	: f	m	: r	d	: d	d	: f	m	: r
t_1	: s_1	s_1	: s_1	s_1	: m_1	l_1	: l_1	s_1	: – f
r	: r	d	: t_1	d	: d	d	: d	d	: t_1
s_1	: t_1	d	: s_1	m_1	: d_1	f_1	: r_1	s_1	: s_1

Key E.

d f	: —	r	: r	d	: d	f	: f	f	: m
$m_1 l_1$	: —	t_1	: t_1	d	: d	d	: t_1	d	: d
d f	: —	f	: f	m	: m	f	: f	s	: s
$d_1 f_1$	: —	s_1	: s_1	d	: d	l_1	: r	d	: d

Key A.

s	: d'	t.l	: s.f	m	: r	$d s_1$	: —	t_1	: t_1	d	: s_1
d	: d	d	: d	d	: t_1	$d s_1$	: —	se_1	: se_1	l_1	: m_1
m	: s	l	: l	s	: – f	$m t_1$	: —	m	: m	m	: d
d	: m	f	: f	s	: s_1	$d s_1$	: —	m_1	: m_1	l_1	: d

l_1	: t_1	d	: r	m.r	: d.t_1	l_1	: f	m	: r	d	—
l	: f_1	m_1	: s_1	s_1	: s_1	l_1	: l_1	s_1	: – f_1	m_1	—
d	: r	d	: t_1	d	: d	d	: d	d	: t_1	d	: —
f_1	: r_1	l_1	: s_1	d	: m_1	f_1	: r_1	s_1	: s_1	d_1	—

138 PLEYEL. 77. 77. PLEYEL, d. 1831.

Key G. *Moderate.*

			fz.												*fz.*		
m	: s	r	: - .m	f	: r	m	: —	m	: s	r	: - .m						
d	: d	t_1	: - .d	d	: t_1	d	: —	d	: d	t_1	: - .d						
s	: s	s	: - .s	l	: s	s	: —	s	: s	s	: - .s						
d	: m_1	s_1	: - .m_1	r_1	: s_1	d	: —	d	: m_1	s_1	: - .m_1						

														fz.			
f	: r	d	: —	r	: m	d	: - .r	t_1	: l_1								
d	: t_1	d	: —	t_1	: t_1	d	: - .l_1	s_1	: fe_1								
l	: s	m	: —	s	: m	m	: - .r	r	: r								
r_1	: s_1	d_1	: —	s_1	: s_1	l_1	: - .fe_1	s_1	: r_1								

								fz.									
s_1	: —	m	: s	r	: - .m	f	: r	d	: —								
s_1	: —	d	: d	t_1	: - .d	d	: t_1	d	: —								
t_1	: —	s	: s	s	: - .s	l	: s	m	: —								
s_1	: —	d	: m_1	s_1	: - .m_1	r_1	: s_1	d_1	: —								

139 NEAPOLIS. L.M. HAYDN, d. 1809.

Key B♭. *Bold.*

: s_1	m_1 : s_1	: d	d : t_1	: r	s_1 : r	: f	f : m	: s_1	d : m	: s							
: s_1	m_1 : s_1	: s_1	s_1 : —	: r	s_1 : r	: t_1	t_1 : d	: s_1	d : —	: s_1							
: s_1	m_1 : s_1	: m	r : —	: r	s_1 : r	: s	s : —	: s_1	d : —	: d							
: s_1	m_1 : s_1	: d	s_1 : —	: r	s_1 : r	: s_1	d : —	: s_1	d : —	: m_1							

s : f.m	: r.d	d : - .r	: t_1	d : —	: m_1	f_1 : r_1	: t_1	t_1 : d.t_1	: l_1.s_1								
l_1 : —	: s_1	s_1 : —	: s_1	s_1 : —	: m_1	f_1 : r_1	: s_1	s_1 : —	: m_1								
d : —	: f	m : —	: r	m : —	: d	d : t_1	: f	f : m	: d								
f_1 : —	: f_1	s_1 : —	: s_1	d_1 : —	: d_1	s_1 : —	: s_1	d_1 : —	: d_1								

s_1 :-.l_1	: fe_1	s_1 : —	: s_1	d : m	: s	s : f.m	: r.d	d :-.r	: t_1	d : —							
r_1 : —	: r_1	r_1 : —	: s_1	d : —	: s_1	l_1 : —	: l_1	s_1 : —	: s_1	s_1 : —							
t_1 : —	l_1	t_1 : —	: s_1	d : —	: d	d : —	: f	m : —	: r	m : —							
r_1 : —	: r_1	s_1 : —	: s_1	d : —	: m_1	f_1 : —	: f_1	s_1 : —	: s_1	d_1 : —							

140 WATERFORD. 76. 76. 76. 76.

Key C. *Cheerful.* MELCHIOR TESCHNER, 1613.

m : —	s : s	l : t	d' : —	d' : m'	r' : d'	d' : t	d' : —	
d : —	d : m	d : r	m : —	m : s	s : m	s :-.f	m : —	
s : —	s : d'	l : f	s : —	s : d'	t : d'	r' : r'	d' : —	
d : —	m : d	f : r	d : —	d : d'	s : l	s : s	d : —	

m : —	s : s	l : t	d' : —	d' : m'	r' : d'	d' : t	d' : —	
d : —	d : m	d : r	m : —	m : s	s : m	s :-.f	m : —	
s : —	s : d'	l : f	s : —	s : d'	t : d'	r' : r'	d' : —	
d : —	m : d	f : r	d : —	d : d'	s : l	s : s	d : —	

Key G.

d'f : —	l : l	s : f	m :-.r	d : m	f : m	r : r	d : —	
m l₁ : —	d : t₁	d : r	d : —	d : d	d : d	d : t₁	d : —	
d'f : —	f : r	m : s	s :-.f	m : s	l : s	s :-.f	m : —	
d f₁ : —	f₁ : f₁	d : t₁	d : —	d : d	l₁.t₁ : d	s₁ : s₁	d₁ : —	

Key C.

d s : —	m : s	l : s	s :-.f	m : s	f : m	r : r	d : —	
s₁r : —	m : m	m : l₁	m :-.r	de : d	t₁ : d	d : t₁	d : —	
d s : —	s : d'	de' : m'	l : —	l : m	f : s	s :-.f	m : —	
m₁t₁ : —	d : d	l₁ : de	r : —	l₁ : m	r : m.f	s : s₁	d : —	

141 ST. MARY. C.M.

PLAYFORD'S *Psalter*, 1671.

Key F. *Slow.*

l₁ : —	d : t₁	l₁ : l	s : f	m : —	m : —	s : d	m : r	d : —
m₁ : —	l₁ : se₁	l₁ : d	d : l₁	l₁ : —	d : —	d : d	d : t₁	d : —
d : —	m : m	d : f	m : r	de : —	d : —	m : l	s : s	m : —
l₁ : —	l₁ : m₁	l₁ : f₁	d : r	l₁ : —	l₁ : —	m₁ : f₁	s₁ : s₁	d : —

m : —	s : l	t : m	r : d	s : —	r : —	m :	a : t₁	l₁ : —
d : —	r : r	r : d	t₁ : d	t₁ : —	t₁ : —	d : l₁	l₁ : se₁	l₁ : —
s : —	s : fe	s : s	s : m	m : —	s : —	s : r	m : m	m : —
d : —	t₁ : l₁	s₁ : d	s₁ : l₁	m₁ : —	s₁ : —	d₁ : f₁	m₁ : m₁	l₁ : —

Key A. *Plaintive.*

Key E. Key A.

: l_1	l_1 : — : m	$^{s}d^{1}$: — : t	l : — : —	$^{m}t_1$: — : d	l_1 : — : t_1
: m_1	m_1 : — : s_1	t_1 m : — : m	m : — : —	$^{d}s_1$: — : s_1	l_1 : — : l_1
: d	d : — : t_1	^{m} l : — : se	l : — : —	^{l} m : — : m	d : — : f
: l_1	l_1 : — : s_1	$m_1 l_1$: — : m	l_1 : — : —	$l_1 m_1$: — : d_1	f_1 : — : r_1

Key E.

d : — : r	t_1 m : — : —	— : : s	s : — : s	s : — : f
l_1 : — : t_1	se_1 de : — : —	— : : r	r : — : f	m : — : d
m : — : f	^{m} l : — : —	— : : t	t : — : r^{1}	d^{1} : — : l
l_1 : — : r_1	$m_1 l_1$: — : —	— : : s_1	s_1 : — : t_1	d : — : f_1

Key A.

m : — : —	r : — : m	f : — : r	d : — : r	$^{m}t_1$: — : —
d : — : —	t_1 : — : d	d : — : l_1	s_1 : — : t_1	$^{d}s_1$: — : —
s : — : —	s : — : s	l : — : f	m : — : s	^{s}r : — : —
s_1 : — : —	s_1 : — : d	f_1 : — : f_1	s_1 : — : s_1	$^{d}s_1$: — : —

— : : t_1	t_1 : — : se_1	l_1 : — : t_1	d : — : —	l_1 : — : m
— : : l_1	se_1 : — : m_1	m_1 : — : se_1	l_1 : — : —	l_1 : — : d
— : : r	m : — : t_1	d : — : r	m : — : —	m : — : d
— : : f_1	m_1 : — : r_1	d_1 : — : t_2	l_2 : — : —	l_1 : — : l_1

s : — : f	m : — : r	d : — : —	t_1 : : t_1	d : — : s_1	l_1 : — : l_1
t_1 : — : r	d : — : t_1	l_1 : — : —	se_1 : : s_1	s_1 : — : m_1	f_1 : — : f_1
r : — : s	s : — : f	m : — : —	— : : r	m : — : d	d : — : d
s_1 : — : t_2	d_1 : — : r_1	m_1 : — : —	— : : s_1	d_1 : — : d_1	f_1 : — : f_1

d : — : —	d : — : d	d : — : r	t_1 : — : t_1	l_1 : — : —	— :
s_1 : — : —	s_1 : — : s_1	l_1 : — : l_1	l_1 : — : se_1	l_1 : — : —	— :
m : — : —	m : — : m	d : — : f	m : — : m	m, d : — : —	— :
d_1 : — : —	d_1 : — : d_1	f_1 : — : r_1	m_1 : — : m_1	l_1 : — : —	— :

143 CHESTER. C.M. DOWLAND, 1592.

Key C. *Cheerful.*

l : —	l : t	d' : d'	t : t	l : —	l : —	
m : —	f : f	m : l	l : se	l : —	f : —	
d' : —	l : l	l : m'	m' : m'	m' : —	r' : —	
l : —	f : r	l : d	m : m	l_1 : —	r : —	

d' : d'	r' : r'	m' : —	m' : —	m' : m'	r' : t	
s : s	s : s	s : —	l : —	s : s	s : s	
m' : d'	d' : t	d' : —	d' : —	d' : d'	t : m'	
d : m	s : s	d : —	l_1 : —	d : m	s : s	

d' : r'	m' : —	m' : —	r' : d'	r' : t	l : —	
m : l	se : —	s : —	s : m	f : m	m} d} : —	
d' : l	t : —	d' : —	t : l	l : se	l : —	
l : f	m : —	d : —	s : l	r : m	l_1 : —	

144 GETHSEMANE. 77.77.77.

May also be sung in Common Time.

Key B♭. *Plaintive.* Latin Melody, 14th Century.

l_1 : — : d	t_1 : — : l_1	se_1 : — : l_1	t_1 : — : —	t_1 : — : d	
m_1 : — : l_1	se_1 : — : l_1	m_1 : — : m_1	se_1 : — : —	se_1 : — : l_1	
d : — : m	r : — : d	r : — : d	m : — : —	m : — : m	
l_1 : — : l_1	l_1 : — : l_1	t_1 : — : l_1	m_1 : — : —	m_1 : — : l_1	

Key F.

r : — : m	d : — : t_1	l_1r : — : —	m : — : f	s : — : f	
t_1 : — : t_1	l_1 : — : se_1	l_1r : — : —	d : — : r	r : — : r	
f : — : m	m : — : m	d f : — : —	s : — : l	s : — : s	
l_1 : — : se_1	l_1 : — : m_1	$l_s$$r_1$: — : —	d : — : d	t_1 : — : t_1	

m : — : r	d : — : —	s : — : l .t	d' : — : t	l : — : se	
d : — : t_1	d : — : —	m : — : r	d : — : r	d : — : t_1	
s : — : s	m : — : —	m : — : ba.se	l : — : f	m : — : m	
d : — : s_1	d : — : —	d : — : d .t_1	l_1 : — : r	m : — : m	

Key B♭.

l m : — : —	m : — : m	r : — : t₁	m : — : d	t₁ : — : —	
d s₁ : — : —	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : —	
m t₁ : — : —	d : — : d	t₁ : — : r	d : — : m	r : — : —	
l₁ m₁ : — : —	d₁ : — : d₁	s₁ : — : s₁	d₁ : — : d₁	s₁ : — : —	

t₁ : — : d	r : — : m	d : — : t₁	l₁ : — : —	‖
se₁ : — : l₁	t₁ : — : t₁	l₁ : — : se₁	l₁ : — : —	
m : — : m	f : — : m	m : — : m	m, d : — : —	
m₁ : — : l₁	l₁ : — : se₁	l₁ : — : m₁	l₂ : — : —	‖

145 WARTBURG. L.M. LUTHER, 1543.

Key A. *Bold and fervent.*

l₁ : —	d : l₁	s₁ : l₁	d : t₁	l₁ : —	d : —	
m₁ : —	m₁ : f₁	m₁ : l₁	l₁ : se₁	l₁ : —	l₁ : —	
d : —	d : r	m : m	m : m	d : —	m : —	
l₁ : —	l₁ : t₁	d : d	l₁ : m₁	l₁ : —	l₁ : —	

r : r	m : d	r : r	m : —	m : —	f : m	s : m
t₁ : t₁	t₁ : d	l₁ : l₁	se₁ : —	l₁ : —	l₁.t₁ : d	r : d
f : f	m : m	f : l₁	t₁ : —	d : —	r : l	s : s
l₁ : l₁	se₁ : l₁	f₁ : f₁	m₁ : —	l₁ : —	r : d	t₁ : d

r : r	d : —	m : —	d : r	d : t₁	l₁ : se₁	l₁ : — ‖
d : t₁	d : —	t₁ : —	l₁ : se₁	l₁ : l₁	m₁ : m₁	m₁ : —
s : -.f	m : —	m : —	m : r	m : f	d : t₁	d : —
s₁ : s₁	d₁ : —	se₁ : —	l₁ : t₁	d : r	m : m₁	l₁ : — ‖

146 SOHO. C.M. Old Chant.

Key B♭. *Joyful.*

d : —	d : d	r : r	m : m	r : —	r : -.m	
s₁ : —	s₁ : s₁	s₁ : s₁	s₁ : s₁	s₁ : —	s₁ : —	
m : —	m : m	t₁ : t₁	d : d	t₁ : —	t₁ : —	
d₁ : —	*d₁* : *d₁*	s₁ : s₁	d : d	s₁ : -	s₁ : —	

f : m	r : r	d : —	d : —	d : d	r : r	
f_1 : s_1	r_1.m_1 : f_1	m_1 : —	s_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	
l_1.t_1 : d	d : t_1	d : —	m : —	m : m	t_1 t_1	
r_1 : m_1.f_1	s_1 : s_1	d_1 : —	d_1 : —	d_1 : d_1	s_1 : s_1	

m : m	r : —	r : — .m	f : m	r : r	d : —	‖
s_1 : s_1	s_1 : —	s_1 : —	f_1 : s_1	r_1.m_1 : f_1	m_1 : —	
d : d	t_1 : —	t_1 : —	l_1.t_1 : d	d : t_1	d : —	
d_1.r_1 : m_1.f_1	s_1 : —	s_1 : —	r_1 : m_1.f_1	s_1 : s_1	d_1 : —	‖

147 MORAVIA. 98. 98. 88. Ch. Neumark, 1657.

Key C. *Slowly.*

m : —	l : t	d^1 : t	l : t	se : m	s : —	s : f
m : —	m : se	l : se	l : f	m : m	m : —	r : r
d^1 : —	d^1 : m^1	m^1 : r^1	m^1 : r^1	t : se	s : —	s : s
l : —	l : m	l_1 : t_1	d : r	m : m	d : —	t_1 : s_1

m : l	l : se	l : —	m : —	l : t	d^1 : t	l : t
d : m	r : m	m : —	m : —	m : se	l : se	l : f
s : d^1	l : t	d^1 : —	d^1 : —	d^1 : m^1	m^1 : r^1	m^1 : r^1
d : l_1	f : m	l_1 : —	l : —	l : m	l_1 : t_1	d : r

se : m	s : —	s : f	m : l	l : se	l : —	t : —	d^1 : r^1
m : m	m : —	r : r	d : m	r : m	m : —	m : —	m : s
t : se	s : —	s : s	s : d^1	l : t	d^1 : —	se : —	l : t
m : m	d : —	t_1 : s_1	d : l_1	f : m	l_1 : —	m : —	l : s

m^1 : m^1	r^1 : r^1	d^1 : —	m^1 : —	r^1 : d^1	t : l.t	d^1 : t	l : — ‖
s : s	r.m : f	m : —	l : —	l : l	se : l	l : se	l : —
d^1 : d^1	d^1 : t	d^1 : —	d^1 : —	f^1 : m^1	m^1 : m^1.r^1	m^1 : m^1	m^1 / d^1 : —
d^1 : m.f	s : s	d : —	l_1 : —	r : l	m : f	m : m	l_1 : — ‖

148 ARNO. 76. 76. 76. 76. (peculiar accent.) Ancient Melody.

Or, with two equal notes in the third bar of the alternate lines, 8 lines 7's.

Key C. *Bold.* Key G.

m' : m'	m' : r'	r' : d'	t : —	l r : d	r : m	s :-.f	m : —
m : m	l : l	se : l	se : —	m l₁ : l₁	t₁ : d	d : t₁	d : —
d' : d'	l : l	t : d'.r'	m' : —	d f : f	f : s	s : —	s : —
l₁ : d	f : f	m : l	m : —	l r : f	r : d	s₁ : —	d : —

Key C.

r : m	f d' : l	l : f	m : —	r : d	r : m	s :-.f	m : —
t₁ : d	d s : f	m : r	d : —	r : d	t₁ : d	r : —	d : —
s : s	l m' : r'	d' : l	l : —	l : l	f : s	t : —	s : —
s₁ : d	f₁ d : r	l₁ : r	l₁ : —	r : f	r : d	s₁ : —	d : —

Key G.

l : l	l : s	f : m	r : —	s d : d	r : m	s :-.f	m : —
m : f	r : r	r : de	r : —	r s₁ : l₁	t₁ : d	d : t₁	d : —
d' : l	r.m : f.s	l : l	l : —	r' s : f	f : s	s : —	s : —
l₁ : r	ta₁ : ta₁	l₁ : l₁	r : —	t₁ m₁ : f₁	r : d	s₁ : —	d : —

Key C.

r : m	f d' : l	l : f	m : —	r : d	r : m	s :-.f	m : —
t₁ : d	d s : f	m : r	d : —	r : d	t₁ : d	r : —	d : —
s : s	l m' : r'	d' : l	l : —	l : l	f : s	t : —	s : —
s₁ : d	f₁ d : r	l₁ : r	l₁ : —	r : f	r : d	s₁ : —	d : —

149 WHITCHURCH. S.M. Handel, d. 1759.

Key D. *Moderate.*

m : —	f : s	m : m	r : —	d' : —	l : s	f : f
d : —	r : r	d : d	t₁ : —	m : —	d : d	r : r
s : —	l : s	s : s	s : —	s : —	l.t : d'	l : s
d : —	d : t₁	d : d	s₁ : —	d : —	f : m	r : s₁

m : —	l : —	s : f	m : l	s : f	m : —	d' : —
d : —	d : —	d : t₁	d : d	d : t₁	d : —	m : —
s : —	f : —	s : s	s : f	s : s	s : —	d' : —
d : —	f : —	m : r	d : f	m : r	d : —	l : —

ff

m' : d'	d' : t	d' : —	s : —	f : m	r : r	d : —	
s : s	f : f	m : —	d : —	t_1 : d	d : t_1	d : —	
d' : d'	r' : r'	d' : —	m : —	f : s	s : -.f	m : —	
m : m	r : s_1	l_1 : —	m : —	r : d	s_1 : s_1	d : —	

150 OLDENBURG. 11 11. 11 11. T. Selle, 1655.

Key D. *Joyful.*

: d	s : f : m	r : d : s	l : t : d'	t : — : s	l : l : t		
: d	r : r : d	t_1 : d : d	f : f : s	s : — : s	s : f : f		
: m	s : s : s	f : m : d'	d' : r' : m'	r' : — : d'	d' : r' : r'		
: d	t_1 : t_1 : d	s_1 : l_1 : m	f : r : d	s : — : m	f : f : r		

d' : d' : s	f : m : r	d : — : s	d : t : l	t : s : r'	
m : m : d	d : d : t_1	d : — : d	m : r : r	r : t_1 : s	
d' : d' : d'	l : s : s	m : — : m	s : s : fe	s : s : t	
l : l : m	f : s : s_1	d : — : d	l_1 : l_1 : r	s : s : s	

m' : r' : d'	r' : — : r'	m' : r' : d'	t : l : s	s.,f : m : r	d : —	
s : s : m	s : — : s	s : s : m	s : f : m	m.,r : d : t_1	d : —	
d' : d' : d'	t : — : t	d' : t : d'	d' : d' : d'	d' : s : s	m : —	
d : m : l	s : — : s	d' : s : l	m : f : d	s_1 : s_1 : s_1	d : —	

151 MORNING HYMN. L.M. F. H. Bartholomon, d. 1808.

Key A. *Joyful.* Key E.

d : —	m : m	m : f.m	rs : s	s : —	d' : —	t : d'	
s_1 : —	d : d	d : d	s_1d : r	m : —	f : —	f : s	
m : —	s : m	s : s	rs : t	d' : —	d' : —	r' : d'	
d : —	d : s_1	d : d	t_1m : r	d : —	l : —	s : m	

Key A.

t.l : s.f	m : r	d : —	ds_1 : —	t_1 : d	r : t_1	
f : d	d : t_1	d : —	ds_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	
d' : l	s : s.f	m : —	mt_1 : —	r : d	t_1 : r	
f : f	s : s_1	d : —	ds_1 : —	s_1 : l_1	t_1 : f.m	

r : m	f : —	m : —	l_1 : t_1	d : s.f	m : r	d : —	
t_1 : –.d	t_1 : —	d : –.s_1	l_1 : s_1	s_1 : s_1.l_1	s_1 : –.f_1	m_1 : —	
f.m : r.d	r : —	d : —	d : r	d : d	d : t_1	d : —	
r.d : t_1.l_1	s_1 : —	d_1 : —	f_1 : f_1	m_1 : m_1.f_1	s_1 : s_1	d_1 : —	

152 NUREMBURG. 886.886. HANS SACHS, 1552.

Key B♭. *Grave.*

l_1 : —	l_1 : d	t_1 : m	r : d	t_1 : —	t_1 : —	d : r
f_1 : —	m_1 : l_1	se_1 : l_1	t_1 : l_1	se_1 : —	se_1 : —	l_1 : l_1
r : —	m : m	m : m	m : m	m : —	m : —	m : f
r_1 : —	d_1 : l_2	m_1 : d	se_1 : l_1	m_1 : —	m_1 : —	l_1 : f_1

m : m	l_1 : de	r : —	d : —	t_1 : m	r : d	t_1 : —
se_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 : —	s_1 : —	s_1 : s_1	fe_1 : l_1	s_1 : —
t_1 : d	r : m	f : —	m : —	r : d	l_1 : r	r : —
m_1 : l_1	f_1 : m_1	r_1 : —	m_1 : —	s_1 : d_1	r_1 : r_1	s_1 : —

t_1 : —	d : d	r : r	m : m	d : —	m : —	r : d
se_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : ta_1	l_1 : —	l_1 : —	l_1 : l_1
m : —	m : d	d : t_1	d : d	d : —	l_1 : —	f : m
m_1 : —	d_1 : m_1	s_1 : s_1	d : d_1	f_1 : —	d_1 : —	r_1 : l_2

t_1 : l_1	d : t_1	l_1 : —	r : —	m : t_1	d : t_1	l_1 : —
se_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	l_1 : —	se_1 : se_1	l_1 : se_1	l_1 : —
m : m	m : m	m : —	l_1 : —	t_1 : m	m : m	m } d } : —
m_1 : l_1	m_1 : m_1	l_1 : —	f_1 : —	m_1 : m_1	d_1.r_1 : m_1	l_2 : —

153 MEAUX ABBEY. C.M. J. CRÜGER, 1658.

Key G. *Cheerful.*

d :—	l_1 :s_1	d :r	m :m	r :—	m :—	s :f	m :r	d :—
s_1 :—	f_1 :m_1	s_1 :t_1	d :d	t_1 :—	d :—	d :d	d :t_1	d :—
m :—	d :d	m :s	s :s	s :—	s :—	s :l	s :–.f	m :—
d_1 :—	f_1 :d	d :s_1	d_1.r_1 :m_1.f_1	s_1 :—	d :—	m :f_1	s_1 :s_1	d :—

s	:—	m	:s	l	:s	f	:m	r	:—	s	:—	r	:m.f	m	:r	d	:—
d	:—	d	:d	d	:d	r	:d	t_1	:—	d	:—	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
m	:—	s	:m	f	:s	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:-.f	m	:—
d	:—	d	:d	f	:m	t_1	:d	s_1	:—	m_1	:—	s_1	:d_1	s_1	:s_1	d_1	:—

154 HALLE. 87. 87. 887. HANS KUGELMAN, 1540.

Key G. *Bold.*

d	:—	m	:f	s	:f	m	:r	m	:—	m	:—	m	:r.m				
s_1	:—	d	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—	d	:—	d	:d.ta_1				
m	:—	s	:l	r	:l	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s				
d	:—	d	:l_1	s_1	:l_1.t_1	d	:s_1	d	:—	d	:—	d	s_1				

f	:r	d	:r	d	:—	d	:—	m	:f	s	:f	m	:r				
l_1	:-.l_1	s_1	:t_1	d	:—	s_1	:—	d	:d	t_1	:d	d	:t_1				
l	:f	m	:f	m	:—	m	:—	s	:l	r	:l	s	:s				
r_1	:f_1	s_1	:—	d_1	:—	d	:—	d	:l_1	s_1	:l_1.t_1	d	:s_1				

Key C.

m	:—	m	:—	m	:r.m	f	:r	d	:r	d	:—	d	s	:—			
d	:—	d	:—	d	:d.ta_1	l_1	:-.l_1	s_1	:t_1	d	:—	l_1	m	:—			
s	:—	s	:—	s	:s	l	:f	m	:f	m	:—	f	d'	:—			
d	:—	d	:—	d	:s_1	r_1	:f	s_1	:—	d_1	:—	f	d	:—			

l	:t	d'	:t	l	:se	l	:—	l	:—	t	:d'	r'	:d'				
d	:f	m	:m	m.r	:m	m	:—	fe	:—	s	:l	l	:l				
l	:r'	s	:s	l	:t	d'	:—	r'	:—	r'	:m'	r'	:m'				
f	:r	d	:m	f	:m	l_1	:—	r	:—	s	:s	f	:d.r				

Key G.

t	:l	tm	:—	m	:—	m	:r.m	f	:r	d	:r	d	:—				
s	:r.l	sede	:—	de	:—	d	:d.ta_1	l_1	:-.l_1	s_1	:t_1	d	:—				
m'	:m'.r'	tm	:—	l	:—	s	:s	l	:f	m	:f	m	:—				
m	:f	m	l_1 :—	l_1	:—	d	:s_1	r_1	:f_1	s_1	:—	d	:—				

r : m	f : —	m : —	l_1 : t_1	d : s.f	m : r	d : —
t_1 : —.d	t_1 : —	d : —.s_1	l_1 : s_1	s_1 : s_1.l_1	s_1 : —.f_1	m_1 : —
f.m : r.d	r : —	d : —	d : r	d : d	d : t_1	d : —
r.d : t_1.l_1	s_1 : —	d_1 : —	f_1 : f_1	m_1 : m_1.f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

152 NUREMBURG. 886.886. HANS SACHS, 1552.

Key B♭. *Grave.*

l_1 : —	l_1 : d	t_1 : m	r : d	t_1 : —	t_1 : —	d : r
f_1 : —	m_1 : l_1	se_1 : l_1	t_1 : l_1	se_1 : —	se_1 : —	l_1 : l_1
r : —	m : m	m : m	m : m	m : —	m : —	m : f
r_1 : —	d_1 : l_2	m_1 : d	se_1 : l_1	m_1 : —	m_1 : —	l_1 : f_1

m : m	l_1 : de	r : —	d : —	t_1 : m	r : d	t_1 : —
se_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 : —	s_1 : —	s_1 : s_1	fe_1 : l_1	s_1 : —
t_1 : d	r : m	f : —	m : —	r : d	l_1 : r	r : —
m_1 : l_1	f_1 : m_1	r_1 : —	m_1 : —	s_1 : d_1	r_1 : r_1	s_1 : —

t_1 : —	d : d	r : r	m : m	d : —	m : —	r : d
se_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : ta_1	l_1 : —	l_1 : —	l_1 : l_1
m : —	m : d	d : t_1	d : d	d : —	l_1 : —	f : m
m_1 : —	d_1 : m_1	s_1 : s_1	d : d_1	f_1 : —	d_1 : —	r_1 : l_2

t_1 : l_1	d : t_1	l_1 : —	r : —	m : t_1	d : t_1	l_1 : —
se_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	l_1 : —	se_1 : se_1	l_1 : se_1	l_1 : —
m : m	m : m	m : —	l_1 : —	t_1 : m	m : m	m } d } : —
m_1 : l_1	m_1 : m_1	l_1 : —	f_1 : —	m_1 : m_1	d_1.r_1 : m_1	l_2 : —

153 MEAUX ABBEY. C.M. J. CRÜGER, 1658.

Key G. *Cheerful.*

d :—	l_1 :s_1	d :r	m :m	r :—	m :—	s :f	m :r	d :—
s_1 :—	f_1 :m_1	s_1 :t_1	d :d	t_1 :—	d :—	d :d	d :t_1	d :—
m :—	d :d	m :s	s :s	s :—	s :—	s :l	s :—.f	m :—
d_1 :—	f_1 :d	d :s_1	d_1.r_1 :m_1.f_1	s_1 :—	d :—	m_1 :f_1	s_1 :s_1	d :—

s	:—	m	:s	l	:s	f	:m	r	:—	s	:—	r	:m.f	m	:r	d	:—
d	:—	d	:d	d	:d	r	:d	t_1	:—	d	:—	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
m	:—	s	:m	f	:s	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:-.f	m	:—
d	:—	d	:d	f	:m	t_1	:d	s_1	:—	m_1	:—	s_1	:d_1	s_1	:s_1	d_1	:—

154 HALLE. 87. 87. 887. HANS KUGELMAN, 1540.

Key G. *Bold.*

d	:—	m	:f	s	:f	m	:r	m	:—	m	:—	m	:r.m
s_1	:—	d	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—	d	:—	d	:d.ta_1
m	:—	s	:l	r	:l	s	:s	s	:—	s	:—	s	:f
d	:—	d	:l_1	s_1	:l_1.t_1	d	:s_1	d	:—	d	:—	d	s_1

f	:r	d	:r	d	:—	d	:—	m	:f	s	:f	m	:r
l_1	:-.l_1	s_1	:t_1	d	:—	s_1	:—	d	:d	t_1	:d	d	:t_1
l	:f	m	:f	m	:—	m	:—	s	:l	r	:l	s	:s
r_1	:f_1	s_1	:—	d_1	:—	d	:—	d	:l_1	s_1	:l_1.t_1	d	:s_1

Key C.

m	:—	m	:—	m	:r.m	f	:r	d	:r	d	:—	d	s	:—
d	:—	d	:—	d	:d.ta_1	l_1	:-.l_1	s_1	:t_1	d	:—	l_1	m	:—
s	:—	s	:—	s	:s	l	:f	m	:f	m	:—	f	d'	:—
d	:—	d	:—	d	:s_1	r_1	:f	s_1	:—	d_1	:—	f	d	:—

l	:t	d'	:t	l	:se	l	:—	l	:—	t	:d'	r'	:d'
d	:f	m	:m	m.r	:m	m	:—	fe	:—	s	:l	l	:l
l	:r'	s	:s	l	:t	d'	:—	r'	:—	r'	:m'	r'	:m'
f	:r	d	:m	f	:m	l_1	:—	r	:—	s	:s	f	:d.r

Key G.

t	:l	tm	:—	m	:—	m	:r.m	f	:r	d	:r	d	:—
s	:r.l	sede	:—	de	:—	d	:d.ta_1	l_1	:-.l_1	s_1	:t_1	d	:—
m'	:m'.r'	tm	:—	l	:—	s	:s	l	:f	m	:f	m	:—
m	:f	ml_1	:—	l_1	:—	d	:s_1	r_1	:f_1	s_1	:—	d	:—

155 CONWAY. 664. 664. FREYLINGHAUSEN, 1704.

Key F. *Grave.*

m	:d	:l_1	f	:-.f	:m	d	:r	:m	d	:-.t_1	:l_1
m	:d	:l_1	r	:-.r	:t_1	l_1	:t_1	:t_1	l_1	:-.l_1	:l_1
m	:d	:l_1	l	:-.l	:se	m	:f	:m	m	:-.m	:m
m	:d	:l_1	r	:-.r	:m	l_1	:l_1	:se_1	l_1	:-.l_1	:l

Key C. Key F.

l r'	:l	:d'	t	:—	:l	d's	:s	:l	s	:-.f	:m
d f	:m	:m	m	:—	:—	m t_1	:t_1	:t_1	d	:-.d	:d
m l	:l	:l	se	:—	:l	d's	:s	:f	m	:-.l	:s
l_1 r	:d	:l_1	m	·—	:l	d s·	:s_1	:s_1	d	:-.d	:d

r	:r	:m	d	:-.d	:t_1	m	:d	:t_1	t_1	:—	·l_1
l_1	:l_1	:t_1	l_1	:-.l_1	:se_1	m	:d	:t_1	se_1	:—	:l_1
r	:l	:se	l	:-.m	:m	m	:d	:t_1	m	:—	:—
f_1	:f_1	:m_1	l_1	:-.l_1	:m_1	m	:d	:t_1	m_1	:—	:l_1

156 ABRIDGE. C.M. ISAAC SMITH, 1770.

Key E♭. *Moderate.*

:d	s	:—	:d'	d'	:t	:l	s	:f	:m	m	:r	:m
:d	d	:—	:d	r	:—	:r	m	:r	:d	d	:t_1	:m
:m	m	:—	:fe	s	:—	:t	d'	:s	:—	s	:—	:s
:d	d	:—	:l_1	s_1	:—	:f	m	:t_1	:d	s_1	:—	:d

l	:—	:s	s	:—	:fe	s	:—	:s	m	:f	:l	s	:— :s
r	:—	:r	d	:d	:—	t_1	:—	:r	d	:—	:t_1	d	·— :d
fe	:—	:s	s	:l	:—	s	:—	:s	s	:f	:f	m	— :d'
d	:—	:t_1	m	:r	:—	s_1	:—	:t_1	d	:r	:r	m	:— :m

l	:t	:d'	d'	:t	:s	d'	:m	:s	f	:m	:r	d	:—	
d	:f	:m	s	:—	:s	s	:m	:d	d	:—	:t_1	d	:—	
d'	:r'	:d'	r'	:—	:t	d'	:s	:—	l	:s	:s	m	:—	
f	:r	:l	s	:—	:s	m	:d	:m_1	f_1	:s_1	:s_1	d	:—	

157 STYRIA. 446. 446. or L.M. VOPELIUS, 1682.

Key C. *Joyful.* Key G.

d' : —	t : l	s : s	l : t	d' : —	r's : —	f : m
s : —	s : fe	s : s	f : f	m : —	sd : —	t, : d
m' : —	r' : —.d'	t : d'	d' : r'	s : —	tm : —	f : s
d : —	s : r	s : m	f : r	d : —	s,d, : —	r, : m,.f,

Key C.

r : m	r : r	ds : —	d' : —	t : d'	r' : r'	m' : d'
t, : d	d : t,	ds : —	s : —	f : s	s : s	s : fe
s : s	s : —.f	mt : —	d' : —	r' : m'	t : t	d' : d'
s, : d	s, : s,	ds : —	m : —	r : d	s : s	d' : l

r' : —	s : —	l : t	d' : m'	r' : r'	d' : —	
s : —	s : —	s : f	m : s.l	r.m : f	m : —	
t : —	d' : —	d' : r'	d' : d'	d' : t	d' : —	
s : —	m : —	f : r	l : m.f	s : s	d : —	

158 MINDEN. 87. 87. HEINRICH ALBERT, 1644.

Key B♭. *Moderate.*

d : r	m : s	d : t,	l, : s,	l, : t,	
s, : s,	s, : t,	l, : s,	fe, : s,	f, : f,	
d : t,	d : r	r : r	d : t,	r : r	
m, : s,	d : s,	fe, : s,	r, : s,	r, : r,	

d : m	r : r	d : —	m : r	d : t,	
m, : s,	r,.m, : f,	m, : —	s, : s,	m, : s,	
d : d	d : t,	d : —	d : t,	l, : s,	
l, : m,.f,	s, : s,	d, : —	d : s,	l, : m,	

l, : l,	s, : s,	l, : t,	d : m	r : r	d : —	
s, . fe,	s, : s,	fe, : s,	s, : s,	r,.m, : f,	m, : —	
m : r	t, : t,	r : r	d : d	d : t,	d : —	
d, : r,	s, : s,	r, : s,	m, : d,	s, : s,	d, : —	

159 CHRISTCHURCH. S.M. S. Wesley, d. 1837.

Key D. *Moderate.*

:s	m :s	:d'	l :r'	:t	d' :— :m'
:m	d :m	:s	d :f	:r	m :— :s
:s	s :d'	:d'	d' :l	:s	s :— :d'
:d	d :—	:m	f :—	:s	d :— :d

r' :t	:s	l :d'	:fe	s :—	:s
s :—	:r	m :—	:r	r :—	:s
t :—	:t	d' :—	:l	t :—	:t
s :—	:s	d :—	:r	s, :—	:s

ta :l	:s	f :—	:f	l :s	:f
s :m	:—	f :—	:f	f :r	:—
m' :l	:—	l :—	:l	r' :s	:—
de :—	:de	r :—	:r	t, :— :t,	

t :l	:s	l.f :m	:r	d :—	
f :—	:m	d :—	:t,	d :—	
r' :—	:s	d'.l :s	:f	m :—	
s, :t,	:d	f, :s,	:s,	d :—	

160 FRANCONIA. S.M. Lutheran Melody, 1720.

Key Eb. *Joyful.*

d :—	r :m	f :s	m :—	s :—	l :d'
d :—	d :d	d :t,	d :—	m :—	d :d
m :—	l :s	l :s	s :—	d' :—	f :s
d :—	f :m	r :s,	d :—	d :—	f :m

f	:m	r	:—	s	:—	d'	:d'	t	:s
r	:d	t,	:—	t,	:—	m	:m	r	:t,
s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:s
t,	:d	s,	:—	s	:—	d	:m	s	:s

l	:l	s	:—	s	:—	d	:m	f	:r	d	:—
l,.t,	:d	t,	:—	t,	:—	d	:d	d	:t,	d	:—
s	:fe	s	:—	s	:—	s	:s	l	:f	m	:—
r	:r	s,	:—	s,	:—	m	:d	f,	:s,	d	:—

161

LEVEN. 76. 76. Dr. Gauntlett.

Key G. *Cheerful.*

d : —	m : f	s : d	t_1 : —	d : d	t_1 : d	f : m	r : —
s_1 : —	d : d	d : l_1	s_1 : —	s_1 : d	t_1 : d	r : d	t_1 : —
m : —	s : d	d : f	r : —	m : m	f : m	s : s	s : —
d : —	d : l_1	m_1 : f_1	s_1 : —	d_1 : d	r : d	t_1 : d	s_1 : —

d : —	m : f	s : s	l : —	s : d	d : r	m : r	d : —
d : —	d : d	t_1 : d	d : t_1	d : d	d : d	d : t_1	d : —
m . —	s : d	r : m	f : r	m : s	l : l	s :-.f	m : —
d : —	d : l_1	s_1 : d	f_1 : —	d : m_1	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

162

BAUN. 87. 87. Beethoven, d. 1827.

Key A♭. *Sustained.*

s_1 : d : d	d : t_1.l_1 : t_1.s_1	d : — : r.m	f.,m : r : —
m_1 : — : m_1	f_1 : — : f_1	s_1 : — : s_1	s_1 : s_1 : —
s_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : t_1 : —
d_1 : — : d_1	r_1 : — : r_1	m_1 : — : t_2	d_1 : s_1 : —

f : — : m	l : r : s	d : f : m	m : — : r
d : — : d	d : t_1 : d	d : s_1 : —	s_1 : — : —
d : — : d	r : — : m	m : r : d	d : — : t_1
l_1 : — : s_1	fe$_1$: f_1 : m_1	l_1 : t_1 : d	s_1 : — : —

s_1 : d : d	d : t_1.l_1 : t_1.s_1	d : — : r.m	f.,m : r : —
m_1 : — : m	f_1 : — : f_1	s_1 : — : s_1	s_1 : s_1 : —
s_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : t_1 : —
d_1 : — : d_1	r_1 : — : r_1	m_1 : — : t_2	d_1 : s_1 : —

f : — : m	l : r : s	d.,r : m : r	d : — : —
d : — : d	d : t_1 : d	d : — : t_1	d : — : —
d : — : d	r : — : m	f : s : f	m : — : —
l_1 : — : s_1	fe$_1$: f_1 : m_1	l_1 : s_1 : —	d_1 : — : —

163 BEDFORD. C.M.

William Wheall, Mus. Bac., 1729.

Key F. *Bold.* Key C.

:s	m :— :d	l :— :s	f :— :m	r :— :s d'	
:m	d :— :d	d :— :d	r :— :d	$t_{,}$:— :r s	
:s	s :— :m	f :— :s	s :— :s	s :— :s d'	
:d	d :— :d	f :— :m	$t_{,}$:— :d	$s_{,}$:— :$t_{,}$m	

Key F.

f' :—:m'	r' :—:r'	d's :—:m	f :—:s	l :—:s	
f :—:s	l :—:s	m $t_{,}$:—:d	d :—:d	d :—:d	
t :—:d'	d' :—:t	d's :—:s	f :—:m	f :—:s	
r :—:m	f :—:s	d $s_{,}$:—:d	$l_{,}$:—:d	f :—:m	

f :— :m	r :— :s	d' :— :m	f :m :r	d :—	
r :— :d	$t_{,}$:— :$t_{,}$	d :— :d	d :— :$t_{,}$	d :—	
s :— :s	s :— :s	s :— :s	l :s :s	m :—	
$t_{,}$:— :d	$s_{,}$:— :s	m :— :d	$f_{,}$:$s_{,}$:—	d :—	

164 RISTON. 87. 87. 87. 87.

Luther, 1525.

Key E♭. *Slow.*

s :s	l :t	d' :d'	t :l	t :d'	r' :l	s :f	m :—
m :m	m :r	d :m	m :m	s :m	r :r	m :r	de :—
s :d'	l :se	l :l	se :l	r' :l	l :l	l :l	l :—
d :d	d :$t_{,}$	$l_{,}$:$l_{,}$	m :$l_{,}$	s :s	f :f	de :r	$l_{,}$:—

r :m	f :f	s :m	r :d	s :s	l :t	d' :t	l :—
l :de	r :r	r :d	$t_{,}$:d	d :m	m :m	m :r	d :—
f :s	l :l	s :s	f :m	s :d'	l :se	l :se	l :—
f :m	r :d	$t_{,}$:d	$s_{,}$:d	m :d	d :$t_{,}$	$l_{,}$:m	$l_{,}$:—

l :l	s :m	f :f	s :m	l :s	l :t	d' :l	s :—
d :d	d :d	r :r	r :d	m :m	r :r	m :d	$t_{,}$:—
d :f	m :s	l .l	s :s	d' :d'	fe :s	s :fe	s :—
f :$f_{,}$	*d :d*	d :d	$t_{,}$:d	$l_{,}$:d	d :$t_{,}$	$l_{,}$:r	$s_{,}$:—

d' : t	r' :-.l	s :f	f :m	r :l	l :s	f :f	m :—	
s :r.m	f :-.f	r :r.d	t_1 :t_1	l_1 :l_1.t_1	d.r:m	r :d	t_1 :—	
s :s	t :-.d'	r' :l	l :se	l :f	m :d'.t	l :l	se :—	
m :s	s_1 :-.l_1	t_1.d:r	r :m	f :r	l_1 :d	r :r	m :—	

165 MUNICH. 76. 76. 76. 76. *Gothaischen Cantional*, 1715.

Key F. *Cheerful.*

d :-.r	m :l	s :f	m :—	m :m	s :f.m	r :r		
d :—	d :d	t_1 :r	d :—	d :d	d :d	d :t_1		
m :-.f	s :f.m	r :s	s :—	s :s	s :l	r.m:f		
d :—	d :f_1	s_1 :t_1	d :—	d :d	m_1 :f_1	s_1 :s_1		

d :—	d :-.r	m :l	s :f	m :—	m :m	
d :—	d :—	d :d	t_1 :r	d :—	d :d	
m :—	m :-.f	s :f.m	r :s	s :—	s :s	
d :—	d :—	d :f_1	s_1 :t_1	d :—	d :d	

s :f.m	r :r	d :—	r :—	r :m	f :f
d :d	d :t_1	d :—	t_1 :—	t_1 :de	r :r
s :l	r.m :f	m :—	s :—	s :s	l :l
m_1 :f_1	s_1 :s_1	d :—	s_1 :—	f :m	r :r

m :—	m :l	d' :l	m :fe	s :—	s :—
d :—	d :d	d :m	m :r.d	t_1 :—	r :—
l :—	l :m	m :d'.t	l :l	s :—	f :—
l_1 :—	l_1 :l_1	l_1 :l_1.t_1	d :r	s_1 :—	t :—

s :m	f :s	l :—	l :s	f :m	r :r	d :—
d :d	d :r.m	f :—	f :d	d :d	d :t_1	d :—
m :s	d' :ta	l :—	d' :d'	f :l	r :f	m :—
d :ta	l_1 :s_1	f_1 :—	f_1 :m	l_1 :f_1	s_1 :s_1	d :—

166 BETHANY. C.M. Gregorian Melody.

Key A. *Moderate.*

d : —	r : t_1	l_1 : s_1	l_1 : t_1	d : —	l : —
s_1 : —	s_1 : s_1	f_1 : m_1	f_1 : f_1	s_1 : —	t_1 : —
m : —	t_1 : r	d.r : m	d : r	m : —	r : —
d : —	s_1 : s_1	l_1.t_1 : d	f_1 : r_1	d_1 : —	f_1 : —

s : d	f : m	r : —	r : —	f : m	f : r
d : d	t_1 : d	t_1 : —	ta_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : l_1.t_1
m : m	f : s	s : —	r : —	r : de	r : f
m_1 : m	r : d	s_1 : —	s_1 : —	r_1 : l_1	r_1 : r_1

d : t_1	d : —	m : —	l : f	m : r	d : —
l_1 : se_1	l_1 : —	s_1 : —	l_1 : l_1	s_1 : t_1	d : —
m : m	m : —	m : —	d : d	d.m : s.f	m : —
m_1 : m_1	l_1 : —	d_1 : —	f_1 : r_1	s_1 : s_1	d_1 : —

167 ST. MATTHEW. C.M.D. Dr. Croft, 1703.

Key C. *Moderate.* Key G.

: s	m : — : s	d' : — : m'	r' : d' : t	d' : — : m' l
: m	m : — : r	m : — : s	l : s : — .f	m : — : m l_1.t_1
: d'	d' : m' : r'	d' : — : d'	f'.m' : r' : —	d' : — : s d
: d	d : — : t_1	l_1 : — : m	f : s : s_1	d : — : d f_1

Key C.

s : — : d	r : d : t_1	d s : — : r'	t : — : s	d' : — : m'	
d : — : d	l_1 : s_1 : — .f_1	m_1 t_1 : — : s	s : — : s	s : — : m	
m : — : s	f.m : r : —	d s : — : t	r' : — : t	d' : s : s	
m_1 : — : m_1	f_1 : s_1 : s_1	d_1 s_1 : — : s	s : — : f	m : — : d	

r' : — : d'	t : — : s	d' : — : m'	r' : d' : t	d' : — : —	
f : — : f.m	r : — : r	m : — : s	f : r : —	m : — : —	
l : — : l	s : — : t	d' : s : s	l : s : —	s : — : —	
f : — : r	s : — : s	m : — : d	f : s : s_1	d : — : —	

Key G.

m	: m	: l	se	: —	: l	t	: l	: se	^{l}r	: —	: m	f	: —	: m
d	: m	: m	m	: —	: m	f	: m	:-.r	^{d}f$_{,}$	: —	: l$_{,}$	l$_{,}$	: se$_{,}$	: l$_{,}$
d$'$	: l	: d$'$	t	: —	: m$'$	r$'$	: t	: —	^{l}r	: —	: de	r	: t$_{,}$	: d
l$_{,}$	: d	: l$_{,}$	m	: —	: d	r	: m	: m	^{l}r$_{,}$	: —	: l$_{,}$	r	: —	: d

Key C.

d	: —	: t$_{,}$	^{l}m	: —	: —	s	: s	: d$'$	l	: —	: l
l$_{,}$	: —	: se$_{,}$	^{l}m	: —	: —	m	: d	: m	f	: —	: f
l$_{,}$	: m	: r	^{d}s	: —	: —	d$'$	: d$'$	: d$'$	d$'$	: —	: l
m$_{,}$	: —	: m$_{,}$	^{l}m	: —	: —	d	: m	: d	f	: —	: f

r$'$	: —	: d$'$	t	: —	: s	d$'$	: —	: m$'$	r$'$	: d$'$	: t	d$'$	: —
f	: —	: fe	s	: —	: r	m	: —	: s	f	: r	: —	m	: —
l	: —	: l	s	: —	: t	d$'$	: —	: d$'$	l	: s	: —	s	: —
r	: —	: r	s	: —	: s	m	: —	: d	f	: s	: s$_{,}$	d	: —

168 RAVENSWORTH. 777. 5. Dr. Gauntlett.

Key A. *Slowly.*

s$_{,}$	: s$_{,}$	l$_{,}$	: d	t$_{,}$	: d	r	: —	t$_{,}$	: d	r	: m
m$_{,}$	: m$_{,}$	f$_{,}$	: s$_{,}$	f$_{,}$	: m$_{,}$	s$_{,}$	: —	f$_{,}$	: m$_{,}$	s$_{,}$	: s$_{,}$
d	: d	d	: d	r	: m	t$_{,}$	: —	r	: d	t$_{,}$	: d
d$_{,}$	: d$_{,}$	f$_{,}$	: m$_{,}$	r$_{,}$	: d$_{,}$	s$_{,}$	: —	s$_{,}$	: l$_{,}$	f$_{,}$	: m$_{,}$

Key E.

f	: f	m	: —	^{m}l	: t	d$'$	: m	f	: m
l$_{,}$	: s$_{,}$	s$_{,}$	: —	^{s}$_{,}$d	: r	d	: d	d	: t$_{,}$
d	: t$_{,}$	d	: —	^{m}l	: l	l	: l	l	: se
r$_{,}$	: s$_{,}$	d$_{,}$	: —	^{d}f	: f	m	: m	r	: m

Key A. *f* *dim.* *p*

^{m}t$_{,}$	: —	t$_{,}$	: —	—	: d	r	: —	—	: r	d	: —
^{d}s$_{,}$	: —	s$_{,}$	: —	—	: s$_{,}$	s$_{,}$	: —	—	: f$_{,}$	m$_{,}$	: —
^{l}m	: —	f	: —	—	: m	t$_{,}$	: —	—	: t$_{,}$	d	: —
^{l}$_{,}$m$_{,}$	: —	r$_{,}$	: —	—	: d$_{,}$	s$_{,}$	: —	—	: s$_{,}$	d$_{,}$	: —

Key G. *Moderate.*

d : —	l_1 : s_1	d : d	r : f	m : —	r : —	s : —	m : m
Bread	of the	world, in	mer-cy	bro -	ken,	Wine	of the
m_1 : —	f_1 : m_1	s_1 : l_1	t_1 : d	d : —	t_1 : —	d : t_1	
d : —	d : d	m : m	s : l	s : —	s : —	r : —	l : s
Bread	of the	world, in	mer-cy	bro -	ken,	Wine	of the
d : —	f_1 : d_1	d : l_1	s_1 : f_1	d_1 : —	s_1 : —	s_1 : —	l_1 : m_1

d : f	m : r	d : —	d : —	l_1 : s_1	d : d	r : f	m : —
soul, in	mer-cy	shed ;	By	whom the	words of	life were	spo -
l_1 : r	d : t_1	d : —	l_1 : —	f_1 : m_1	l_1 : s_1	ta_1 : l_1	l_1 : —
l : l	s : s	m : —	f : —	d : m	m : m	r : r	r : de
soul, in	mer-cy	shed ;	By	whom the	words of	life were	spo -
f_1 : r_1	s_1 : s_1	d_1 : —	f_1 : —	f_1 : d	l_1 : d	s_1 : r_1	l_1 : —

r : —	s : —	f : m	r : d	d : t_1	d : —	s : —
ken,	And	in whose	death our	sins are	dead ;	Look
l_1 : —	d : —	l_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : s_1	s_1 : —	d : —
r : —	d : —	d : d	t_1 : d	r : r	m : —	m : —
ken,	And	in whose	death our	sins are	dead ;	Look
r_1 : —	m_1 : —	f_1 : d_1	s_1 : l_1	s_1 : s_1	d_1 : —	d : —

s : f	m : r	d : t_1	l_1 : —	s_1 : —	s_1 : —	d : d
on the	heart by	sor - row	bro -	ken,	Look	on the
t_1 : d	d : t_1	l_1 : s_1	f_1 : —	m_1 : —	m_1 : —	s_1 : l_1
r : l	s : s	m : m	d : —	d : —	d : —	m : m
on the	heart by	sor - row	bro -	ken,	Look	on the
s_1 : l_1	d : s_1	l_1 : m_1	f_1 : —	d_1 : —	d : —	d : l_1

t_1 : l_1	d : r	m : —	d : —	d : r	m : d	f : f
tears by	sin - ners	shed,	And	be Thy	feast to	us the
s_1 : f_1	m_1 : l_1	se_1 : —	m_1 : —	l_1 : l_1	d : l_1	l_1.s_1 : l_1.t_1
m : d	d : l_1	t_1 : —	d : —	f : f	m : m	f : f
tears by	sin - ners	shed,	And	be Thy	feast to	us the
m_1 : f_1	l_1 : f_1	m_1 : —	l_1 : —	f_1 : r_1	l_1 : l_1	r : r

m : —	r : —	s : —	f : m	r : d	d : t_1	d : —
to - -	ken	That	by Thy	grace our	souls are	fed.
d : —	t_1 : —	d : —	r : d	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : —
s : —	s : —	s : —	l : l	f : m	r : r	m : —
to - -	ken	That	by Thy	grace our	souls are	fed.
d : —	s_1 : —	m_1 : —	r_1 : l_1	t_1 : d	s_1 : s_1	d_1 : —

170 GENEVA. 6.5.6.5. Old Latin.

Key F. *Slow.* Key C. Key F.

m	:m	f	:m	r	:—	d	:—	rs	:d'	t	:r'	d's	:—	f	:—
d	:d	d	:d	t_1	:—	d	:—	s_1d	:m	r	:f	mt$_1$	:—	—	:—
s	:s	l	:s	f	:—	m	:—	rs	:s	s	:t	d's	:—	r	:—
d	:d	f_1	:d	s_1	:—	d	:—	t_1m	:d	s	:s	ds_1	:—	—	:—

f	:f	m	:m	l	:—	s	:—	m	:m	r	:r	d	:—	—	:—	r	:—	m	:—
d	:r	d	:d	d	:t_1	d	:—	d	:d	d	:t_1	d	:—	—	:—	t_1	:—	d	:—
d	:s	s	:d	d	:r	m	:—	d	:s	l	:f	m	:—	—	:—	s	:—	s	:—
l_1	:t_1	d	:l_1	f_1	:—	m_1	:—	l_1	:m_1	f_1	:s_1	d / d_1	:—	—	:—	s_1	:—	d	:—

A - men.

171 LYONS. 87. 87. 87. 87. Goudimel, 1565

Key G. *Moderate.*

d	:r	m	:r	d	:t_1	l_1	:s_1	d	:r	m	:f	m	:r	d	:—
s_1	:s_1	s_1	:s_1	fe_1	:s_1	fe_1	:s_1	s_1	:t_1	d	:d	d	:t_1	d	:—
m	:r	d	:t_1	d	:r.m	l_1.t_1,d	:t_1	s	:s	s	:l	s	:-.f	m	:—
d	:t_1	d	:s_1	l_1	:t_1.d	r	:s_1	m_1	:s_1	d	:f_1	s_1	:s_1	d_1	:—

d	:r	m	:r	d	:t_1	l_1	:s_1	d	:r	m	:f	m	:r	d	:—
s_1	:s_1	s_1	:s_1	fe_1	:s_1	fe_1	:s_1	s_1	:t_1	d	:d	d	:t_1	d	:—
m	:r	d	:t_1	d	:r.m	l_1.t_1,d	:t_1	s	:s	s	:l	s	:-.f	m	:—
d	:t_1	d	:s_1	l_1	:t_1.d	r	:s_1	m_1	:s_1	d	:f_1	s_1	:s_1	d_1	:—

m	:f	s	:f	m	:r	m	:m	s	:s	l	:s	f	:m	r	:—
d	:d	t_1	:r	d	:t_1	d	:d	d	:d	d	:d	r	:d	t_1	:—
s	:d	r	:s	s	:s	s	:s	m	:m	f	:s	s	:s	s	:—
d	:l_1	s_1	:t_1	d	:s_1	d	:d	d	:d	f	:m	t_1	:d	s_1	:—

m	:s	f	:m.r	d	:r	m	:d	m	:s	f	:m	r	:r	d	:—
d	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:d	d	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
s	:m	f	:s	l	:f	s	:m	s	:m	f	:s	l	:s.f	m	:—
d	:d_1	r_1	:m_1	f_1	:r_1	d_1	:d_1	d	:d_1	r_1	:m_1	f_1	:s_1	d_1	:—

172 BADEN. 88. 88. 7. J. Pachelbel, 1690.

Key G. *Bold and joyous.*

s, : —	d : r	m : f	s : s	m : —	l : —	
s, : —	s, : t,	d : d	d : t,	d : —	d : —	
m : —	m : f	s : l	r : s	s : —	f : —	
d : —	m : r	d : l,	s, : s,	d : —	f, : —	

s : f	m : m	r : r	d : —	s : —	l : l	
t, : r	d : d	d : t,	d : —	d : —	d : d	
r : s	s : s	s : -.f	m : —	m : —	f : f	
s, : t,	d : m,.f,	s, : s,	d, : —	d : —	f, : f,	

Key D.

r : r	s : s	d : —	m l : —	s : f	f : m	
t, : t,	d : d	l, : —	d f : —	m : r	r : d	
r : s	s : s	l : —	s d' : —	d' : l	s : s	
s, : s,	m, : m,	f, : —	d, f, : —	d : d	t, : d	

Key C.

r : r	d s, : —	s : —	l : s	f : m	r : —	d : —	
d : t,	d s, : —	t, : —	d : t,	d : d	d : t,	d : —	
s : -.f	m t, : —	r : —	f : r	l : s	s : -.f	m : —	
s, : s,	d s, : —	s, : —	f, : s,	l,.t, : d	s, : —	d, : —	

173 STUKELEY. C.M. Mendelssohn, d. 1847.

Key G. *Joyful.* Key D.

m : —	s : l	s : m	d : r	m : —	m l : —	
d : —	d : d	d : d	s, : t,	d : —	d f : —	
s : —	m : f	m : s	m : f	s : —	s d' : —	
d : —	d : f,	d : d	m : r	d : —	d f : —	

Key G.

s : d'	d' : t	d' s : —	s, : —	d : r	m : m	
r : s	f : f	m t, : —	s, : —	s, : s,	s, : d	
t : d'	r' : r'	d' s : —	t, : —	d : t,	d : s	
f : m	r : s,	d s, : —	s, : —	m, : s,	d : d	

f	:s	l	:—	$t_{|}$	:—	d	:f	m	:r	d	:—
d	:d	d	:—	$s_{|}$	:—	$s_{|}$	:d	d	:$t_{|}$	d	:—
f	:m	f	:—	r	:—	s	:l	s	:-.f	m	:—
$l_{|}$	:$s_{|}$	$f_{|}$	:—	$f_{|}$	:—	$m_{|}$	:$r_{|}$	$s_{|}$	$s_{|}$	$d_{|}$	:—

174 SUABIA. S.M.D. *Elzevier'schen Psalmbuch*, 1646.

Key F. *Joyful.*

d	:—	d	:r	m	:f	s	:—	s	:—	l	:t	d'	:l
$s_{|}$	:—	$s_{|}$	:$t_{|}$	d	:d	$t_{|}$	:—	m	:—	r	:r	m	:d
m	:—	m	:f	s	:l	r	:—	s	:—	fe	:s	s	:fe
d	:—	m	:r	d	:$l_{|}$	$s_{|}$	:—	d	:—	d	:$t_{|}$	$l_{|}$	:r

s	:—	d	:—	d	:r	m	:f	s	:s	s	:—	s	:—
$t_{|}$	:—	d	:—	$s_{|}$	:$t_{|}$	d	:d	$t_{|}$	:$t_{|}$	d	:—	d	:—
s	:—	m	:—	m	:f	s	:d	r	:r	m	:—	m	:—
$s_{|}$	:—	d	:—	m	:r	d	:$l_{|}$	$s_{|}$	:$f_{|}$	$m_{|}$	:—	d	:—

l	:s	f	:r	d	:—	s	:—	s	:f	m	:m	r	:—
d	:d	d	:$t_{|}$	d	:—	d	:—	r	:r	d	:d	$t_{|}$	:—
f	:s	l	:f	m	:—	m	:—	s	:s	s	:s	s	:—
$f_{|}$	:$m_{|}$	$f_{|}$	:$s_{|}$	d	:—	d	:—	$t_{|}$	:$t_{|}$	d	:d	$s_{|}$	:—

d	:—	d	:d	d	:m	r	:—	m	:—	d	:r	m	:d
d	:—	d	:d	d	:d	$t_{|}$	:—	d	:—	$l_{|}$	:$t_{|}$	d	:d
l	:—	s	:f	m	:s	s	:—	s	:—	l	:f	s	:l
f	:—	m	:r	d	:d	$s_{|}$	:—	d	:—	f	:r	d	:f

m	:f	s	:—	s	:—	f	:m	r	:r	d	:—
d	:d	d	:—	d	:—	d	:d	d	:$t_{|}$	d	:—
s	:f	m	:—	s	:—	l	:s	s	:-.f	m	:—
m	:r	d	:—	$m_{|}$	:—	$f_{|}$	:d	$s_{|}$	:s	d	:—

175 SOLDAU. L.M. German Melody, 13th Cent.

Key A. *Bold.*

d	: —	r	: r	d	: l_1	s_1	: l_1	d	: —	m	: —	s	: l
s_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: f_1	m_1	: f_1	m_1	: —	d	: —	d	: d
m	: —	r	: t_1	d	: d	d	: d	d	: —	s	: —	s	: fe
d	: —	t_1	: s_1	m_1	: f_1	d	: f_1	d_1	: —	d	: —	m	: r

s	: m	d	: l_1	d	: —	m	: —	m	: r	m	: d	r	: r
t_1	: t_1	d	: l_1	s_1	: —	s_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: s_1	l_1	: s_1
s	: s	m	: f	m	: —	d	: —	d	: t_1	d	: d	d	: t_1
s_1	: s_1	l_1	: f_1	d_1	: —	d	: —	d	: s_1	d	: m_1	f_1	: s_1

m	: —	d	: —	l_1	: s_1	l_1	: -.t_1	d	: d	d	: —		
s_1	: —	s_1	: —	f_1	: m_1	f_1	: -.s_1	l_1	: l_1	s_1	: —		
d	: —	m	: —	d	: d	d	: -.d	d	: f	m	: —		
d_1	: —	d_1	: —	f_1	: d	f_1	: -.f_1	f_1	: f_1	d_1	: —		

176 COBURG. 87. 87. 887. Luther, 1524.

Key Ab. *Slow and sustained.*

m	: —	l_1	: m	f	: m.r	d	: r	m	: —	m	: —		
d_1	: r_1	m_1	: m_1	l_1	: se_1	l_1	: l_1	se_1	: —	l_1	: —		
l_1	: t_1	d	: l_1	l_1	: m	m	: l_1	t_1	: —	d	: —		
l_2	: —	l_1	: d_1	r_1	: m_1	l_1.s_1	: f_1	m_1	: —	l_1	: —		

f	: s	f	: r	d	: t_1	l_1	: —	m	: —	l_1	: m		
l_1	: ta	l_1	. l_1.se_1	l_1	: se_1	m_1	: —	d_1	: r_1	m_1	: m_1		
r	: r	r	: l_1	m	: -.r	d	: —	l_1	: t_1	d	: t_1.r		
r	: s_1	r_1	: f_1	m_1.r_1	: m_1	l_1	: —	l_2	: —	l_1	: se_1		

f	: m.r	d	: r	m	: —	m	: —	f	: s	f	: r		
l_1	: se_1	l_1	: t_1 .l_1	se_1	: —	l_1	: —	l_1	: ta_1	l_1	: l_1		
d	: t_1	l_1	: se_1.l_1	t_1	: —	d	: —	r	: r.d	r	: l_1		
l_1	: m_1	f_1.m_1	: f_1	m_1	: —	l_1	: —	r	: s_1	r_1	: f_1		

d : t_1	l_1 : —	r : —	d : f	m : r	s.f . m
l_1 : se_1	l_1 : —	t_1 : —	s_1 : $l_1.t_1$	de : r	r : de
m : –.r	d : —	r : —	m : f	s : f	m : m
$m_1.r_1$: m_1	l_1 : —	s_1 : f_1	m_1 : r_1	l_1 : ta_1	s_1 : $l_1.s_1$

r : —	f : —	m : f	s : d	m : r	d : —
r : —	l_1 : t_1	d : $t_1.l_1$	s_1 : d	d : t_1	s_1 : —
l : —	r : —	m : r	r : m.f	s : s.f	m : —
f_1 : —	r_1 : —	l_1 : r.d	t_1 : l_1	$m_1.f_1$: s_1	d_1 : —

d : —	f : m	r : l_1	d : t_1	l_1 : —
l_1 : —	l_1 : se_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	m_1 : —
m : —	r : t_1	$l_1.t_1$: d.f	m : –.r	d : —
l_1 : —	r_1 : m_1	f_1 : $m_1.r_1$	m_1 : —	l_2 : —

177 HARRINGTON. C.M. Dr. Harrington, 1793.

Key E♭. *Joyful.* Key B♭.

: s	d^1 : t : d^1	s : f : m	f : s : l	l : s : ^{s}d
: s	d : f : m	r : — : d	d : — : d	d : — : r s_1
: s	s : — : s	s : — : s	f : m : f	f : m : ^{s}d
: s	m : r : d	t_1 : s_1 : d	l_1 : s_1 : f_1	d : — : t_1m_1

Key E♭.

d : t_1 : d	l_1 : r : t_1	^{d}s : — : r	s : f : m	m : r : d
f_1 : — : m_1	d_1 : f_1 : r_1	m_1t_1 : — : t_1	d : r : d	d : t_1 : d
r : f_1 : s_1	l_1 : — : s_1	s_1r : — : s	s : — : s	s : — : s
r_1 : — : d_1	f_1 : — : s_1	d_1s_1 : — : s	m : t_1 : d	s : f : m

r.m : f : m	l : — : s	d^1 : t : d^1	f : m : r	d : —	
t_1 : r : d	d : — : d	f : — : m	r : d : t_1	d : —	
s : — : s	f : — : s	s : — : s	l : s : f	m : —	
r : t_1 : d	f : — : m	r : — : d	f : s : s_1	d : —	

Key E. *Moderate.*

m : r | d : r | m : s | f : — | m : d | r : —
1. God, that | ma - dest | earth and | hea - - | ven, Dark- | ness
d : t_1 | d : t_1 | d : d | d : t_1 | d : d | d : —
s : f | s : s | s : s | l : f | s : s | l : —
2. Guard us | wak - ing, | guard us | sleep - - | ing, And | when
d : r | m : r | d : m | r : — | d : m_1 | f_1 : —

r : — | d : — | m : r | d : r | m : s | f : —
and | light; | Who the | day for | toil hast | giv - -
t_1 : — | d : — | d : t_1 | d : t_1 | d : d | d : t_1
s : f | m : — | s : f | s : s | s : s | l : f
we | die, | May we, | in Thy | migh - ty | keep -
s_1 : — | d : — | d : r | m : r | d : m | r : —

Key B.

m : d | r : — | r : — | d : — | sd : r | f : f
en, For | rest | the | night; | May Thine | an - gel
d : d | d : — | t_1 : — | d : — | $^m l_1$: l_1 | l_1 : s_1
s : s | l : — | s : f | m : — | sd : d | d : t_1
ing, All | peace - | ful | lie. | When the | last dread
d : m_1 | f_1 : — | s_1 : — | d : — | $^d f_1$: f_1 | r_1 : s_1

m : d | r : — | d : — | d : r | f : f | m : d
guards de - | fend | us, | Slum - ber | sweet Thy | mer - cy
s_1 : s_1 | l_1 : s_1.f_1 | m_1 : — | l_1 : l_1 | l_1 : s_1 | s_1 : s_1
d : d | d : t_1 | d : — | d : d | d : t_1 | d : d
call shall | wake | us, | Do not | Thou, our | God, for -
d : m_1 | f_1 : s_1 | d_1 : — | f_1 : f_1 | r_1 : s_1 | d : m_1

Key E.

r : — | ^{d}s : — | r : m | f : f | m : r
send | us, | Ho - ly | dreams and | hopes at -
l_1 : s_1.f_1 | $^m t_1$: — | t_1 : de | r : r | de : r
d : t_1 | ^{d}s : — | s : s | l : l | l : f
sake | us; | But to | reign in | glo - ry
f_1 : s_1 | $^d s_1$: — | s : m | r : r | l_1 : ta_1

m : — | r : m | r : — | r : — | d : —
tend | us, This | live - - - | long | night.
r : de | r : d | d : — | t_1 : — | d : —
ta : l.s | f : s | l : — | s : f | m : —
take | us, With | Thee | on | high.
s : l_1 | r : d | f_1 : — | s_1 : — | d : —

179 LUDLOW. S.M.

Key B♭. *Plaintive.* RAVENSCROFT'S "*Whole Booke of Psalms,*" 1621.

l₁	:—	d	:m	r	:d	t₁	:—	s	:—	m	:d	f	:m	r	:—
m₁	:—	l₁	:l₁	l₁.se₁	:l₁	se₁	:—	s₁	:—	s₁	:—.s₁	l₁.t₁	:d	t₁	:—
d	:—	m	:d	r	:m	m	:—	m	:—	d	:s	r	:s	s	:—
l₁	:—	l₂	:d₁	t₂	:l₂	m₁	:—	d₁	:—	d₁	:m₁	r	:d₁	s₁	:—

r	:—	r	:t₁	m	:d	r	:m	f	:—	m	:—	l₁	:r	d	:t₁	l₁	:—
s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:l₁	l₁	:l₁	l₁	:—	l₁	:—	l₁	:l₁.se₁	l₁	:se₁	l₁	:—
t₁	:—	t₁	:r	d	:—.l₁	l₁	:de	r	:—	m	:—	f	:f	m	:—.r	d	:—
s₁	:—	s₁	:s₁	d₁	:f₁	f₁	:m₁	r₁	:—	d₁	:—	r₁	:r₁	m₁	:m₁	l₂	:—

180 DRESDEN. 55. 55. 10 11. 11 10. J. G. EBELING, 1666.

Key G. *Moderate.*

s	:s	:l	s	:—:m	s	:f	:r	m	:—:d	m	:f	:s	l	:—:l
1. Evening and			morn - ing,			Sun-set and		dawn - ing,		Wealth, peace, and			glad - ness,	
d	:d	:d	t₁	:—:d	d	:d	:t₁	d	:—:d	d	:d	:d	d	:—:d
2. Fa-ther, O			hear me!			Par-don and		spare me!		Quench all my			ter - rors,	
m	:m	:f	r	:—:s	m	:l	:s	s	:—:m	s	:l	:s	f	:—:d
3. Griefs of God's			send - ing,			All have an		end - ing;		Clouds may be			pour - ing,	
d	:d	:f₁	s₁	:—:d₁	d	:f₁	:s₁	d	:—:d	d	:f₁	:m₁	f₁	:—:f₁

r	:m	:f	s	:—:s	d	:d	:r	m	:f	:s	r	:d	:t₁	d	:—:—
Com-fort in			sad - ness,		These are Thy			works, all the			glo - ry be			Thine.	
t₁	:d	:d	t₁	:—:d	s₁	:l₁	:t₁	d	:d	:d	l₁	:s₁	:s₁	s₁	:—:—
Blot out my			er - rors,		That by Thine			eyes they may			no more be			scanned.	
s	:s	:l	r	:—:m	m	:m	:s	s	:l	:s	f	:m	:r	m	:—:—
Wind and wave			roar - ing,		Sunshine will			come when the			tem-pest has			passed.	
s₁	:d	:l₁	s₁	:—:d	d	:l₁	:s₁	d	:l₁	:m₁	f₁	:s₁	:s₁	d₁	:—:—

s	:s	:f	m	:m	:r	d	:t₁	:l₁	t₁	:s₁	:—	d	:d	:r	m	:m	:r
Times without			num-ber, A-			wake or in			slum-ber,			Thine eye ob-			serves us, From
d	:d	:d	d	:d	:t₁	l₁	:s₁	:fe₁	s₁	:r₁	:—	s₁	:l₁	:t₁	d	:d	:t₁
Or - der my			go - ings, Di-			rect all my			do - ings,			As it may			please Thee, Re-
m	:m	:l	s	:s	:s	m	:r	:r	r	:t₁	:—	m	:f	:f	s	:s	:s
Joys still in -			creasing, And			peace ne - ver			ceas-ing,			Faith lost in			vi - sion And
d	:d	:f₁	d	:d	:s₁	d₁	:r₁	:r₁	s₁	:s₁	:—	d₁	:f₁	:r₁	d₁	:d₁	:s₁

m	:m	:f	s	:s	:—	m	:d	:r	m	:f	:s	r	:d	:t₁	d	:—:—
dan-ger pre-			serves us,			Caus-ing Thy			mer-cy up-			on us to			shine.
d	:d	:d	t₁	:t₁	:—	s₁	:l₁	:t₁	d	:d	:d	l₁	:s₁	:s₁	s₁	:—:—
tain or re-			lease me,			All I com-			mit to Thy			fa - ther - ly			hand.
s	:s	:l	r	:r	:—	m	:m	:s	s	:l	:s	f	:m	:r	m	:—:—
hope in fru-			i - tion,			These are the			joys which I			look for at			last.
d	:d	:l₁	s₁	:s₁	:—	d	:l₁	:s₁	d	:l₁	:m₁	f₁	:s₁	:s₁	d₁	:— —

181 ST. MAGNUS. C.M. JER. CLARKE, d. 1707

Key A. *Joyful.*

$s_{,}$: —	d : r	$t_{,}$: $s_{,}$	d : r	m : r	m : d	m : fe	s : —
$s_{,}$: —	$m_{,}$: $fe_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $f_{,}$	$m_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $l_{,}$	$t_{,}$: —
m : —	d : d	r : $t_{,}$	d : $t_{,}$	d : $t_{,}$	d : s	m : d	r : —
d : —	$l_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$:-.$f_{,}$	$m_{,}$: $r_{,}$	$d_{,}$: $s_{,}$	d : m	d : $l_{,}$	$s_{,}$: —

r : —	m : r	d : $t_{,}$	$l_{,}$: r	$t_{,}$: $s_{,}$	s : f	m : r	d : —
$s_{,}$: —	$s_{,}$: $s_{,}$	$fe_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $fe_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$:-.$f_{,}$	$m_{,}$: —
$t_{,}$: —	d : $t_{,}$	d : r	m : r	r : $t_{,}$	d : d	d : $t_{,}$	d : —
$s_{,}$: —	d : $s_{,}$	$l_{,}$: $t_{,}$	d : r	$s_{,}$: $s_{,}$	$m_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$d_{,}$: —

182 CHICHESTER. 87. 87. 87. 87. S. WESLEY, d. 1837.

Key D. *Joyful.*

s : m	d' : s	m' : d'	r' : s	d' : l	t : s	l : fe	s : —
m : d	s : m	s : s	s : s	s : r	r : m	m : d	$t_{,}$: —
d' : s	m : d'	d' : m'	t : t	d' : d'	t : t	l : l	s : —
d : d	d : d	d : d	s : s	m : fe	s : m	d : r	$s_{,}$: —

s : m	d' : s	m' : d'	r' : s	d' : l	t : s	l : fe	s : —
m : d	s : m	s : s	s : s	s : r	r : m	m : d	$t_{,}$: —
d' : s	m : d'	d' : m'	t : t	d' : d'	t : t	l : l	s : —
d : d	d : d	d : d	s : s	m : fe	s : m	d : r	$s_{,}$: —

				Key A.			Key D.
d' t	l : d'	t : l	se : m	d'f : r	$t_{,}$: r	s : f	mt : —
m : r	d : m	r : d	$t_{,}$: $t_{,}$	m $l_{,}$: $f_{,}$	$r_{,}$: $t_{,}$	$t_{,}$: $t_{,}$	ds : —
s : se	l : l	f : l	m : se	l r : r	s : s	s : s	sr' : —
d : d	d : d	r : r	m : m	$l_{,}$ $r_{,}$: $r_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	ds : —

m' : t	d' : s	l : m	f : l	s : f	m : r	d : $t_{,}$	d : —
s : f	m : m	f : de	r : f	r : r	d : $l_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: —
d' : r'	d' : d'	d' : l	l : r'	s : s	s : f	m : r	m : —
d : s	l : d	f : $l_{,}$	r : r	$t_{,}$: $t_{,}$	d : $f_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	d : —

183 HAMPTON. S.M.

Key E. *Joyful.*

s : —	m : l	s : t	d' : —	d' : —	t : d'	t : l	s : —
d : —	s_l : d	d : r	m : —	r : —	r : m	t_l : d	t_l : —
m : —	m : f	s : f	s : —	fe : —	s : s	s : fe	s : —
d : —	d : f	m : r	d : —	r : —	s : d	r : r	s_l : —

m : —	f : s	l : s	f : m	r : —	s : —	d' : f	m : r	d : —
d : —	d : ta_l	l_l : d	r : d	t_l : —	t_l : —	d : d	d : t_l	d : —
s : —	s : s	f : s	s : s	s : —	s : —	s : l	s : f	m : —
d : —	r : m	f : m	t_l : d	s_l : —	s : —	m : f	s : s_l	d : —

184 CAREY. 88.88.88.

CAREY. 1730.

Key G. *Moderate.* Key D.

: s	f : m : l	d : t_l : d	f : m : r	m : — : m l	s : — : t	d' : — : m	
: d	d : — : l_l	s_l : — : f $_l$: m_l	l_l : s_l : —	s_l : — : s_l d	d : — : r	m : — : d	
: m	s : — : f	m : r : d	d : — : t_l	d : — : d f	s : m : f	s : — : s	
: d	d : — : f_l	s_l : — : l_l	f_l : s_l : —	d_l : — : d f	m : — : r	d : — : d	

Key G. Key D.

f : m : r	$d s_l$: — : s	f : m : l	d : t_l : d	f : m : r	m : — : m l	
d : — : t_l	$d s_l$: — : r	d : — : l_l	s_l : — : f $_l$: m_l	l_l : s_l : —	s_l : — : s_l d	
l : s : — f	$m t_l$: — : s	s : — : f	m : r : d	d : — : t_l	d : — : d f	
f_l : s_l : —	$d s_l$: — : t_l	d : — : f_l	s_l : — : l_l	f_l : s_l : —	d_l : — : d f	

Key G.

s : — : t	d' : — : m	f : m : r	$d s_l$: — : s	l : — : s f	s : — : f m	
d : — : r	m : — : d	d : — : t_l	$d s_l$: — : d	d : r : —	r : d : d	
s : m : f	s : — : s	l : s : — f	$m t_l$: — : m	f : — : m r	m : — : r d	
m : — : r	d : — : d	f_l : s_l : —	$d s_l$: — : m	f : — : m r	m : — : r d	

f : — : m r	m : — : m	r : — m : f	m : r : d	r : d : t_l	d : —	
d : t_l : s_l	s_l : — : d	t_l : — d : r	d : t_l : d	l_l : s_l : —	s_l : —	
r : — : d t $_l$	d : — : s	s : — : s	s : — f : m	f : m : r	m : —	
r : — : d t $_l$	d : — : d	s_l : — : t_l	d : s_l : l_l	f_l : s_l : —	d_l : —	

185 WIRKSWORTH. S.M.

Key B♭. *Slow.* MAURICE GREENE, Mus. Doc., d. 1755.

l₁ : —	m : r	d : t₁	l₁ : —	m : —	s : f
l₁ : —	l₁ : l₁	l₁ : se₁	l₁ : —	s₁ : —	s₁ : l₁
d : —	d : f	m : r	d : —	d : —	d : d
l₁ : —	l₁ : r₁	m₁ : m₁	l₂ : —	d₁ : —	m₁ : f₁

m : r	m : —	d : —	t₁ : l₁	m : d	r : d
s₁ : s₁	s₁ : —	m₁ : —	m₁ : m₁	se₁ : l₁	l₁ : l₁
d : t₁	d : —	d : —	r : d	t₁ : d	f : m
s₁ : s₁	d₁ : —	l₁ : —	se₁ : l₁	m₁ : l₁	r₁ : l₂

t₁ : —	t₁ : —	m : r	d : t₁	l₁ : —
se₁ : —	se₁ : —	l₁ : l₁	l₁ : se₁	l₁ : —
m : —	m : —	m : f	m : m.r	d : —
m₁ : —	m₁ : —	d₁ : r₁	m₁ : m₁	l₂ : —

186 PENTECOST. L.M.

Key C. *Sustained.* Ascribed to AMBROSE, d. 397.

s : —	l : s	f : s	d' : r'	d' : —	d' : —
r : —	f : m	r : d.t₁	m : s	m : —	d : —
t : —	d' : d'	l : s	l : t	s : —	l : —
s : —	f : d	r : m	l₁ : s₁	d : —	f : —

s : l	d' : r'	m' : m'	r' : —	r' : —	m' : d'	l : s
m : f	s : s	s : fe	s : —	s : —	s : s	f : m
t.d' : r'	m' : r'	d' : l	t : —	t : —	d' : d'	d' : d'
m : r	d : -.t₁	d : d	s : —	s : —	d : m	f : d'

t : d'	r' : —	s : —	d' : l	f : l	s : s	s : —
s : s	l : —	m : —	m : m	r : f	f : m	r : —
r' : m'	f' : —	t : —	l : l	l.ta : d'	r' : d'	t : —
s : m	r : —	m : —	l₁.t₁ : d	r : l₁	t₁ : d	s₁ : —

187 IRISH. C.M. ISAAC SMITH, 1770

Key F. *Moderate.*

:d	d :— :s,	d :r :m	f :m :r	m :— :s	
:d	d :— :s,	s, :t, :d	d :— :t,	d :— :r	
:d	d :— :s,	m :f :s	l :s :s	s :— :s	
:d	d :— :s,	m :r :d	d :— :s,	d :— :t,	

m :f :s	d :r :t,	d :—:s	d' :s :l	s :f :m	
d :—:d	d :l, :s,	s, :—:d	d :—:d	d :—:d	
s :f :m	s :f :r	m :—:m	m :—:f	m :l :s	
d :r :m	m, :f, :s,	d :—:d	d :—:d	d :—:d	

l :f :m	r :— :s	d' :l :s	f :m :r	d :—	
d :t, :d	t, :— :r	d :t, :d	d :— :t,	d :—	
f :— :s	s :— :s	m :f :s	l :s :-.f	m :—	
f :r :d	s, :— :s	d :r :m	f :s :s,	d :—	

188 GLASGOW. C.M. ANDRO HART'S *Psalter*, 1615.

Key G. *Joyful.*

d :—	m :f	s :d	t, :d	r :—	m :—	
s, :—	d :d	t, :s,	s, :s,	t, :—	d :—	
m :—	d :d	r :m	f :m	s :—	s :—	
d :—	d :l,	s, :m	r :d	s, :—	d :—	

f :s	l :l	s :—	d :—	r :m	f :f	
d :d	d :t,	d :—	d :—	t, :d	r :r	
f :m	f :r	m :—	s :—	f :s	l :s	
l, :d	f, :f,	d :—	m :—	r :d	d :t,	

m :r	m :—	s :—	f :m	r :r	d :—	
d :t,	d :—	d :—	d :d	d :t,	d :—	
s :s	s :—	s :—	l :s	s :-.f	m :—	
d :s,	d :—	m, :—	f, :d,	s, :s,	d, :—	

189 LUBECK. 88. 88. 88. LUTHER, 1537.

Key F. *Moderate.*

m : —	m : d	r : m	d : t_1	l_1 : —	m : —	m : r	s : m
l_1 : —	t_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : se_1	l_1 : —	l_1 : —	t_1 : l_1.t_1	d : d.t_1
d : —	t_1 : d	l_1 : t_1	d : r	d : —	d : —	t_1 : r	m : m
l_1 : —	se_1 : l_1	f_1 : m_1	l_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : —	s_1 : f_1	m_1 : d_1

Key G.

d : r	m : —	m : —	s : l	d^1 : t	l : se	l : —	$^l r^1$: —
l_1 : l_1	se_1 : —	d : —	t_1 : r	m : r	d : t_1	d : —	$^d f$: —
f : r	t_1 : —	l : —	s : f	s : s	m : m	m : —	$^m l$: —
f_1 : f_1	m_1 : —	l_1 : —	m : r	d : s_1	l_1 : m_1	l_1 : —	$^{l_1} r$: —

Key F.

m^1 : r^1	d^1 : t	l : se	l : —	r^1 : —	d^1 : t	$^{d^1} s$: m	
s : s	s : s	m : m	m : —	l : —	s : s.f	$^m t_1$: d	
d^1 : r^1	m^1 : r^1	d^1 : t	d^1 : —	l : —	d^1 : r^1	$^{d^1} s$: d	
d : t_1	d : s_1	l_1 : m	l_1 : —	f : —	m : s	$^d s_1$: l_1.s_1	

m : r	d : —	m : —	f : m	d : r	d : t_1	l_1 : —	
d : t_1	d : —	d : —	l_1 : se_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	
f : f	m : —	m : —	r : t_1	l_1 : f	m : r	d : —	
f_1 : s	[illegible] : —	l_1 : —	r_1 : m_1	f_1 : r_1	m_1 : m_1	l_1 : —	

190 MANCHESTER. C.M. DR. WAINWRIGHT, d. 1782.

Key E♭. *Moderate.*

: d	m : — : r	d : — : d^1	l : s : f	m . — : d^1			
: d	d : — : t_1	d : — : d	r : m : r	d : — : m			
: m	s : — : f	m : — : s	t : d^1 : s	s : — : s			
: d	d : — : s_1	l_1 : — : m_1	f_1 : m_1 : s_1	d : — : d			

s : f : m	l : t : d^1	m : r : r	f : — : m	l : — : s			
d : t_1 : d	d : r : m	d : t_1 : t_1	d : r : d	d : r : m			
s : — : s	l : f : s	s : — : s	s : — : s	l : t : d^1			
m : r : d	f : r : d	s_1 : — : s_1	l_1 : t_1 : d	f : — : m			

s :f	:m	m :r	:t	d' :f	:m	f :m	:r	d :—
t_1 :r	:d	d :t_1	:r	d :t_1	:d	d :—	:t_1	d :—
s :—	:s	s :—	:s	s :—	:s	l :s	:f	m :—
r :t_1	:d	s_1 :—	:s	m :r	:d	f_1 :s_1	:s_1	d :—

191 GOTHA. 77. 77. 77. German Choral.

Key E♭. *Calm and Slow.*

d' :s	l :l	s :f	m :—	s :s	f :m.r	r :r	d :—
m :m	d :d	t_1 :r	d :—	r :de	r :d	d :t_1	d :—
s :s	f :r	r :s	s :—	s :l	l :s.l	r.m :f	m :—
d :d	f_1 :f_1	s_1 :t_1	d :—	ta_1 :l_1	r :m.f	s :s_1	d :—

r :r	m :s	s :fe	s :—	l :l	l :d'	t :t	l :—
t_1 :t_1	d :r	d :d	t_1 :—	r :f	m :m	m :m	d :—
s :s	s :r	m :d	r :—	l :l	l :l	l :se	l :—
s_1 :s_1	d :t_1	l_1 :l_1	s_1 :—	f :r	d :l_1	m :m	l_1 :—

d' :s	l :l	s :f	m :—	s :d	f :m	r :r	d :—
d :d	d :d	t_1 :r	d :—	d :d	t_1 :d	d :t_1	d :—
s :s	fe :fe	s :s	s :—	s :s	f :s	s :-.f	m :—
m :m	r :r	s_1 :s_1	d :—	m :m	r :d	s_1 :s_1	d :—

192 POTSDAM. S.M. From Bach, d. 1750.

Key E. *Moderate.*

d :—	r :f	m :r	d :—	s :—	l :d'	t :l	s :—
s_1 :—	s_1 :d	d :t_1	d :—	d :—	m :m	r :-.d	t_1 :—
m :—	r :d.r	m.f :s	s :—	s :—	s :s	s :fe	s :—
d :—	t_1 :l_1	s_1 :f_1	m_1 :—	m :—	d :l_1	r :r	s_1 :—

m :—	f :l	s :f	m :fe	s :—	d :—	r :f	m :r	d :—
de :—	r :r	r :r	d :d	t_1 :—	d :—	d :d	d :t_1	d :—
l :—	l :fe	s :s	s :l	r :—	s :—	l :l	s :-.f	m :—
l_1 :—	r :d	t_1 :t_1	d :l_1	s_1 :—	m_1 :—	f_1 :r_1	s_1 :s_1	d :—

193 EMMAUS. C.M.

Key B♭. *Moderate.*

s₁ : s₁ : s₁	d : — : s₁	l₁ : — : s₁	s₁ : — : d	r : — : m	
s₁ : s₁ : f₁	m₁ : — : s₁	s₁ : f₁ : f₁	m₁ : — : m₁	l₁ : — : l₁	
s₁ : s₁ : t₁	d : — : d	d : — : r	m : — : d	d : — : d	
s₁ : m₁ : r₁	d₁ : — : m₁	f₁ : l₁ : t₁	d : — : l₁	f₁ : — : m₁	

f : m : r	m : — : —	s₁ : s₁ : d	m : — : d	l₁ : — : l₁	
l₁ : s₁ : —	s₁ : — : —	s₁ : s₁ : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : fe₁	
d : — : t₁	d : — : —	s₁ : s₁ : d	d : — : m	r : — : r	
r₁ : s₁ : —	d₁ : — : —	s₁ : s₁ : m₁	d₁ : — : d₁	r₁ : — : r₁	

s₁ : — : s₁	d : — : m	r : l₁ : t₁	d : — : —	
s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	l₁ : — : f₁	m₁ : — : —	
t₁ : — : t₁	d : — : s	f : — : m	d : — : —	
s₁ : — : s₁	m₁ : — : d₁	f₁ : — : s₁	d₁ : — : —	

194 NORTHAMPTON. C.M.

Dr. Croft, 1703.

Key A. *Calm and sustained.*

: m	r : — : d	d : t₁ : s	f : — : m	r : — : r	
: s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	
: d	t₁ : — : d	r : — : d	r : — : d	t₁ : — : t₁	
: d₁	r₁ : — : m₁	s₁ : — : m₁	t₂ : — : d₁	s₁ : — : s₁	

m : — : s	s : — : fe	s : — : r	r : — : m	f : — : m	
s₁ : — : r	d : — : l₁	t₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : t₁	
d : — : r	m : — : r	r : — : t₁	t₁ : — : d	d : t₁ : m	
d : — : t₁	l₁ : — : r₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : s₁	s₁ : — : se₁	

m : l₁ : r	d : t₁ : s	d : r : m	f : m : r	d : —	
d : — : l₁	s₁ : — : s₁	s₁ : t₁ : d	l₁ : s₁ : f₁	m₁ : —	
d : — : f	m : r : t₁	d : f : m	d : — : t₁	d : —	
l₁ : — : f₁	s₁ : — : s₁	m₁ : r₁ : d₁	f₁ : s₁ : —	d₁ : —	

195 LIGURIA. 77. 77. AMBROSE, d. 397.

Key C. *Slow.*

l : l	s : d'	t : t	l : —	l : d'	r' : d'	r' : m'	d' : —
fe : fe	s : s	se : se	l : —	f : m	f : m	s : s	l : —
l : r'	t : m'	m' : m'	d' : —	r' : s	t : d'	t : d'	d' : —
r : r	s : d	m : m	l_1 : —	r : d	s : l	s : d	f : —

d' : r'	m' : d'	r' : t	l : —	l : l	s : d'	t : t	l : —
l : f	m : l	f : m	m : —	fe : fe	s : s	se : se	l : —
d' : t	d' : l	l : se	l : —	l : r'	t : m'	m' : m'	d' : —
f : r	d : f	r : m	l_1 : —	r : r	s : d	m : m	l_1 : —

196 HAMBURG. 87. 87. 88. 77. J. SCHOP, 1640.

Key A. *Slow.*

d : d	t_1 : s_1	l_1 : t_1	d : d	m : m	f : f	m : m	r : —
s_1 : s_1	s_1 : r_1	s_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : s_1	l_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : —
m : m	r : t_1	d : r	d : d	d : d	d : r	d : d	t_1 : —
d_1 : m_1	s_1 : s_1	s_1 : f_1	m_1 : d_1	d : d	l_1 : t_1	d : d_1	s_1 : —

d : d	t_1 : s_1	l_1 : t_1	d : d	m : m	f : f	m : m	r : —
s_1 : l_1	s_1 : r_1	s_1 : s_1	s_1 : m_1	s_1 : s_1	l_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : —
m : r	r : t_1	d : r	d : m	m : m	r : r	d : d	t_1 : —
m_1 : fe_1	s_1 : s_1	s_1 : f_1	m_1 : d_1	d : d	d : t_1	d : d_1	s_1 : —

m : f	s : d	t_1 : d	r : r	m : m	r : r	d : d	t_1 : t_1
d : d	d : s_1	s_1 : s_1	s_1 : s_1	se_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : fe_1	se_1 : se_1
s : f	m : m	f : m.d	d : t_1	m : m	f : m	m : re	m : m
d : r	m : m	r : d	s_1 : s_1	m_1 : d	t_1 : m_1	l_1 : l_1	m_1 : m_1

Key D. Key A.

^{d}s : s	l : l	t : t	^{d}f : —	m : m	r : d	d : t_1	d : —
s_1r : s	s : f	f : m	^{m} l_1 : —	se_1 : s_1	l_1 : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —
^{s} r' : d'	m' : r'.l	l : se	^{l} r : —	t_1 : d	d.l : s.f	m.r : r	m : —
$m_1$$t_1$: m	d : f	r : m	$l_1$$r_1$: —	m_1 : d_1	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

197 HAARLEM. L.M. HANDEL, d. 1759.

Key D. *Moderate.* Key A.

:d'	d' : t : d'	r' : — : d'	t : l : t	d' : — : sd	d : r : t,	
:m	m : — : m	f : — : f	r : — : r	m : — : m l,	s, : — : f,	
:s	l : — : l	l : — : l	s : — : s	s : — : sd	m : — : r	
:d	l : — : l	f : — : f	s : — : s	d : — : df,	m, : — : s,	

Key D.

d : — : r	m : f : r	m t : — : s	d' : — : s	l : — : l		
m, : — : l,	s, : — : s,	s, r : — : s	s : — : s	f : — : f		
d : — : d	d : — : t,	d s : — : t	d' : — : d'	d' : — : d'		
l, : — : f,	s, : — : s,	d, s, : — : s	m : r : m	f : — : f		

r' : — : l	t : — : d'	d' : — : t	d' : t.l : s.f	m : f : r	d : —	
l : — : l	s : — : m	r : — : r	d : — : r	d : — : t,	d : —	
r' : — : r'	r' : — : d'	l : — : s	s : — : s	s : l : f	m : —	
fe : m : fe	s : — : l	f : — : s	m : — : t,	d : f, : s,	d : —	

198 CASTOR. C.M.

Key G. *Moderate.*

d : —	m : d	s : f.m	r.d : r	m : —	m : —	m : r.d	s : fe	s : —	
s, : —	d : d	d : d	d : t,	d : —	d : —	d : d	t, : d	t, : —	
m : —	s : s	s : s	s : s	s : —	s : —	s : s	s : l	s : —	
d : —	d : m	m : d	s, : s,	d : —	d : —	d : m	r : r	s, : —	

l : —	s.f : m.r	m : f	s : d.r	d : t,	s : —	f.m : r.d	r : d.t,	d : —	
t, : —	d : t,	d : d	d : l,	s, : —	r : —	d : s,	l, : s,	s, : —	
r : —	s : s	s : d	m : l.f	m : r	s : —	s : s	f : m.r	m : —	
f, : —	m, : s,	d : l,	m, : f,	s, : —	t, : —	d : m,	f, : s,	d, : —	

199 CARINTHIA. 77. 77. FREYLINGHAUSEN, 1704.

Key D. *Bold.* Key A. Key D.

d : m	s : s	l : t	d' : —	t m : s	d : m	r : r	ds : —
d : m	s : s	f : f	m : —	s d : t,	d : d	d : t,	ds : —
d : m	s : d'	d' : r'	s : —	r' s : s	s : s	s : f	mt : —
d : m	s : m	f : r	d : —	s d : r	m : d	s, : s,	ds : —

s	:d'.t	l	:s	f	:m	r	:—	s	:d	f	:m	r	:r	d	:—
m	:m	f	:m	r	:d	t_1	:—	d	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
s	:s	t	:d'	s	:s	s	:—	s	:l	f	:s	s	:-.f	m	:—
m	:d	r	:m	t_1	:d	s_1	:—	m	:f	r	:d	s_1	:s_1	d	:—

200 SALISBURY. C.M.

Key G. *Joyful.* RAVENSCROFT'S "*Whole Booke of Psalms,*" 1621.

d	:—	r	:f	m	:s	s	:fe	s	:—	m	:—	l	:s	f	:f	m	:—
s_1	:—	s_1	:-.s_1	s_1	:d	r	:-.d	t_1	:—	d	:—	d	:d	d	:t_1	d	:—
m	:—	f	:r	d	:s	l	:l	s	:—	s	:—	f	:s	l	:f	s	:—
d	:—	d	:t_1	d	:m	r	:r	s_1	:—	d	:—	f	:m	r	:r	d	:—

s	:—	m	:f	r	:m	d	:r	t_1	:—	f	:—	m	:m	r	:r	d	:—
t_1	:—	d	:l_1	t_1	:s_1	l_1	:f_1	s_1	:—	l_1	:—	s_1	:d	d	:t_1	d	:—
s	:—	d	:r	r	:d	l_1	:l_1	s_1	:—	d	:—	d	:s	l	:s.f	m	:—
s_1	:—	l_1	:f_1	s_1	:d_1	f_1	:r_1	s_1	:—	f_1	:—	d	:m_1	f_1	:s_1	d_1	:—

201 PHILADELPHIA. L.M.

Key G. *Joyful.*

d	:—	s_1	:d	m	:r.d	f	:m.r	m	:—	s	:—	l	:s.f
s_1	:—	s_1	:s_1	d	:s_1	d	:t_1	d	:—	d	:—	d	:t_1
m	:—	m	:m	s	:f.m	l	:s	s	:—	m	:—	f	:r
d	:—	m	:d	s_1	:d	f_1	:s_1	d	:—	d	:—	f_1	:s_1

m	:r.d	t_1	:l_1	s_1	:—	d	:—	s_1	:d	t_1.d	:r.m	f	:m
d	:s_1	s_1	:fe_1	s_1	:—	s_1	:—	s_1	:s_1	s_1	:-.s_1	s_1	:s_1.l_1
m	:s	r	:r	t_1	:—	d	:—	d	:m	r.d	:t_1.d	r	:m.d
d	:m	r	:r	s_1	:—	d_1	:—	m_1	:d_1	s_1	:-.d	t_1	:d

r	:—	s	:—	d	:f	m	:r	m	:r	d	:—
t_1	:—	d	:—	d	:d	d	:d	d	:t_1	d	:—
s	:—	s	:—	l	:l	s	:l	s	:-.f	m	:—
s_1	:—	m_1	:—	f_1	:f_1	d	:f_1	s_1	:s_1	d_1	:—

202 INVITATION. C.M.

Key B♭. *Moderate.* T. Hastings.

:s₁	m :—:r	d :—:s₁	l₁ :d :l₁	s₁ :—:s₁	l₁ :t₁ :d
:m₁	m₁ :—:f₁	m₁ :—:m₁	f₁ :l₁ :f₁	m₁ :—:m₁	f₁ :s₁ :—
:s₁	s₁ :—:t₁	d :—:d	d :—:d	d :—:d	d :r :m
:d₁	d₁ :—:d₁	d₁ :—:d₁	d₁ :—:d₁	d₁ :—:d₁	f₁ :—:m₁

r :f :m	r :—:s₁	m :—:r	d :—:s₁	s :—:f	
s₁ :—:s₁	s₁ :—:m₁	m₁ :—:f₁	m₁ :s₁ :m₁	m₁ :s₁ :s₁	
t₁ :r :d	t₁ :—:s₁	s₁ :—:t₁	d :—:d	d :m :r	
r₁ :t₁ :d₁	s₁ :—:d₁	d₁ :—:d₁	d₁ :m₁ :s₁	s₁ :—:t₁	

m :—:s₁	s₁ :l₁ :t₁	d :m :r	d :—:s₁	d :—:m	d :—
s₁ :—:m₁	f₁ :—:s₁	s₁ :—:f₁	m₁ :—:s₁	m₁ :—:s₁	m₁ :—
d :—:d	d :—:r	d :—:t₁	d :—:s₁	s₁ :—:s₁	d :—
d :—:d₁	f₁ :—:f₁	m₁ :s₁ :s₁	d₁ :—:s₁	d₁ :—:s₁	d :—

203 WINDSOR. C.M.

Key C. *Sustained.* Este's *Psalter*, 1592.

l :—	l :t	d' :t	l :l	se :—	d' :—
m :—	m :m	m :m	m :m	m :—	m :—
d' :—	d' :t	l :se	l :d'	t :—	d' :—
l :—	l :se	l :m.r	d :l₁	m :—	d :—

m' :r'	d' :t	d' :—	d' :—	m' :r'	d' :t
s :s	s :-.f	m :—	s :—	s :s	m :m
d' :t	m' :r'	d' :—	m' :—	d' :t	l :se
d :s	m :s	d :—	d :—	d' :s	l :m

l :l	se :—	d' :—	t :l	l :se	l :—
d :f	m :—	m :—	m :d	f :m.r	d :—
l :r'	t :—	l :—	se :l	r'.d' :t	l :—
f :r	m :—	l :—	m :f	r :m	l₁ :—

204 SOUTHMINSTER. 77. 77.

Key F. *Joyful.* ORLANDO GIBBONS, MUS. DOC., 1623.

m : f	s : l	r : r	m : —	s : l	t : d'	l : l	s : —
d : d	d : d	d : t_1	d : —	d : d	r : m	l_1.t_1 : d	t_1 : —
s : l	d : f	r : s	s : —	m : fe	s : s	s : fe	s : —
d : l_1	m_1 : f_1	s_1 : s_1	d : —	d : d	t_1 : l_1	r : r	s_1 : —

m : f	s : l	f : m	r : —	s : m	r : d	r : r	d : —
d : d	d : d	t_1 : d	t_1 : —	r : d	t_1 : d	d : t_1	d : —
s : d.r	m : m	f : s	s : —	s : s	s : m	l : s	m : —
d : l_1	m : d	r : m.f	s : —	t_1 : d	s_1 : l_1	f_1 : s_1	d : —

205 ASLACTON. 87. 87. 47. or 87. 87. 87. DR. GAUNTLETT

Key C. *Joyful.*

l : s	f : m	r' : d'	t : l	t : r'	d' : t		
l : s	f : m	m : m	m : m	m : m	m : m		
l : s	f : m	t : l	se : l	se : t	l : se		
l : s	f : m	se_1 : l_1	m : l_1	m : m	l : m		

l : d'	t : —	m' : r'	f' : m'	r' : m'	r' : d'		
m : m	m : —	s : s	s : s	l : se	t : l		
l : l	se : —	d' : t	r' : d'	l : m'	m' : m'		
d : l_1	m : —	d : s	t : d'	f : m	se : l		

l : l	t : d'	m' : r'	d' : —	t : t	d' : l		
l : l	f : s	s : -.f	m : —	m : m	m : m		
r' : r'	r' : m'	d' : t	d' : —	se : se	l : l		
f : f	r : d	s : s	d : —	m : m	l : l		

:||:

m' : t	d' : l	f' : m'	r' : d'	d' : t	l : —		
m : m	m : m	l : l	m : m	m : m	m} d} : —		
se : se	l : l	l : l	se : l	l : se	l : —		
m : m	l : l	r : d	t_1 : l_1	m : m	l : —		

206 ARNSBERG. 887. 887. Freylinghausen, 1704.

Key G. *Joyful.*

m	: f	s	: l	s	: f	m	: r	f	: m	r	: d	f	: m	r	: d
d	: d	d	: d	t_1	: d.r	d	: t_1	d	: d	t_1	: d	d	: d	t_1	: d
s	: l	s	. f.m	r	: l	s	: s	f	: s	s	: s	f	: s	s	: s
d	: l_1	m_1	: f_1	s_1	: l_1.t_1	d	: s_1	l_1	: s_1	f_1	: m_1	l_1	: s_1	f_1	: m_1

f	: m	r	: m.f	m	: r	d	: —	m	: r	d	: t_1	l_1	: t_1	se_1	: m_1
t_1	: d	d	: d	d	: t_1	s_1	: —	d	: t_1	l_1	: se_1	l_1	: f_1	m_1	: m_1
f	: s	l	: s.l	s	: s	m	: —	s	: s	m	: m	d	: r	t_1	: se_1
r_1	: d_1	f_1	: m_1.r_1	s_1	: s_1	d_1	: —	d	: s_1	l_1	: m_1	f_1	: r_1	m_1	: m_1

l_1	: l_1	l_1	: se_1	d	: d	d	: t_1	m	: m	m	: r.d	d	: t_1	d	: —
m_1	: m_1	m_1	: m_1	m_1	: l_1	l_1	: se_1	t_1	: d	l_1	: l_1	s_1	: f_1	m_1	: —
d	: d	d	: t_1	d	: m	m	: m	m	: d	f	: f	m	: r	d	: —
d	: l_1	m_1	: m_1	l_1	: d	m	: m_1	se_1	: l_1	r_1	: f_1	s_1	: s_1	d_1	: —

207 BOSTON. L.M.

Key F. *Moderate.* Italian Melody, adapted by Dr. Lowell Mason.

d	: d.r	m	: r.m	f	: m.r	m	: —	m	: m.m	f	: m.r	d	: t_1.d	r	: —
d	: d.t_1	d	: r.de	r	: d.t_1	d	: —	d	: d.d	d	: d.t_1	d	: s_1	t_1	: —
m	: m.s	s	: l.s	f	: s	s	: —	s	: s.s	l	: s.f	m	: f.m	r	: —
d	: d.s_1	d	: f.m	r	: s_1	d	: —	d	: d.d	d	: d.r	m	: r.d	s_1	: —

d	: d.r	m	: r.m	f	: m.r	m	: —	m	: m.m	r	: d	r	: m.r	d	: —
d	: d.t_1	d	: r.de	r	: d.t_1	d	: —	d	: d.d	t_1	: d	d	: t_1	d	: —
m	: m.s	s	: l.s	f	: s	s	: —	s	: s.s	s	: m	l	: s.f	m	: —
d	: d.s_1	d	: f.m	r	: s_1	d	: —	d	: d.d	s_1	: l_1	f	s_1	d	: —

208 PALESTRINA. 88. 88. 88. Palestrina, d. 1594.

Key F. *Moderate.*

s	: s	: s	l	: —	: s	s	: f	: m	s	: —	: —	m	: m	: m	m	: —	: m
m	: m	: m	f	: —	: m	m	: l_1	: l_1	r	: —	: —	d	: d	: d	d	: —	: t_1
d^1	: d^1	: d^1	d^1	: —	: d^1	t	: r^1	: d^1	t	: —	: —	s	: s	: s	l	: —	: s
d	: d	: d	f	: —	: d	m	: r	: l	s	: —	: —	d	: d	: d	l_1	: —	: m

m :r :d	r :—:—	s :s :s	l :—:s	s :f :m	s :—:—
d :l_1 :l_1	t_1 :—:—	m :m :m	f :—:m	m :l_1 :l_1	r :—:—
s :f :m	s :—:—	d' :d' :d'	d' :—:d'	t :r' :d'	t :—:—
d :r :l_1	s_1 :—:—	d :d :d	f :—:d	m :r :l	s :—:—

r :r :m	r :t_1 :m	m :—:r	m :—:—	s :s :s	s :—:m
t_1 :t_1 :d	t_1 :—:d	t_1 :l_1 :—	t_1 :—:—	m :m :t_1	d :s_1 :l_1
s :s :s	s :—:s	m :f :l	se:—:—	t :t :s	s :t :d'
s_1 :s_1 :d	s_1 :—:m_1	s_1 :f_1 :—	m_1 :—:—	m :m :m	m :—:l_1

m :f :—	m :—:—	m :m :r	m :r :d	m :—:re	m :—:—
t_1 :r :d	t_1 :—:d	d :d :r	d :t_1 :l_1	t_1 :—:t_1	t_1 :—:—
s :t :l	se:—:l	s :s :s	s :—:m	s :fe:—	s :—:—
m :r :—	m :—:l_1	d :d :t_1	d :s_1 :l_1	m_1 :t_1 :—	m_1 :—:—

209 DUSSELDORF. 777.5. J. Crüger, 1660.

Key Bb. *Moderate.*

l_1 :—:d	t_1 :—:m	r :—:d	t_1 :—:—	d :—:r	
m_1 :—:l_1	l_1 :—:t_1	se_1 :—:l_1	se_1 :—:—	s_1 :—:f_1	
d :—:m	f :—:m	m :—:m	m :—:—	m :—:t_1	
l_1 :—:l_1	l_1 :—:se_1	t_1 :—:l_1	m_1 :—:—	m_1 :—:r_1	

m :—:f	r :—:r	d :—:—	m :—:d	t_1 :—:l_1	
m_1 :—:l_1	r_1 :m_1 :f_1	m_1 :—:—	s_1 :—:s_1	s_1 :—:m_1	
d :—:d	d :—:t_1	d :—:—	d :—:m	r :—:d	
d_1 :—:f_1	s_1 :—:s_1	d_1 :—:—	d_1 :—:d_1	s_1 :—:l_1	

l_1 :—:se_1	t_1 :—:—	m :—:d	d :—:t_1	l_1 :—:—	
r_1 :—:r_1	t_2 :—:—	s_1 :—:l_1	l_1 :—:se_1	l_1 :—:—	
l_1 :—:t_1	se_1 :—:—	m :—:m	m :—:m	d :—:—	
f_1 :—:f_1	m_1 :—:—	d_1 :—:l_2	m_1 :—:m_1	l_2 :—:—	

210 LUCERNE. 888. 888. *Strasburg Gesangbuch*, 1525.

Key F. *Joyful.*

d	:—	d	:r	m	:d	m	:f	s	:—	s	:—
s_1	:—	l_1	:t_1	d	:s_1	d	:d	t_1	:—	d	:—
m	:—	f	:f	s	:m	d	:d	r	:—	s	:—
d	:—	f	:r	d	:d.t_1	l_1	:l_1	s_1	:—	m	:—

f	:m	r	:d	m	:fe	s	:—	l	:—	s	:f
r	:d	t_1	:d	d	:d	t_1	:—	t_1	:—	d	:t_1
s	:s	f	:m	d	:l	r	:—	r	:—	m	:s
t_1	:d	s_1	:l_1	l_1	:r_1	s_1	:—	f_1	:—	m_1	:s

m	:d	r	:r	d	:—	d^1	:—	d^1	:d^1	t	:s
d	:d	d	:t_1	d	:—	m	:—	m	:m	r	:t_1
s	:s	s	:—.f	m	:—	s	:—	s	:s	s	:s
d	:d	s_1	:s_1	d_1	:—	d	:—	d	:m	s	:s

l	:l	s	:—	d^1	:—	d^1	:l^1	s	:s	l	:l
r	:—.d	t_1	:—	m	:—	m	:m	r	:t_1	r	:—.d
s	:fe	s	:—	s	:—	s	:s	s	:s	s	:fe
r	:r	s	:—	d	:—	d	:m	s	:s	r	:r

s	:—	d	:—	r	:m	f	:m	r	:r	d	:—
t_1	:—	d	:—	t_1	:d	r	:d	d	:t_1	d	:—
s	:—	s	:—	f	:s	s	:s	s	:—.f	m	:—
s	:—	m	:—	r	:d	t_1	:d	s_1	:s_1	d_1	:—

211 BEXLEY. C.M. *Sacred Harmony*, c. 1755.

Key D. *Moderate.*

:d^1	d^1	:t	:l	s	:f	:m	f,m	:r	:d	s	:—	:s
:m	m	:s	:f	m	:r	:d	d	:—	:d	r	:d	:t_1
:s	s	:—	:l.t	d^1	:—	:s	l.,s	:f	:l	s	:—	:s
:d	d	:—	:d	d	:—	:d	d	:—	:d	t_1	:l_1	:s_1

l : t : d'	r' : d' : t	d' : — : s	m : r : d	s : l : t	d' : t : l	s : — : t
d : r : d	f : m : r	m : — : m	d : — : d	r : — : r	m : r :-.d	t₁ : — : r
f : — : m	l : s : —	s : — : s	s : f : m	r : — : s	s : — : fe	s : — : s
f : r : m	f : s : s₁	d : —.d	d : — : d	t₁ : — : t₁	l₁ : r : - -	s : — : f

d' : r' : m'	r' : d' : t	d' : —		
s : f : m	f : m : r	m : —		
s : t : d'	l : s : —	s : —		
m : r : d	f : s : s₁	d : —		

212 BURNHAM. 66. 66. 88. Dr. Croft, 1703.

Key D. *Moderate.*

s : —	d' : t	d' : s	l : —	s : —	m : s	r : r
m : —	m : r	m : s	d : —	r : —	m : d	d : t₁
s : —	s : s	s : d'	d' : —	s : —	s : s	s :-.f
d : —	m : s	d : m	f : —	t₁ : —	d : m₁	s₁ : s₁

Key A.

d : —	ᵐl₁ : —	t₁ : s₁	d : r	m : —	s : —	m : d
d : —	ᵐl₁ : —	s₁ : s₁	s₁ : f₁	m₁ : —	s₁ : —	s₁ : s₁
m : —	ˢd : —	r : t₁	d : t₁	d : —	r : —	d : d
d : —	ᵈf₁ : —	f₁ : f₁	m₁ : s₁	d : —	t₁ : —	d : m₁

Key D.

r : r	ᵈs : —	t : —	d' : s	l : d'	t : l	se : —
l₁ : s₁.f₁	ᵐ₁t₁ : —	r : —	m : m	d : d	f : f	m : —
d : t₁	ᵈs : —	s : —	s : s	f : s	r' : d'	t : —
f₁ : s₁	ᵈ₁s₁ : —	s : —	m : d	f : m	r : r	m : —

se : —	l : t	d' : s	f : —	r : —	d : —	
m : —	m :-.r	d : d	d : —	t₁ : —	d : —	
t : —	d' : se	l : m	l : —	f : —	m : —	
m : —	d : t₁	l₁ : d	f₁ : —	s₁ : —	d : —	

213 HOLYWELL. L.M. Gluck, d. 1787.

Key F. *Bold.*

m : —	r : m	f : f	s : f	m : —	s : —	s : t	
d : —	t_1 : d	r : r	r : r	d : —	m : —	r : r	
s : —	s : s	l : l	s : s	s : —	s : —	s : s	
d : —	s_1 : d	d : d	t_1 : t_1	d : —	d : —	d : t_1	

d^1 : t	t : l	s : —	s : —	s : l	s : d	f : m	
d : r	r : -.d	t_1 : —	t_1 : —	t_1 : t_1	d : d	r : d	
fe : s	s : fe	s : —	r : —	r : r	m : s	s : s	
l_1 : s_1	r : r	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : f_1	m_1 : m	t_1 : d	

r : —	s : —	s : f	f : m.f	m : r	d : —		
t_1 : —	t_1 : —	d : d	r : d	d : t_1	d : —		
s : —	s : —	m : l	s : s	s : -.f	m : —		
s_1 : —	m_1 : —	l_1 : l_1	t_1 : d	s_1 : s_1	d : —		

214 LUTTERWORTH. 87. 87. 47. Ancient Melody, *Stabat Mater*, or *Dies Iræ*.

Key B♭. *Grave.* Key F.

d : t_1	d : l_1	t_1 : se_1	l_1 : l_1r	f : m	r : d	r : f	m : —
l_1 : f_1	m_1 : l_1	f_1 : m_1	m_1 : $m_1$$l_1$	r : d	t_1 : d	d : t_1	d : —
m : r	d : m	r : t_1	d : df	s : s	f : m	s : s	s : —
l_1 : l_1	l_1 : d_1	r_1 : m_1	l_2 : $l_2$$r_1$	t_1 : d	s_1 : l_1	s_1 : s_1	d_1 : —

Key B♭.

l_1 : d	r : d	r : f	m : f	lm : s	s : m	d : r	m : —
l_1 : d	t_1 : d	d : t_1	d : l_1	fd : t_1	s_1 : s_1	l_1 : f_1	s_1 : —
d : s	f : m	l : f	s : f	fd : r	m : d	d : t_1	d : —
f_1 : m_1	s_1 : d	f : r	d : r	rl_1 : s_1	d : d_1	f_1 : r_1	d_1 : —

m : d	r : m	:|: l_1 : l_1	se_1 : l_1	d : t_1	r : d	t_1 : t_1	l_1 : —
d : l_1	l_1 : se_1	l_1 : f_1	m_1 : m_1	m_1 : m_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —
d : m	l_1 : t_1	m : r	t_1 : d	l_1 : t_1	l_1 : m	f : m	d : —
l_1 : l_1	f_1 : m_1	d_1 : r_1	m_1 : l_2	l_1 : s_1	f_1 : m_1	r_1 : m_1	l_2 : —

215 MILES' LANE. C.M. SHRUBSOLE.

Key C. *Bold.*

s : —	d' : d'	d' : r'	m' : r'.d'	r' : —	s : —	l : s.f	
s : —	s : m	s : s	s : s	s : —	s : —	d : d	
s : —	d' : s	d' : t	d' : d'	t : —	d' : —	d' : l	
s : —	m : d	m : s	d' : d'	s : —	m : —	f : f	

m : r	d : —	s : —	d' : d'	d' : r'	m' : r'.d'	r' : —	
d : t_1	d : —	s : —	s : m	s : s	s : s	s : —	
s : s	m : —	s : —	d' : s	d' : t	d' : d'	t : —	
s : s_1	d : —	s : —	m : d	m : s	d' : d'	s : —	

s : —	d' : —	d' : —	m' : —	m' : —	s' : —	s' : —	
s : —	m : —	m : —	d' : —	d' : —	s : —	s : —	
t : —	d' : —	d' : —	d' : —	d' : —	d' : —	d' : —	
s : —	d' : —	d' : —	l : —	l : —	m : —	m : —	

m' : —	f' : —	m' : —	r' : —	d' : —	— : —		
d' : —	l : —	s : —	f : —	m : —	— : —		
d' : —	d' : —	d' : —	t : —	d' : —	— : —		
l : —	r : —	s : —	s : —	d : —	— : —		

216 ST. JOHN. 66. 66. 88. HANDEL, d. 1759.

Key B♭. *Sustained.*

: d	m : r : d	s : f : m	r : — : s_1	d : r : m	l_1 : t_1 : —		
: m_1	s_1 : f_1 : m_1	m_1 : f_1 : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : f_1 : m_1	f_1 : f_1 : —		
: d	d : — : d	d : — : d	t_1 : — : t_1	d : — : d	d : r : —		
: d_1	d_1 : — : d_1	m_1 : r_1 : d_1	s_1 : — : s_1	m_1 : r_1 : d_1	f_1 : r_1 : —		

Key F.

d : — : r s	l : f : —	t : — : t	d' : — : d'	f : s : l			
m_1 : — : s_1 d	d : l_1 : —	f : — : r	d : — : d	d : — : d			
s_1 : — : t_1 m	f : f : —	f : — : f	m : — : m	f : d : —			
d_1 : — : s_1 d	f : f : —	r : — : s_1	l_1 : — : l_1	r_1 : m_1 : f_1			

Key B♭.

m	: —	: r	$^{d}s_{,}$	: —	: —	s	: f	: m	r	: —	: d	$t_{,}$	: —	: d
d	: —	: $t_{,}$	$^{d}s_{,}$	: —	: —	$m_{,}$	: $f_{,}$	: $s_{,}$	$l_{,}$	: —	: $f_{,}$	$f_{,}$	: —	: $m_{,}$
s	: —	: f	$^{m}t_{,}$	: —	: —	d	: d	: d	d	: —	: d	r	: —	: d
$s_{,}$	: —	: $s_{,}$	$^{d}s_{,}$	: —	: —	$d_{,}$	: $r_{,}$	: $m_{,}$	$f_{,}$	: $s_{,}$	: $l_{,}$	$s_{,}$	: —	: $d_{,}$

r	: —	: m	f	: s	: l	s	: —	: d	m	: —	: r	d	: —
$r_{,}$	: —	: $s_{,}$	$f_{,}$	: $m_{,}$	: $l_{,}.t_{,}$	d	: —	: $m_{,}$	$m_{,}$	: $s_{,}$	: $f_{,}$	$m_{,}$	: —
$t_{,}$	: —	: d	d	: —	: d	d	: —	: d	d	: —	: $t_{,}$	d	: —
$s_{,}$	: —	: d	$l_{,}$	: $s_{,}$	: $f_{,}$	$m_{,}$	: —	: $l_{,}$	$s_{,}$	: —	: $s_{,}$	$d_{,}$	: —

217

HAYNE. L.M.

Dr. L. G. Hayne, by permission.

Key A♭. *Moderate.*

m	: —	m	: r	d	: $t_{,}$	$t_{,}$	: $l_{,}$	$s_{,}$	: $s_{,}$	$s_{,}$	: s	f	: m	r	: d	$t_{,}$	: —
$s_{,}$	: —	$s_{,}$	: $f_{,}$	$m_{,}$	: $s_{,}$	$s_{,}$	: $f_{,}$	$s_{,}$	: $s_{,}.f_{,}$	$m_{,}.r_{,}$	: $d_{,}$	$l_{,}$	: $s_{,}$	$fe_{,}$	: $fe_{,}$	$s_{,}$	: —
d	: —	d.$s_{,}$	: $l_{,}.t_{,}$	d	: $s_{,}$	$f_{,}.s_{,}$	: $l_{,}.t_{,}$	d	: $t_{,}$	d	: d	d	: d	d	: r	r	: —
$d_{,}$	: —	$d_{,}$	: $d_{,}$	$d_{,}$	: $m_{,}$	$f_{,}$	: $f_{,}$	$m_{,}$	: $r_{,}$	$d_{,}$	: $m_{,}$	$f_{,}$	: $s_{,}$	$l_{,}$	: $r_{,}$	$s_{,}$	: —

m	: —	m	: r	d	: $l_{,}$	f	: m	r	: s	f	: m	r	: f	m	: r	d	: —	d	: d
$se_{,}$	: —	$se_{,}$	: $ba_{,}.m_{,}$	$m_{,}$	: $f_{,}$	$f_{,}$	: $s_{,}$	$s_{,}$	: $s_{,}$	$l_{,}$	: $s_{,}$	$f_{,}$	: $l_{,}$	$s_{,}$	: $f_{,}$	$m_{,}$	: —	$f_{,}$	: $m_{,}$
m	: —	m.$t_{,}$	: $l_{,}.t_{,}$	d	: d	r.$l_{,}$	: $s_{,}.l_{,}$	$t_{,}$	: d	d	: d	d	: d	$t_{,}$	: $t_{,}$	d	: —	$l_{,}$	: $s_{,}$
$m_{,}$	: —	$m_{,}$	: $ba_{,}.se_{,}$	$l_{,}$	: $f_{,}$	$r_{,}$	: $m_{,}.f_{,}$	$s_{,}$	: $m_{,}$	$f_{,}$	: $s_{,}$	$l_{,}$	: $r_{,}$	$s_{,}$	: $s_{,}$	$d_{,}$	: —	$f_{,}$	: $d_{,}$

A-men.

218

CASSETL. 77. 77. 77. 77.

Choral Book of the Bohemian Brethren, 1784.

Key G. *Joyfu.*

d	: r	m	: s	f	: m	r	: —	m	: r	d	: r	d	: $t_{,}$
$s_{,}$	: $t_{,}$	d	: r	d	: d	$t_{,}$	: —	$se_{,}$	: $t_{,}$	d	: $l_{,}$	$s_{,}$	: $s_{,}$
m	: f	s	: s	l	: s	s	: —	$t_{,}$	: m	m	: f	m	: r
m	: r	d	: $t_{,}$	$l_{,}$	: d	$s_{,}$	: —	$m_{,}$	: $se_{,}$	$l_{,}$	: $f_{,}$	$s_{,}$	: $s_{,}$

d	: —	d	: r	m	: s	f	: m	r	: —	m	: r	d	: r
$s_{,}$	: —	$s_{,}$	: $t_{,}$	d	: r	d	: d	$t_{,}$	: —	$se_{,}$	: $t_{,}$	d	: $l_{,}$
m	: —	m	: f	s	: s	l	: s	s	: —	$t_{,}$	: m	m	: f
d	: —	m	: r	d	: $t_{,}$	$l_{,}$	: d	$s_{,}$	: —	$m_{,}$	: $se_{,}$	$l_{,}$	: $f_{,}$

Key D.

d : t_1	d : —	t_1m : f	s : s	f : m	r : —	
s_1 : s_1	s_1 : —	s_1d : d	d : d	r : d	t_1 : —	
m : r	m : —	^{r}s : l	s : s	s : s	s : —	
s_1 : s_1	d_1 : —	^{r}s : f	m : m	t_1 : d	s_1 : —	

Key G.

$^m t_1$: d	r : m	f : m	r : —	d : r	m : s	
$^d s_1$: l_1	l_1 : l_1	l_1 : s_1	f_1 : —	l_1 : t_1	d : d	
^{s}r : m	r : de	r : de	r_1^e : —	l : f	s : m	
$^d s_1$: s_1	f_1 : m_1	r_1 : l_1	r_1 : —	f_1 : r_1	d_1 : d_1	

f : m	r : —	m : r	d : r	d : t_1	d : —	‖
t_1 : d	t_1 : —	se_1 : t_1	d : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —	
f : s	s : —	t_1 : m	m : f	m : r	m : —	
r_1 : m_1.f_1	s_1 : —	m_1 : se_1	l_1 . f_1	s_1 : s_1	d_1 : —	‖

219 BOYLSTON. S.M. Dr. Lowell Mason.

Key C. *Moderate.* Key G.

s : — | m : f	s : — | l : —	s : — | — : —	$^{d'}$f : — | f : m	
m : — | d : r	m : — | f : —	m : — | — : —	$^m l_1$: — | t_1 : d	
d' : — | d' : d'	d' : — | d' : —	d' : — | — : —	$^{d'}$f : — | r : d	
d : — | d : d	d : — | f : —	d : — | — : —	$^l r_1$: — | s_1 : d	

Key C.

r : — | r : —	d : — | — : —	^{d}s : — | m : f	s : — | s : —	
l_1 : — | s_1 : —	m_1 : — | — : —	l_1m : — | d : d	d : — | m : —	
d : — | t_1 : —	d : — | — : —	^{d}s : — | s : s	s : — | d' : —	
f_1 : — | s_1 : —	d_1 : — | — : —	^{f}d : — | d : d	m : — | d : —	

l : t | d' : —	t : — | d' : l	s : — | s : —	s : — | — : —	‖
f : f | s : —	s : — | s : f	r : — | r : f	m : — | — : —	
d' : r' | m' : —	r' : — | d' : d'	t : — | r' : —	d' : — | — : —	
f : r | d : —	s : — | m : f	s : — | s_1 : —	d : — | — : —	‖

220 LALEHAM. 64. 64. 664. Dr. Gauntlett.

Key F. *Slow and sustained.*

sf.

m : d : t₁ | t₁ : -.l₁ : l₁ | l : s : f | m : — : —
1. Near-er, my God, to Thee, Near - er to Thee,
m : d : t₁ | se₁ : -.l₁ : l₁ | m : m : r | t₁ : — : —

m : d : t₁ | m : -.m : d | d' : d' : l | t : — : —
2. Though like a wan - der - er, Day - light all gone,
m : d : t₁ | m₁ : -.l₁ : l₁ | l₁ : d : r | se₁ : — : —

Key C.

m : d : t₁ | t₁ : -.l₁ : l₁ | s : m : r | df : — : —
F'en though it be a cross That rais - eth me;
m : d : t₁ | se₁ : -.l₁ : l₁ | d : d : t₁ | df : — : —

m : d : t₁ | m : -.m : d | m : s : f | ml : — : —
Dark - ness be o - ver me, My rest a stone;
m : d : t₁ | m₁ : -.l₁ : l₁ | s₁ : s₁ : s₁ | df : — : —

cres.

l : l : t | d' : -.t : l | d' : d' : r' | m' : -.r' : d'
Still all my song would be, Near - er, my God, to Thee,
re : m : m | m : -.m : m | fe : s : s | s : -.f : m

d' : d' : se | l : -.t : d' | re' : m' : t | d' : -.d' : d'
Yet in my dreams I'd be, Near - er, my God, to Thee,
f : m : m | l₁ : -.l₁ : l₁ | l : s : s | d : -.d : d

Key F. *:||: dim.* *p*

f'd : . s : f | m : — : — | m : d : t | l₁ : — : —
Near-er to Thee, Near - er to Thee,
f d : d : r | d : — : — | se₁ : l₁ : se₁ | l₁ : — : —

d's : s : s | s : — : — | m : m : m | m} d} : — : —
Near-er to Thee, Near - er to Thee.
l m : m : t₁ | d : — : — | m₁ : m₁ : m₁ | l. : — : —

221 PYRTON. L.M.

Key B♭. *Bold.* Key F.

: s₁ | d : — : s | m : r : d | r : d : t₁ | d : — : m l | s : — : t
: s₁ | d : — : s₁ | s₁ : — : s₁ | l₁ : s₁ : — | s₁ : — : s d | d : — : r
: s₁ | d : — : r | d : t₁ : d | d.r : m : r | m : — : d f | s : — : f
: s₁ | m₁ : — : t₂ | d₁ : r₁ : m₁ | f₁ : s₁ : s₁ | d₁ : — : d f | m : — : r

Key. B♭.

d' : — : s | f : m : r | ds₁ : — : s | s : f : m | m : r : d
m : — : d | d : — : t₁ | ds₁ : — : s₁ | t₁ : r : s₁ | s₁ : — : s₁
s : — : s | l : s : f | mt₁ : — : t₁ | r : t₁ : d | d : t₁ : d
d : — : m | f : s : s₁ | ds₁ : — : s₁ | s₁ : — : s₁ | s₁ : f₁ : m₁

s, :f :m	m :r :s,	l, :f.m: r.d	d :t, :d	d.r:m :r	d :—
f, :r, :m,.s,	s, :—:s,	l, :—: l,	s, :-.f,: m,	l, :s, :f,	m, :—
t, :—:d	d :t, :d	d :—: f.m	r :—:d	d :—:t,	d :—
r, :—:d,	s, :—:m,	f, :—: f,	s, :—: l,	f, :s, :s	d, :—

222 SHILOH. 76.76.76.76. S. SALVATORI.

Key G. *Moderate.*

:m.,r	d :d	r :r	m :—	d :d.,t,	l, :r	d :t,
:s,	s, :s,	t, :t,	d :—	s, :s,	f, :l,	s, :s,
:d.,r	m :m	s :s	s :—	m :d	d :f	m :r
:d	d :d	s, :s,	d :—	d :m,	f, :f,	s, :s,
O	day of	rest	and glad	- ness,	O day	of joy and

d :—	— :m.,r	d :d	r :r	m :—	d :d
s, :—	— :s,	s, :d	d :t,	d :—	s, :s,
m :—	— :s.,f	m :fe	s :s	s :—	m :d
d :—	— :s,	d :l,	s, :s,	d :—	d :m,
light,	O	balm of	care and	sad -	- ness, Most

l, :r	d :t,	d :—	— :m.,f	s :s	l :l
f, :l,	s, :s,	s, :—	— :d	d :d	l, :d
d :f	m :r.f	m :—	— :s.,f	m :m	d :f.m
f, :f,	s, :s,	d :—	— :d	d :d	f, :f,
beau - ti	- ful, Most	bright!		Thou art	a cool - ing

s :-.f	m :m	f :s	m :d	r :—	— :m.,r	d :d
d :t,	d :de	l, :s,	s, :s,	t, :—	— :s,	s, :s,
r :s	s :l	f :r	d :m	s :—	— :s.,f	m :m
s, :—	d :l,	r :t,	d :d	s, :—	— :s,	d :d
foun -	tain In	life's dry,	drea - ry	sand;		From thee, like

r :r	m :—	d :d.,t,	l, :r	d :t,	d :—	—
t, :t,	d :—	s, :s,	f, :l,	s, :s,	s, :—	—
s :s	s :—	m :d	d :f	m :r	m :—	—
s, :s,	d :—	d :m,	f, :f,	s, :s,	d, :—	—
Pis - gah's	moun -	tain, We	view our	pro - mised	land.	

223 MAMRE. L.M. From HANDEL, d. 1759.

Key G. *Bold.*

d	:—	s_1	:m	r	:d	f	:m	r	:—	d	:—	s_1	:m	r	:d	f	:r	d	:—
s_1	:—	s_1	:d	t_1	:d	d	:d	t_1	:—	s_1	:—	s_1	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
m	:—	m	:s	f	:m	l	:s	s	:—	m	:—	m	:s	f	:m	l	:s	m	:—
d	:—	d	:d	s_1	:l_1	f_1	:d_1	s_1	:—	d	:—	d	:d	s_1	:l_1	f_1	:s_1	d_1	:—

d	:—	s	:l	m	:s	f	:m	r	:—	s	:—	d	:f	f	:m	m	:r	d	:—
d	:—	d	:d	d	:r	d	:d	t_1	:—	d	:—	l_1	:l_1	s_1	:s_1	s_1	:s_1	m_1	:—
m	:—	m	:f	d	:r	l	:s	s	:—	d	:—	d	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
d	:—	d	:f_1	d	:t_1	l_1.t_1	:d	s_1	:—	m_1	:—	f_1	:r_1	s_1	:d_1	s_1	:s_1	d_1	:—

224 BONCHURCH. 76. 76. 76. 76. BEETHOVEN, d. 1827.

Key G. *Joyful.*

:d		t_1	:s_1	d	:r	m	:—	r	:m	f	:m	r	:d	d	:—	t_1	:d
:s_1		s_1	:s_1	s_1	:-.f_1	m_1	:s_1	s_1	:s_1	s_1	:s_1	l_1	:l_1	s_1	:—	—	:s_1
:m		r	:t_1	d	:t_1	d	:—	t_1	:d	r	:m	f	:m	m	:—	r	:m
:d_1		s_1	:-.f_1	m_1	:r_1	d_1	:—	s_1	:d	t_1	:d	f_1	:f_1	s_1	:—	—	:d_1

Key D.

t_1	:s_1	d	:r	m	:—	r	:m	f	:m	r	:s	^{d}f	:—	—	:l
s_1	:s_1	s_1	:-.f_1	m_1	:s_1	s_1	:s_1	l_1	:s_1	s_1	:-.f_1	$m_1$$l_1$	:—	—	:de
r	:t_1	d	:t_1	d	:—	t_1	:d	d	:d	d	:t_1	^{d}f	:—	—	:l
s_1	:-.f_1	m_1	:r_1	d_1	:—	s_1	:d	l_1	:d	s_1	:s_1	^{d}f	:—	—	:l_1

Key G.

l	:l	l	:s	s	:—	s	.t	d^1	:t	d^1	:r^1	s	:t	d^1	:d^1s
r	:de	r	:t_1	d	:r	d	:f	m	:r	s	:f	m	:r	m	:^{f}d
f	:s	f	:r	m	:f	m	:s	s	:s	s	:l	s	:—	—	:^{l}m
r	:m	f	:s_1	d	:—	d	:r	m	:f	m	:f	s	:—	d	:^{f}d

s	:s	s	:s	s	:—	s	:m	f	:m	r	:s	d	:—	—
r	:t_1	d	:t_1	d	:—	t_1	:d	d	:d	d	:t_1	d	:—	—
s	:r	m	:f	s	:—	s	:s	l	:s	s	:-.f	m	:—	—
t_1	:s_1	d	:r	m	:—	r	:d	l_1	:d	s_1	:s_1	d	:—	—

225 DOVERSDALE. L.M. STANLEY, 1810.

Key E. *Moderate.* Key B.

:d	s.,f:m :r	d :—:s	s :l :t	d' :—:d'f	f :—:f
:d	d :—:t₁	d :—:d	d :—:r	m :—:m l₁	l₁ :—:s₁
:m	m.,f:s :f	s :—:s	s :f :f	s :—:s d	d :t₁ :t₁
:d	d :—:r	m :—:m	m :f :r	d :—:d f₁	r₁ :—:s₁

Key E.

m :-.r:d	r :d :t₁	d s :—:s	s :l.s:f.m	f :—:f	
s₁ :-.f₁:m₁	f₁ :m₁ :r₁	m₁t₁ :—:r	de :—:de	r :—:d	
d :—:d	l₁ :s₁ :—	s₁r :—:s	l :—:l	l :—:l	
d₁ :—:l₁	f₁ :s₁ :—	d₁s₁ :—:ta₁	l₁ :—:s₁	r :—:r	

f :s.f:m.r	m :—:s	s :l :t	d' :—:s	s.f:m :r	d :—	
t₁ :—:t₁	d :—:d	d :—:r	d :—:d	d :—:t₁	d :—	
s :—:s	s :—:s	s :f :f	m :—:s	l :s :f	m :—	
s₁ :—:s₁	d :—:m	m :f :r	l₁ :—:m	f :s :s₁	d :—	

226 KING'S COLLEGE. 66.66.88. H. LAWES, 1637.

Key A. *Joyous.*

m :—	r :s	d :r	m :—	m :—	r :s	s :fe	s :—	r :—			
s₁ :—	s₁ :s₁	s₁ :t₁	d :—	s₁ :—	s₁ :t₁	l₁ :l₁	t₁ :—	s₁ :—			
d :—	d :t₁	m :f	s :—	d :—	r :r	r :r	r :—	t₁ :—			
d :—	s₁ :-.f₁	m₁ :r₁	d₁ :—	d :—	t₁ :s₁	r :r₁	s₁ :—	s₁ :—			

m :s	l :s.f	m :—	m :—	f :s	m :d	r :—	r :—	m :f			
s₁ :d	d :t₁	d :—	d :—	r :r	d :d	t₁ :—	t₁ :—	d :l₁			
d :m	f :r	d :—	s :—	l :s	s :s	s :—	s :—	s :d			
d :d	f₁ :s₁	d :—	d :—	d :t₁	d :d	s₁ :—	s₁ :—	s₁ :f₁			

s :m	r :d	t₁ :—	d :—	l₁ :r	t₁ :d	d :t₁	d :—				
s₁ :d	l₁ :l₁	s₁ :—	s₁ :—	l₁ :l₁	s₁ :s₁	s₁ :-.f₁	m₁ :—				
d :s	f :m	r :—	d :—	d :f	r :m	r :r	d :—				
m₁ :d₁	f₁ :f₁	s₁ :—	m₁ :—	f₁ :f₁	s₁ :d₁	s₁ :s₁	d₁ :—				

227 MULHAUSEN. 77.77. J. R. Ahle, 1664.

Key A. *With repose, and slowly.*

m	:r.d	r	:s	m	:d	r	:—	d	:d	d	:d	r	:m	r	:—	d	:—
s_1	:s_1	l_1	:s	s_1	:s_1	s_1	:—	f_1	:m_1	l_1	:s_1	f_1	:s_1	r_1.m_1	:f_1	m_1	:—
d	:m	f	:r	m	:m	t_1	:—	d	:d	l_1.t_1	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
d	:d	d	:t_1	d	:d	s_1	:—	l_1	:s_1	f_1	:m_1	r_1	:d_1	s_1	:—	d_1	:—

Key E. Key A.

s_1d	:d	r	:m	f	:f.s	$^m t_1$	:—	d	:d	d	:d	r	:m	r	:—	d	:—
$m_1$$l_1$	:l_1	t_1	:d	d	:t_1	$^d s_1$	:—	f_1	:m_1	l_1	:s_1	f_1	:s_1	r_1.m_1	:f_1	m_1	:—
^{d}f	:f	f	:s	l	:s	^{s}r	:—	d	:d	l_1.t_1	:d	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
^{d}f	:f	f	:m	r	:s_1	$^d s_1$	:—	l_1	:s_1	f_1	:m_1	r_1	:d_1	s_1	:—	d_1	:—

228 NORLAND. S.M.

Key D. *Moderate.*

s	:—	s	:s	s	:—	s	:—	s	:—	—	:—	l	:—	—	:—
m	:—	m	:m	r	:m	f	:r	m	:—	—	:—	m	:—	—	:—
d^1	:—	d^1	:d^1	t	:d^1	r^1	:t	d^1	:—	—	:—	d^1	:—	—	:—
d	:—	d	:d	s	:—	s_1	:—	d	:—	—	:—	l_1	:—	—	:—

l	:—	t	:—	l	:—	se	:—	l	:—	—	:—	s	:—	s	:s
f	:—	f	:—	m	:—	m	:—	m	:—	—	:—	m	:—	m	:m
d^1	:—	r^1	:—	d^1	:—	t	:—	d^1	:—	—	:—	d^1	:—	d^1	:d^1
f	:—	r	:—	m	:—	m	:—	l_1	:—	—	:—	d	:—	d	:d

s	:—	—	:s	s	:—	s	:—	s	:—	—	:—	f	:—	—	:—
m	:—	—	:m	r	:m	f	:r	m	:—	—	:—	r	:—	—	:—
d^1	:—	—	:d^1	t	:d^1	r^1	:t	d^1	:—	—	:—	t	:—	—	:—
d	:—	—	:d	s	:—	s_1	:—	d	:—	—	:—	s_1	:—	—	:—

m	:—	l	:—	s	:—	s	:—	s	:—	—	:—
d	:—	f	:—	m	:—	r	:—	m	:—	—	:—
d^1	:—	d^1	:—	d^1	:—	t	:—	d^1	:—	—	:—
l_1	:—	f_1	:—	s_1	:—	s_1	:—	d	:—	—	:—

229 ZURICH. 888. 888. Swiss Melody.

Würtemberg Choralbuch.

Key B♭. *Moderate.*

s₁ : —	m₁ : s₁	d : t₁	d : r	m : —	s₁ : —	l₁ : t₁	d : r
m₁ : —	d₁ : r₁	m₁ : m₁	m₁ : s₁	s₁ : —	s₁ : —	f₁ : f₁	m₁ : s₁
d : —	s₁ : t₁	d : se₁	l₁ : t₁	d : —	d : —	d : r	d : t₁
d₁ : —	d₁ : t₂	l₂ : m₁	l₁ : s₁	d₁ : —	m₁ : —	f₁ : r₁	l₁ : s₁

Key F. Key B♭.

m : f.m	r —	r s : —	s : f	m : r	m : r	ds₁ : —	d : —
s₁ : l₁	r₁ : —	s₁d : —	r : r	d : d	d : t₁	ds₁ : —	s₁ : —
d . d	t₁ : —	t₁m : —	s : s	s : l	s :-.f	mt₁ : —	d : —
d₁ : f₁	s₁ : —	s₁d : —	t₁ : t₁	d : f₁	s₁ : s₁	ds₁ : —	m₁ : —

s₁ : f₁	m₁ : d	s₁ : f₁	m₁ : —	s₁ : —	l₁ : l₁	s₁ : d	
m₁ : r₁	d₁ : s₁	m₁ : r₁	d₁ : —	m₁ : —	f₁ : f₁	m₁ : s₁	
d : t₁	d : d	d : t₁	d : —	d : —	d : d	d : m	
s₁ : s₁	l₁ : m₁.f₁	s₁ : s₁	d₁ : —	d₁ : —	f₁ : l₁	d : d₁	

r : m	r : —	f : —	m : r	s : f	m : r	d : —	
s₁ : s₁	s₁ : —	f₁ : —	s₁ : s₁	s₁ : l₁	s₁ :-.f₁	m₁ : —	
r : d	t₁ : —	d : —	d : t₁	d : d	d : t₁	d : —	
t₂ : d₁	s₁ : —	l₁ : —	s₁ : f₁	m₁ : f₁	s₁ : s₁	d₁ : —	

230 TIRZAH. S.M. H. Purcell, d. 1695.

Key B♭. *Slow.*

l₁ : l₁ .l₁	l₁ : l₁	l₁ : —	l₁ : —	t₁ : d	t₁ : l₁	se₁ : —	
m₁ : m₁ .m₁	m₁ : m₁	f₁ : —	f₁ : —	f₁ : m₁	f₁ : f₁	m₁ : —	
de : de.de	de : de	d : —	d : —	r : m	r : d	t₁ : —	
l₁ : l₁ .l₁	l₁ : l₁	f₁ : —	f₁ : —	r₁ : l₂	r₁ : r₁	m₁ : —	

t₁ : t₁ .t₁	d : d	l₁ :-.l₁	r :—	r :—	se₁: l₁	l₁ : se₁	l₁ : —
se₁: se₁.se₁	s₁ : s₁	l₁ :-.l₁	l₁ :—	l₁ :—	m₁ : m₁	m₁ : m₁	m₁ : —
m : m .m	m : m	d -.d	f :—	f :—	t₁ : d	t₁ : t₁	d : —
m₁ : m₁ .m₁	d₁ : d₁	f₁ :-.f₁	r₁ :—	r₁ :—	m₁ : l₂	m₁ : m₁	l₂ : —

231 OXFORD. 6.6.6.6. (Trochaic.) J. B. König, 1738.

Key D. *Moderate.*

d	:d	s	:s	l	:—	s	:—	l	:t	d'	:d'	r'	:—	d'	:—
d	:d	s,	:d	d	:—	d	:—	d	:f	m	:s	s	:—	m	:—
m	:m	r	:m	f	:—	m	:—	f	:f	s	:d'	t	:—	d'	:—
d	:l,	t,	:d	f,	:—	d	:—	f	:r	d	:m	s	:—	d	:—

Key A. Key D.

tm	:f	s	:d	r	:—	d	:—	l,m	:f	s	:f	r	:—	d	:—	d	:—	d	:—
sd	:t,.l,	s,	:m,	s,	:f,	m,	:—	f,d	:d	d	:d	d	:t,	d	:—	l,	:—	s,	:—
r's	:f	m	r:d	t,	:—	d	:—	ds	:d'	s	:l	s	:—	m	:—	f	:—	m	:—
s,d,	:r,	m,	:l,	s,	:—	d,	:—	f,d	:l,	m,	:f,	s,	:—	d	:—	f,	:—	d	:—

A - men.

232 ELBERFELDT. 87. 87 87. 87. J. Crüger, 1646.

Key E. *Moderate.*

m	:r	d	:r	m	:s	f	:—	m	:—	s	:m	f	:m.r	r	:r	d	:—
s,	:t,	d	:t,	d	:d	t,	:—	d	:—	r	:d	t,	:d	d	:t,	d	:—
m	:f	s	:f	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	f	:s.l	r.m	:f	m	:—
d	:r	m	:r	d	:m,	s,	:—	d	:—	t,	:d	r	:m.f	s	:s,	d	:—

m	:r	d	:r	m	:s	f	:—	m	:—	s	:m	f	:m.r	r	:r	d	:—
s,	:t,	d	:t,	d	:d	t,	:—	d	:—	r	:d	t,	:d	d	:t,	d	:—
m	:f	s	:f	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	f	:s.l	r.m	:f	m	:—
d	:r	m	:r	d	:m,	s,	:—	d	:—	t,	:d	r	:m.f	s	:s,	d	:—

Key B.

sd	:r.m	f	:f	m.r	:d	r	:—	d	:—	d	:r.m	f	:m	r	:r	d	:—
ml,	:l,	l,	:l,	se,	:l,	l,	:s,.f,	m,	:—	s,	:s,	f,	:s,	s,	:-.f,	m,	:—
sd	:d	d	:r	t,	:d	d	:t,	d	:—	d	:d	t,	:d	d	:t,	d	:—
df,	:m,	r,	:r,	m,	:l,	f,	:s,	d,	:—	m,	:m,	r,	:d,	s,	:s,	d,	:—

Key E.

s,r	:m	f	:f	m	:r	r	:de	r	:—	m	:s	f	:m.r	r	:r	d	:—
m,t,	:d	r	:r	s,	:s,	l,	:—	l,	:—	d	:t,	t,	:d	d	:t,	d	:—
d s	:s	l	:s	s	:r	m	:—	f	:—	s	:r	f	:s.l	r.m	:f	m	:—
d,s,	:d	d	:t,	d	:ta,	l,	:—	r	:—	d	:r	r	:m.f	s	:s,	d	:—

233 ABBEY. C.M. ANDRO HART'S *Psalter*, 1615.

Key B♭. *Joyful.*

d : —	d : m	r : d	d : t,	d : —	f : —
m, : —	s, : s,	f, : m,	s, : -.f,	m, : —	s, : —
d : —	d : d	t, : d	r : r	d : —	r : —
d, : —	m, : d,	s, : l,	s, : s,	d, : —	t, : —

Key E♭. Key B♭.

m t : l	l : se	l r : —	s : —	m : d	f : m
s, r : r	m : m	m l, : —	s, : —	s, : m,	l, : s,
d s : l	t : t	l r : —	r : —	d : d	d : d
d s : f	m : m	l, r, : —	t : —	d : l,	l, : d

r : d	t, : —	s, : —	l, : d	d : t,	d : —
l, : l,	s, : —	s, : —	f, : s,	s, : -.f,	m, : —
f : m	r : —	d : —	d : m	s : r	d : —
f, : f,	s, : —	m, : —	f, : d,	s, : s,	d, : —

234 NAPLES. L.M. Italian Melody.

Key F. *Joyful.*

:d	d.,r: m :f	s : t :d'	l.,d': s :f	m.,r: d :d	f : m :r
:d	d :—:d	m : r :d	d :—:t,	d :—:d	d :—:t,
:m	m.,f: s :l	s : f :m	d : m :r	d :—:m	l : s :s
:d	d :—:d	d, : r, :m,	f, : s, :s,	d :—:d	d :—:f

d :-.r : m.f	s : l.s: f.m	m : r : s	s.,f: m.r: d.t,	d.,r: m : s	
d :—:d	d :—:d	d : t, :d	t, :—: s,	s, :—:d	
s :—:s	m : d :l	s :—:m	r : s.f: m.r	m.,r: d :m	
m : r :d	m, : f, :—	s, :—:s,	s, :—: s,	s, :—:s,	

s.,f: m.r: d.t,	d.,r: m : s	d'.l: f :r	s.,m: d : f .s	l.f: m :r	d :—
t, :—: s,	s, :—:d	d :—:t,	d :—:d	d :—:t,	d :—
r : s.f: m.r	m.,r: d :s	l :—:s	s :—:d	d.l: s :f	m :—
s, :—:s,	d :—:m	f :—:f	m :—: l,.s,	f, : s, :s,	d, :—

235 HOLSTEIN. S.M.D. J. S. Bach, d. 1750.

Key E. *Joyful.*

s	:—	m	:r.d	s	:l	s	:—	d'	:—	r	:m.s	f.m	:r	d	:—	r	:—
d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:—	t_1	:d	d	:t_1	d	:—	t_1	:—
m	:—	s	:f.m	m	:f	m	:—	s	:—	s	:s	l	:f	m	:—	s	:—
d	:—	d	:d	d	:f_1	d	:—	m_1	:—	s_1	:d	f_1	:s_1	d	:—	s_1	:—

Key B.

m	:r	m	:^{l}r	t_1	:d	r	:—	s	:—	m	:r.d	r	:d.t_1	d	:—
d	:d	d	:^{m}l_1	s_1	:s_1	s	:—	s_1	:—	s_1	:f_1.m_1	l_1	:f_1	m_1	:—
s	:f	s	:$^{d'}$f	r	:m	t_1	:—	r	:—	d	:d	f	:r	d	:—
d	:d	d	:^{d}f_1	s_1	:d_1	s_1	:—	t_1	:—	d	:d	f_1	:s_1	d_1	:—

Key E.

^{d}s	:—	f	:m	f	:s	m	:—	m	:—	l	:t	m	:se	l	:—
$m_1$$t_1$	:—	r	:d	d	:t_1	d	:—	t_1	:—	m	:r	d	:t_1	$\left.\begin{matrix}d\\l_1\end{matrix}\right\}$	:—
^{d}s	:—	s	:s	s	:s	s	:—	se	:—	l	:f	m	:m	m	:—
$d_1$$s_1$	:—	t_1	:d	s_1	:s_1	d	:—	m	:—	d	:r	m	:m	l_1	:—

d'	:—	s	:l	s	:f	m	:f	s	:—	d'	:—	r	:m.s	f.m	:r	d	:—
d	:—	d	:d	d	:r	d	:d	d	:—	d	:—	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
s	:—	s	:f	s	:s	s	:d	m	:—	s	:—	s	:s	l	:f	m	:—
m	:—	m	:f	m	:t_1	d	:l_1	m_1	:—	m_1	:—	s_1	:d	f_1	:s_1	d	:—

236 WARRINGTON. L.M. R. Harrison, d. 1810.

Key C. *Joyful.*

s	:s	:f	m	:s	:d'	d'	:r'	:t	d'	:—	:m'	r'	:—	:r'
m	:r	:r	d	:m	:m	r	:—	:r	m	:—	:s	s	:—	:s
d'	:r'	:s	s	:—	:s	s	:—	:s	s	:—	:d'	t	:—	:t
d	:t_1	:t_1	d	:—	:m	s	:—	:s	d	:—	:d	s	:—	:s

m'	:—	:r'.d'	t	:—	:l	s	:—	:—	d'	:d'	:s	l	:t	:d'
s	:—	:s	s	:—	:fe	s	:—	:—	m	:s	:s	f	:—	:m
d'	:—	:m'	s	:t	:r'.d'	t	:—	:—	d'	:d'	:d'	d'	:r'	:d'
d	:—	:d	r	:—	:r	s	:—	:—	d	:m	:m	f	:r	:l

f' :-.m' :r'.d'	d' :t :l	s :—:f	m :s :d'	d' :r' :t	d' :—:—
l :—:l	s :—:f	m :—:r	d :m :m	r :—:r	m :—:—
d' :—:f'	r' :—:t	d' :—:s	s :—:s	s :—:s	s :—:—
f :—:f	s :—:r	m :—:t,	d :—:m	s :—:s	d :—:—

237 HOLYROOD. 77.77. ROMBERG, d. 1821.

Key E♭. *Slow.*

m :m	r :m.f	m :m	m :—	m :l	se :-.se	l :d'	t :—
d :d	l, :r	t, :t,	d :—	m :m	m :-.m	m :m	m :—
l :l	l :l	l :se	l :—	d' :d'	t :-.t	l :l	se :—
l, :l,	f :r	m :m	l, :—	l, :l,	m :-.m	d :l,	m, :—

m :l	l :r	r :s	s :—	d' :m	r :m.f	m :m	m :—
m :m	f :l,	t, :r	m :—	m :d	l, :r	t, :t,	d :—
s :d'	d' :d'	t :t	d' :—	m :l	l :l	l :se	l :—
d :l,	f, :f,	s, :s,	d :—	l, :l,	f :r	m :m	l, :—

238 HIGHBURY. 66.86.47. DR. GAUNTLETT.

Key G. *Joyful.*

d :—	d :m	r :d	r :—	m :—	s :m	r :r	d :—
l, :—	s, :d	t, :d	t, :—	d :—	d :d	d :t,	d :—
d :—	m :s	s :m	s :—	s :—	m :s	s :-.f	m :—
f, :—	m, :d,	s, :d	s, :—	d :—	m :d	s, :s,	d, :—

m :—	s :m	f :r	m :d	r :—	d :—	d :m	r :r	d :—
d :—	r :d	d :t,	d :d	t, :—	d :—	l, :d	d :t,	d :—
s :—	s :s	l :s	s :m	s :—	m :—	f :s	s :-.f	m :—
d :—	t, :d	f, :s,	d :d	s, :—	l, :—	f, :d,	s, :s,	d, :—

:||:

s, :s,	d :d	r :r	m :d	s :s	l :f	r :s	m :—
s, :s,	s, :s,	t, :t,	d :d	r :m	d :d	d :t,	d :—
s, :s,	m :m	s :s	s :m	s :s	f :l	s :s	s :—
s, :s,	m, :d,	s, :s,	d :d	t, :d	f, :f,	s, :s,	d, :—

235 HOLSTEIN. S.M.D. J. S. Bach, d. 1750.

Key E. *Joyful.*

s :—	m :r.d	s :l	s :—	d' :—	r :m.s	f.m:r	d :—	r :—			
d :—	d :d	d :d	d :—	d :—	t, :d	d :t,	d :—	t, :—			
m :—	s :f.m	m :f	m :—	s :—	s :s	l :f	m :—	s :—			
d :—	d :d	d :f,	d :—	m, :—	s, :d	f, :s,	d :—	s, :—			

Key B.

m :r	m :l r t, :d	r :—	s :—	m :r.d	r :d.t,	d :—					
d :d	d :m l, s, :s,	s, :—	s, :—	s, :f,.m,	l, :f,	m, :—					
s :f	s :d'f r :m	t, :—	r :—	d :d	f :r	d :—					
d :d	d :d f, s, :d,	s, :—	t, :—	d :d	f, :s,	d, :—					

Key E.

d s :—	f :m	f :s	m :—	m :—	l :t	m :se	l :—				
m, t, :—	r :d	d :t,	d :—	t, :—	m :r	d :t,	d, l, } :—				
d s :—	s :s	s :s	s :—	se :—	l :f	m :m	m :—				
d, s, :—	t, :d	s, :s,	d :—	m :—	d :r	m :m	l, :—				

d' :—	s :l	s :f	m :f	s :—	d' :—	r :m.s	f.m:r	d :—			
d :—	d :d	d :r	d :d	d :—	d :—	t, :d	d :t,	d :—			
s :—	s :f	s :s	s :d	m :—	s :—	s :s	l :f	m :—			
m :—	m :f	m :t,	d :l,	m, :—	m, :—	s, :d	f, :s,	d :—			

236 WARRINGTON. L.M. R. Harrison, d. 1810.

Key C. *Joyful.*

s :s :f	m :s :d'	d' :r' :t	d' :—:m'	r' :—:r'							
m :r :r	d :m :m	r :—:r	m :—:s	s :—:s							
d' :r' :s	s :—:s	s :—:s	s :—:d'	t :—:t							
d :t, :t,	d :—:m	s :—:s	d :—:d	s :—:—							

m' :—:r',d'	t :—:l	s :—:—	d' :d' :s	l :t :d'							
s :—:s	s :—:fe	s :—:—	m :s :s	f :—:m							
d' :—:m'	s :t :r',d'	t :—:—	d' :d' :d'	d' :r' :d'							
d :—:d	r :—:r	s :—:—	d :m :m	f :r :l							

f' :-.m' : r'.d'	d' : t : l	s :—: f	m : s : d'	d' : r' : t	d' :—:—	
l :—: l	s :—: f	m :—: r	d : m : m	r :—: r	m :—:—	
d' :—: f'	r' :—: t	d' :—: s	s :—: s	s :—: s	s :—:—	
f :—: f	s :—: r	m :—: t_1	d :—: m	s :—: s	d :—:—	

237 HOLYROOD. 77. 77. ROMBERG, d. 1821.

Key E♭. *Slow.*

m : m	r : m.f	m : m	m :—	m : l	se :-.se	l : d'	t :—	
d : d	l_1 : r	t_1 : t_1	d :—	m : m	m :-.m	m : m	m :—	
l : l	l : l	l : se	l :—	d' : d'	t :-.t	l : l	se :—	
l_1 : l_1	f : r	m : m	l_1 :—	l_1 : l_1	m :-.m	d : l_1	m_1 :—	

m : l	l : r	r : s	s :—	d' : m	r : m.f	m : m	m :—	
m : m	f : l_1	t_1 : r	m :—	m : d	l_1 : r	t_1 : t_1	d :—	
s : d'	d' : d'	t : t	d' :—	m : l	l : l	l : se	l :—	
d : l_1	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d :—	l_1 : l_1	f : r	m : m	l_1 :—	

238 HIGHBURY. 66. 86. 47. DR. GAUNTLETT.

Key G. *Joyful.*

d :—	d : m	r : d	r :—	m :—	s : m	r : r	d :—	
l_1 :—	s_1 : d	t_1 : d	t_1 :—	d :—	d : d	d : t_1	d :—	
d :—	m : s	s : m	s :—	s :—	m : s	s :-.f	m :—	
f_1 :—	m_1 : d_1	s_1 : d	s_1 :—	d :—	m : d	s_1 : s_1	d_1 :—	

m :—	s : m	f : r	m : d	r :—	d :—	d : m	r : r	d :—
d :—	r : d	d : t_1	d : d	t_1 :—	d :—	l_1 : d	d : t_1	d :—
s :—	s : s	l : s	s : m	s :—	m :—	f : s	s :-.f	m :—
d :—	t_1 : d	f_1 : s_1	d : d	s_1 :—	l_1 :—	f_1 : d_1	s_1 : s_1	d_1 :—

				‖:				
s_1 : s_1	d : d	r : r	m : d	s : s	l : f	r : s	m :—	
s_1 : s_1	s_1 : s_1	t_1 : t_1	d : d	r : m	d : d	d : t_1	d :—	
s_1 : s_1	m : m	s : s	s : m	s : s	f : l	s : s	s :—	
s_1 : s_1	m_1 : d_1	s_1 : s_1	d : d	t_1 : d	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 :—	

:||: :||:

m	:m	r	:m	d	:r	d	:t_1	d	:l_1	s_1	:d	d	:t_1	d	:—
d	:d	t	:t_1	l_1	:l_1	s_1	:s_1	s_1	:f_1	m_1	:s_1	s_1	:s_1	s_1	:—
l	:l	f	:m	m	:r	r	:r	d	:d	d	:m	r	:r	m	:—
l_1	:l	l	:se_1	l_1	:fe_1	s	:s_1	m_1	:f_1	d_1	:d_1	s	:s_1	d_1	:—

239 DALKEITH. 10.10.10.10.

T. Hewlett, by permission.

Key D. *Moderate.* Key A.

s	:—	m	:r	d	:d	r	:m	s	:—.f	m	:—	$^m l_1$	:—	l_1	:l_1	f	:f
d	:—	t_1	:t_1	d	:d	d	:d	d	:t_1	d	:—	$^d f_1$	:—	s_1	:f_1	l_1	:l_1
m	:—	s	:f	m	:s	l	:s	l	:s	s	:—	$^s d$	:—	de	:r	r	:d
d	:—	s_1	:s_1	l_1	:m	f	:m	r	:s_1	d	:—	$^d f_1$	:—	m_1	:r_1	r_1	:r_1

Key D.

m	:d	l_1	:—.l_1	se_1	:—	l_1m	:—	s	:s	s	:f	f	:m	r	:l	s	:—
se_1	:m_1	m_1	:re_1	m_1	:—	m_1t_1	:—	m	:m	m	:r	r	:d	d	:r	s	:—
t_1	:d	d	:l_1	t_1	:—	$^d s$	:—	t	:ta	l	:l	t	:d^1	l	:t	d^1	:—
m_1	:l_1	f_1	:f_1	m_1	:—	$^l m$	:—	m	:r	de	:r	s_1	:s	fe	:f	m	:—

d^1	:—	d^1	:—.d^1	d^1	:l	s	:fe	s	:r	d	:—	d	:—	r	:—	m	:—		:—
s	:—	m	:m	f	:d	d	:d	d	:t_1	d	:—	d	:—		:t_1	d	:—		:—
d^1	:—	ta	:ta	l	:f	m	:re	m	:f	m	:—	l	:—		:la	s	:—		:—
m	:—	d	:d	f	:f_1	s_1	:l_1	s_1	:s_1	d	:—	f	:—		:—	d	:—		:—

A - - - men.

240 DETTINGEN. 87.87.887. Melody of the 15th Cent.

Key E. *Grave.*

s	:—		:—	s	:—	s	:—	s	:l	ta	:—	l	:—	s	:—
d	:—		:—	d	:—	t_1	:—	d	:—	r	:—	d	:—	d	:t_1
m	:—		:f	s	:—	r	:—	m	:—	r	:m	f	:—	m	:—
d	:—		:—	m_1	:f_1	s_1	:—	d	:—	s_1	:—	l_1	:ta_1	d	:—

Key B.

f	:—		:—	s	:—		:—	m	:—	d	:r	$^m l_1$	:—	t_1	:—
l_1	:—		:—	s_1	:—		:—	s_1	:—	s_1	:—	$^d f_1$	:—	f_1	:—
f	:—		:—	r	:—		:—	m	:—	m	:f	$^s d$	:—	r	:—
r	:—		:—	t_1	:—		:—	d	:—	m	:r	$^d f_1$	:m_1	r_1	:—

Key E.

d	: —	r	: —	d	: —	—	: —	ds	: —	—	: —	s	: —	s	: —
f_1	: —	—	: —	m_1	: —	—	: —	f_1d	: —	—	: —	d	: —	t_1	: —
d	: —	t_1	: —	d	: —	—	: —	l_1m	: —	—	: f	s	: —	r	: —
l_1	: —	s_1	: —	d_1	: —	—	: —	f_1d	: —	—	: —	m_1	: f_1	s_1	: —

s	: l	ta	: —	l	: —	s	: —	f	: —	—	: —	s	: —	—	: —
d	: —	r	: —	d	: —	d	: t_1	l_1	: —	—	: —	s_1	: —	—	: —
m	: —	r	: m	f	: —	m	: —	f	: —	—	: —	r	: —	—	: —
d	: —	s_1	: —	l_1	: ta_1	d	: —	r	: —	—	: —	t_1	: —	—	: —

Key B.

m	: —	d	: r	ml_1	: —	t_1	: —	d	: —	r	: —	d	: —	—	: —
s_1	: —	s_1	: —	df_1	: —	f_1	: —	f_1	: —	—	: —	m_1	: —	—	: —
m	: —	m	: f	sd	: —	r	: —	d	: —	t_1	: —	d	: —	—	: —
d	: —	m	: r	df_1	: m_1	r_1	: —	l_1	: —	s_1	: —	d_1	: —	—	: —

d	: —	—	: —	f	: —	m	: —	r	: —	m	: —	f	: —	r	: —
f_1	: —	—	: —	l_1	: —	s_1	: —	s_1	: —	s_1	: —	l_1	: —	s_1	: f_1
l_1	: —	—	: —	l_1	: t_1	d	: —	t_1	: —	d	: —	d	: —	t_1	: —
f_1	: —	—	: —	r_1	: —	m_1	: f_1	s_1	: —	d	: —	f_1	: —	s_1	: —

Key E.

d	: —	—	: —	ds	: —	—	: —	d'	: —	s	: —	l	: —	m	: f
m_1	: —	—	: —	f_1d	: —	—	: —	d	: r	m	: —	f	: —	d	: r
d	: —	—	: —	l_1m	: —	—	: —	s	: —	d'	: —	d'	: —	l	: —
d_1	: —	—	: —	f_1d	: —	—	: —	m	: —	d	: —	f	: s	l	: —

s	: —	f	: —	m	: —	—	: —	m	: —	—	: —	r	: —	f	: —
m	: —	r	: —	de	: —	—	: —	d	: —	—	: —	t_1	: —	d	: —
ta	: —	l	: —	l	: —	—	: —	s	: —	—	: —	s	: —	d	: r
l_1	: —	r	: —	l_1	: —	—	: —	d	: —	—	: —	s_1	: —	l_1	: t_1

m : —	r : —	l_1 : —	t_1 : —	d : —	— : —		
s_1 : —	f_1 : s_1	l_1 : —	s_1 : —	s_1 : —	— : —		
m : —	l : s	f : —	— : —	m : —	— : —		
d : —	f : m	r : —	s_1 : —	d : —	— . —		

241 FELIX. C.M. MENDELSSOHN, d. 1847

Key D. *Moderate.*

d : —	m : l	s : m	d : r	m : —	l : —
d : —	m : l	s : m	d : r	m : —	d : —
d : —	m : l	s : m	d : r	m : —	m : —
d : —	m : l	s : m	d : r	m : —	l_1 : —

d^1 : l	s : f	m : —	m : —	s : d^1	t : s
m : d	r : t_1	d : —	d : —	d : d	r : r
m : m	r : s	s : —	d : —	m : s	s : s
l_1 : l_1	t_1 : s_1	d : —	d : —	d : m	s : t_1

m : fe	s : —	r : —	m : l	l : se	l : —
d : d	t_1 : —	t_1 : —	d : m	m : m.,r	d : —
s : l	r : —	s : —	s : d^1	t : t	l : —
d : l_1	s_1 : —	s_1 : —	d : l_1	m : m	l : —

242 EASTER HYMN. 77.77, with Hallelujah.

Key D. *Joyful.* From the "*Lyra Davidica*," 1708.

d : m	s : d	f : f.l	l : s	m.f : s.d	f : m.f
s_1 : d	t_1 : s_1	d : d	d : —	d : —	t_1 : d
m : d	r : m	f : f	f : m	s : m	f : s
d : l_1	s_1 : d	l_1 : f_1	d : —	d : m	r : d

m : r	m.f : s.d	f : m.f	m : r		
d : t_1	d : —	t_1 : d	d : t_1		
s : —	s : m	f : s	s : -.f		
s : m	d : m	r : d	s_1 : —		

d : —	f : s	l : s	f : m	m : r	m.f : s.d
d : —	d : d	d : d	r : d	d : t_1	d : —
m : —	f : m	f : s	s : s	s : —	s : m
d : —	l_1 : d	f : m	t_1 : d	s_1 : —	d : m

f : m.f	t_1 : d	d : t_1	f : s
d : d	f : s	r : d	

Key A.

m : r	d : —	t : d'	r' : s	d' : r'	m'l : —	
d : t,	d : —	r : m	r : r	s : f	m l, : —	
s : -.f	m : —	t : l	l : t	d' : t	d'f : —	
s, : —	d : —	s : s	f : f	m : r	d f, : —	

Key D.

m.f : s.d	f : m.f	m : r	ds : —	s.l : t.s	d' : m	
d : —	t, : d	d : t,	ds : —	r : s	s : d	
s : m	f : s	s : -.f	mt : —	t.d' : r'.t	d' : s	
d : m	r : d	s, : —	ds : —	s : s	m : d	

fz. *fz. ter.*

f : f.l	l : s	d'.t : d'.s	l.t : d'.r'	d' : t	d' : —	
d : f	m : —	m.f : s.m	f : s.f	r : —	m : —	
l : d'	d' : —	s.f : m.d'	-.r' : d'.l	s : —	s : —	
l : f	d' : —	d.r : m.d	f.r : m.f	s : s,	d : —	

243 GLASTONBURY. L.M. CHETHAM'S *Psalmody.*

Key A. *Cheerful.*

l, : —	se, : l,	t, : d	r : t,	se, : —	se, : —	se, : l,
m, : —	m, : m,	m, : m,	l, : f,	m, : —	m, : —	m, : m,
d : —	r : d	t, : l,	l, : r	t, : —	t, : —	t, : d
l, : —	t, : l,	se, : l,	f, : r,	m, : —	m, : —	m, : l,

t, : d	r : r	m : —	m : —	s : m	r : m	d : r
s, : m,	r, : f,	m, : —	s, : —	s, : s,	s, : s,	l, : f,
r : d	d : t,	d : —	d : —	r : d	t, : d	d : t,
s, : d,	s, : s,	d, : —	d : —	t, : d	s, : d,	f, : r,

m : —	se, : —	l, : l,.t,	d.r : m	r.d : t,	l, : —	
s, : —	m, : —	m, : m,.se,	l, : l,	l, : se,	l, : —	
d : —	t, : —	d : d.r	m : m	f : m	m : —	
d, : —	m, : —	d, : d.t,	l, : d,	r, : m,	l, : —	

244 DANUBE. 88. 88. 88. MENDELSSOHN, d. 1847.

Key D. *Bold.* Key A.

s : —	d' : s	l : s	s : s	m : —	ml₁ : —	s₁ : d
m : —	s : m	d : r	m : r	sd : —	df₁ : —	r₁ : s₁
d' : —	d' : d'	d' : t	d' : t	d' : —	sd : —	t₁ : d
d : —	m : d	f : f	m : s	d : —	df₁ : —	f₁ : m₁

Key D.

r : m	r : r	ds : —	s : —	d' : d'	t : l.	l : se
t₁ : d	d : t₁	ds : —	r : —	m : m	f : r	m : m
f : s	s : -.f	mt : —	t : —	s : l	l : l	t : t
r₁ : d₁	s₁ : s₁	d₁s₁ : —	s : —	m : d	r.m : f	m : m

Key A. Key D.

lr : —	r : —	s : s	f : m	m : r	m : —	ds : —	d' : s
ml₁ : —	fe₁ : —	s₁ : s₁	s₁ : s₁.l₁	s₁ : s₁	s₁ : —	s₁r : —	s : m
d'f : —	r : —	r : t₁	t₁ : d	d : t₁	d : —	mt : —	d' : d'
l₁r₁ : —	r : —	t₁ : s₁	r₁ : m₁.f₁	s₁ : s₁	d₁ : —	ds : —	m : d

l : s	s : s	m : —	s : —	d' : s	l : f	m : r	d : —
d : r	m : r	d : —	m : —	s : m	d : d	d : t₁	d : —
d' : t	d' : t	d' : —	d' : —	d' : d'	d' : l	s : -.f	m : —
f : f	m : s	d : —	d : —	m : d	f : f	s : s₁	d : —

245 ST. PAUL. L.M. DR. GREENE, d. 1755.

Key E. *Bold.* Key B.

s : —	m : r	d : l	s : f	m : —	ml₁ : —	s₁ : d	t₁ : d	m : r	d : —
d : —	d : t₁	d : d	t₁ : r	d : —	s₁d₁ : —	r₁ : s₁	f₁ : m₁	m₁ : f₁	m₁ : —
m : —	s : f	m : f	r : s	s : —	ml₁ : —	t₁ : d	r : s₁.d	d : t₁	d : -
d : —	d : s₁	l₁ : f₁	s₁ : s₁	d : —	df₁ : —	f₁ : m₁	r₁ : d₁	s₁ : s₁	d₁ : —

Key E.

ds : —	d' : s	l : s	f : m	r : —	s : —	l : r'	t : d'	f.m : r	d : —
mt₁ : —	m : d	d : d	r : d	t₁ : —	t₁ : —	m : r	r : d	d : t₁	d : —
ds : —	s : s	f : s	s : s	s : —	s : —	s : l	s : s	s : f	m : —
ds : —	d : m	f : m	t₁ : d	s₁ : —	s : —	s : f	f : m.f	s : s₁	d : —

246 HOUGHTON. 10. 10. 11. 11. Dr. Gauntlett.

Key G. *Moderate.*

:s,	m :d :l,	s, :—:s,	m :d :l,	s, :—:d	f :f :r	
:s,	s, :s, :f,	m, :—:s,	s, :s, :f,	m, :—:d	d :d :t,	
:m	m :s :d	d :—:m	m :s :d	d :—:m	l :l :s	
:d,	d, :m, :f,	d, :—:d,	d, :m, :f,	d, :—:l,	r, :r, :s,	

s :—:m	r :t, :l,	s, :—:r	t, :d :m	m :r :m	
d :—:d	t, :s, :fe,	s, :—:s,	s, :s, :d	d :t, :d	
s :—:s	s :r :d	t, :—:t,	r :d :s	s :s :s	
m, :—:d,	r, :r, :r,	s, :—:s,	s, :m, :d,	s, :s, :d	

f :s :l	s :—:s	s :f :f	f :m :m	r :d :t,	d :—	
d :d :d	d :—:ta,	l, :l, :l,	s, :s, :s,	l, :s, :s,	s, :—	
f :m :f	m :—:m	m :r :r	r :d :s	f :m :r	m :—	
l, :s, :f,	d :—:de	de:r :d	t, :d :d,	f, :s, :s,	d, :—	

247 COLCHESTER. C.M.

Key G. *Cheerful.* Key D.

d :—	d :r	m :d	r :t,	d :—	m l :—	
s :—	s, :t,	d :d	l, :s,	s, :—	s, d :—	
m :—	m :f	s :s	f :r	m :—	m l :—	
d :—	m :r	d :m,	f, :s,	d :—	d f :—	

Key G.

t :d'	r' :t	d' :—	d's :—	f :m	l :s	
r :d	f :r	m :—	f u :—	r :a	d :d	
s :s	l :s	s :—	d's :—	s :s	f :s	
f :m	f :s	d :—	l m :—	t, :d	f :m	

f :m	r :—	m :—	r :d	f :r	d :—	
r :d	t, :—	s, :—	s, :m,	l, :s,	m, :—	
s :s	s :—	d :—	t, :d	d :t,	d :—	
t, :d	s, :—	d :—	s, :l,	f, :s,	d, :—	

248 BENEVENTO. 77.77.77.77. S. Webbe, d. 1816.

Key E. *Moderate.* *sf* *sf*

d : d	d : d	m :-.r	d : —	r : r	r : r	f :-.m	r : —
$s_{|}$: $s_{|}$	$s_{|}$: $s_{|}$	d :-.$t_{|}$	d : —	$t_{|}$: $t_{|}$	$s_{|}$: $t_{|}$	r :-.d	$t_{|}$: —
m : m	m : m	s :-.f	m : —	s : s	r : s	s :-.s	s : —
d : $m_{|}$	$s_{|}$: d	$s_{|}$:-.$s_{|}$	d : —	$s_{|}$: r	$t_{|}$: $s_{|}$	$t_{|}$:-.d	$s_{|}$:--

m : m	m : r	s : s	s : —	l : t	d' : m	m : r	d : —
d : d	d : $t_{|}$	d : f	m : —	m : m	m : d	d : $t_{|}$	d : —
s : d	m : s	s : t	d' : —	l : se	l : s	s : f	m : —
d : m	s : f	m : r	d : —	d : $t_{|}$	$l_{|}$: d	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —

Key B. *sf* Key E. *sf*

^{s}d : d	d : d	m :-.r	d : —	$s_{|}$r : r	r : r	f :-.m	r : —
$t_{|}m_{|}$: $m_{|}$	$s_{|}$: $m_{|}$	$m_{|}$:-.$f_{|}$	$m_{|}$: —	$m_{|}t_{|}$: $t_{|}$	$s_{|}$: $t_{|}$	r :-.d	$t_{|}$: —
^{s}d : d	d : d	d :-.$t_{|}$	d : —	^{d}s : s	r : s	s :-.s	s : —
$s_{|}d_{|}$: $s_{|}$	$m_{|}$: $d_{|}$	$s_{|}$:-.$s_{|}$	$d_{|}$: —	$d_{|}s_{|}$: r	$t_{|}$: $s_{|}$	$t_{|}$:-.d	$s_{|}$: —

m : m	m : r	s : s	s : —	l : t	d' : m	m : r	d : —
d : $s_{|}$	d : $t_{|}$	d : f	m : —	m : m	m : d	d : $t_{|}$	d : —
s : d	m : s	s : t	d' : —	l : se	l : s	s : f	m : —
d : m	s : f	m : r	d : —	d : $t_{|}$	$l_{|}$: d	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —

249 BAVARIA. L.M. Mozart, d. 1791.

Key B♭. *Sustained.* Key F.

: $s_{|}$	$s_{|}$: d : $t_{|}$	d : — : r	m : — : f	m : r : $t_{|}$m	s : f : r
: $s_{|}$	$s_{|}$: — : $f_{|}$	$m_{|}$: — : $s_{|}$	$s_{|}$: d : $l_{|}$	$s_{|}$: — : $s_{|}$d	r : — : $t_{|}$
: m	m : — : r	d : — : $t_{|}$	d : — : d	d : $t_{|}$: ^{r}s	s : — : s
: $d_{|}$	$d_{|}$: $m_{|}$: $s_{|}$	d : — : $s_{|}$	d : $l_{|}$: $f_{|}$	$s_{|}$: — : $s_{|}$d	$t_{|}$: — : f

Key B♭.

s : — : l	m : — : r	$^{d}s_{|}$: — : r	r : f : $t_{|}$	r : d : m	
d : — : d	d : — : $t_{|}$	$^{d}s_{|}$: — : $s_{|}$	$s_{|}$: — : $s_{|}$	$t_{|}$: d : $s_{|}$	
s : d' : l	s : — : f	$^{m}t_{|}$: — : $t_{|}$	$t_{|}$: r : f	f : m : d	
m : — : f	s : — : $s_{|}$	$^{d}s_{|}$: — : $s_{|}$	$s_{|}$: — : $s_{|}$	$s_{|}$: — : $s_{|}$	

m :s :d	m :r :m	f :m :r	s :—:f.r	d :m :r	d :—		
s, :—:fe,	s, :—:s,	f, :s, :—	s, :—: l,	s, :—:f,	m, :—		
d :m :d	d :t, :d	d :—:t,	d :—:d	m :d :t,	d :—		
s, :—:s,	s, :—:d	l, :s, :f,	m, :—:f,	s, :—:s,	d, :—		

250 BERLIN. L.M. GRAUN, d. 1759.

Key G. *Slow.*

m :—	d :d	t, :d	l, :l,	se, :—	m :—	m :m	f :m	r :r	d :—	
d :—	l, :l,	s, :s,	l, :r,	m, :—	se, :—	l, :d	t, :d	d :t,	d :—	
m :—	m :r	r :d	d :r	t, :—	m :—	m :l	f :s.l	r.m:f	m :—	
l, :—	l, :fe,	s, :m,	f, :f,	m, :—	m, :—	d :l,	r, :m,.f,	s, :s,	d, :—	

d :—	t, :d	r :m	d :d	t, :—	t, :—	l, :t,	d :r	t, :t,	l, :—	
l, :—	se, :l,	t, :t,	l, :l,	se, :—	se, :—	l, :se,	l, :l,	l, :se,	l, :—	
m :—	m :m	f :m	m :m	m :—	m :—	m :r	m :f	m :m	m} d} :—	
l, :—	m, :l,	l, :se,	l, :l,	m, :—	m, :—	d :t,	l, :r,	m, :m,	l, :—	

251 ARNOLD. C.M. W. ARNOLD, d. 1832.

Key E♭. *Moderate.*

:s	s :m :s	f :r :f	m :f :m	r :— :r			
:d	d :— :d	d :t, :r	d :r :d	t, :— :r			
:m	m :d :m	r :s :s	s :— :s	s :— :s			
:d	d :— :d	s, :— :t,	d :t, :d	s, :— :t,			

m :f :s	l.s :f :m	r :—:s	l :d' :l	s :m :s			
d :—:d	d :—:d	t, :—:d	d :—:r	m :d :d			
s :d :d	d :l :s	s :—:s	f :l :t	d' :s :m			
d :l, :m	f, :—:d	s, :—:m	f :—:f	d :—:d			

l :d' :l	s :—:s	l :t :d'	f :m :r	d :—			
d :—:r	m :—:d	d :f :m	r :d :t,	d :—			
f :l :t	d' :—:s	f :—:s	l :s :f	m :—			
f :—:f	d :—:m	f :r :d	f :s :s,	d :—			

252 BURFORD. C.M. H. Purcell, d. 1695.

Key B♭. *Plaintive.*

:l_1	l_1	:—	:t_1	d	:—	:r	m	:r	:d	t_1	:—	:se_1
:m_1	m_1	:—	:se_1	l_1	:—	:l_1	l_1	:—	:l_1	se_1	:—	:m_1
:d	m	:—	:m	m	:—	:l_1	l_1	:f	:m	m	:—	:t_1
:l_2	d_1	:—	:m_1	l_1	:—	:f_1	d_1	:r_1	:l_2	m_1	:—	:m_1

l_1	:—	:t_1	d	:—	:r	m	:—	:m	r	:d	:t_1	d	:—	:r
m_1	:—	:se_1	l_1	:—	:l_1	se_1	:—	:s_1	r_1	:m_1	:f_1	m_1	:—	:l_1
d	:—	:r	m	:—	:f	t_1	:—	:d	t_1	:d	:r	d	:—	:l_1
d	:—	:t_1	l_1	:—	:f_1	m_1	:—	:d_1	s_1	:—	:s_1	d_1	:—	:f_1

m	:r	:d	t_1	:—	:se_1	l_1	:—	:d	t_1	:l_1	:se_1	l_1	:—
se_1	:—	:l_1	se_1	:—	:m_1	m_1	:—	:l_1	f_1	:m_1	:—	m_1	:—
t_1	:—	:m	m	:—	:t_1	d	:r	:m	r	:d	:t_1	d	:—
m_1	:—	:l_2	m_1	:—	:m_1	d	:t_1	:l_1	r_1	:m_1	:—	l_2	:—

253 GHENT. 66. 66. 88.

Key F. *Cheerful.*

d	:—	s	:s.f	m	:r.d	s	:—	s	:—	d^1	:t	l	:s.f	m	:—	m	:—
s_1	:—	t_1	:r	d	:d	t_1	:—	d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:—
m	:—	r	:s	s	:m	r	:—	m	:—	f	:s	l	:l	s	:—	s	:—
d	:—	s_1	:t_1	d	:d	s_1	:—	d	:—	l_1	:m_1	f_1	:l_1	d	:—	d	:—

Key C. Key F.

s	:d	f	:m	r	:—	^{r}s	:—	d^1	:m^1.r^1	d^1	:t	d^1	:—	$^{d^1}$s	:—	s	:l.t
d	:s_1	t_1	:d	t_1	:—	t_1m	:—	m	:f	m	:r	m	:—	$^{m}t_1$	:—	t_1	:r
m	:m	f	:s	s	:—	$^{s}d^1$	:—	d^1	:l	s	:s	s	:—	^{s}r	:—	r	:s
d	:m	r	:d	s_1	:—	$^{s}_1$d	:—	l	:f	s	:s	d	:—	$^{d}s_1$	:—	s_1	:f_1

d^1	:s	l.s	:f.m	f	:—	m	:—	r	:r.d	t_1	:s.f	m	:r	d	:—
d	:d	d	:de	r	:—	t_1	:—	l_1	:l_1	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
s	:m	l	:l	l	:—	se	:—	l	:r	r	:m	s	:f	m	:—
m_1	:d	f_1	:l_1	r_1	:—	m_1	:—	f_1	:f_1	s_1	:d_1	s_1	:s_1	d	:—

254 WILTSHIRE. C.M. SIR GEORGE SMART.

Key B♭. *Moderate.*

:s₁	m₁ :s₁ :d	d :t₁ :d	f :m :r	r :m :s₁	
:s₁	m₁ :s₁ :fe₁	s₁ :— :s₁	l₁ :s₁ :—	s₁ :— :m₁	
:m	d :r :d	r :— :d	d :— :t₁	d :— :d	
:d₁	d :t₁ :l₁	s₁ :-.f₁ :m₁	r₁ :s₁ :—	d₁ :— :d₁	

s₁ :—:s₁	s₁ :m :d	d :t₁ :r	d :—:t₁	d :—:r	
f₁ :—:r₁	m₁ :s₁ :fe₁	s₁ :—:s₁	s₁ :—:s₁	l₁ :s₁ :s₁	
r :t₁ :t₁	d :—:d	r :—:t₁	f :m :r	d :—:f	
t₂ :r₁ :f₁	m₁ :d₁ :l₁	s₁ :—:s₁	s₁ :—:f₁	f₁ :m₁ :r₁	

m :f :m	m :r :m	l₁ :— :r	t₁ :-.l₁ :t₁	d :—	
s₁ :— :s₁	s₁ :— :se₁	l₁ :— :l₁	s₁ :— :f₁	m₁ :—	
m :r :d	d :t₁ :m	m :r :f	r :— :r	d :—	
d₁ :t₂ :d₁	s₁ :— :m₁	f₁ :— :f₁	s₁ :— :s₁	d₁ :—	

255 BISHOPSTHORPE. C.M. J. CLARKE, d. 1707.

Key G. *Bold.*

:s	m :— :d	l₁ :— :f	m,r :d :t₁	d :— :r	
:s₁	s₁ :— :s₁	s₁ :f₁ :f₁	s₁ :— :s₁	s₁ :— :t₁	
:m	d :— :d	d :— :d	d.,r :m :r	d :— :f	
:d₁	d₁ :— :m₁	f₁ :— :l₁	s₁ :— f₁	m₁ :— :r₁	

m :-.f :s	s :f .m	m :r :s	s :f :m	f :—:f	
d :—:d	d :r .d	d :t₁ :r	de :r :de	r :—:d	
s :—:s	m :r :s	s :—:r	m :f :s	f :—:d	
d₁ :r₁ :m₁	l₁ :t₁ :d	s₁ :—:ta₁	l₁ :—:l₁	r₁ :—:la₁	

f :m :r	m :— :s	m :-.r :d.t₁	l₁.r:d :t₁	d :—	
t₁ :d :t₁	d :— :s₁	s₁ :— :s₁	l₁ :s₁ :s₁	s₁ :—	
r :m :s	s :— :r	d :— :d	d.f :m :r	m :—	
s₁ :— :s₁	d₁ :— :t₂	d₁ :r₁ :m₁	f₁ :s₁ :s₁	d₁ :—	

256 ARMSTADT. 77. 77. J. S. Bach, d. 1750.

Key B♭. *Slow.*

d : t₁.l₁	m : r.d	t₁ : d.r	se₁ : —	l₁ : d	f : m	r : r	m : —
l₁ : l₁	l₁ : m₁	f₁ : f₁	m₁ : —	m₁ : m₁	f₁ : s₁	s₁ : s₁	s₁ : —
m : r	d : t₁.l₁	r : r	t₁ : —	d : d	t₁ : d	d : t₁	d : —
l₁ : l₁	l₁ : l₁	r₁ : r₁	m₁ : —	l₁ : l₁	r₁ : m₁.f₁	s₁ : s₁	d₁ : —

Key F. Key B♭.

ᵐl : d	t₁ : d	f : m.r	m : —	ᵐt₁ : d.r	se₁ : m	d : t₁	l₁ : —
ˢ₁d : l₁	s₁ : d	d : t₁	d : —	ˢ₁r₁ : r₁	m₁ : l₁	l₁ : se₁	l₁ : —
ᵈf : f	s : s	l : s	s : —	ᵈs₁ : l₁	t₁ : m	m : m	m : —
ᵈ₁f₁ : f₁	f : m	r : s₁	d : —	ᵈs₁ : f₁	m₁ : d₁	m₁ : m₁	l₂ : —

257 INCARNATION. L.M.D. Beethoven, d. 1827.

Key C. *Bold.*

: s	d' : s	m : d	m' : r'.d'	d' : t	: s	f' : r'
: s	d' : s	m : d	s : f.m	m : r	: s	f : r
: s	d' : s	m : d	s : s	s : —	: s	f' : r'
: s	d' : s	m : d	d : d	s : —	: s	f : r

Key B♭.

t : s	d' : r'	d' : —	: m	m : m	m : —.m	ᶠs₁ : s₁
t : s	fe : f	m : —	: m	t₁ : t₁	d : —.d	ᵈr₁ : f₁
t : s	d' : t	d' : —	: se	se : se	l : —.l	ˡt₁ : t₁
t₁ : s₁	la₁ : s₁	d : —	: m	m : m	l₁ : —.l₁	ᶠs₁ : s₁

Key E♭.

s₁ : —	: s₁	se₁ : t₁	d : —.l₁	r : m	l₁ : —	: ᵈs
m₁ : —	: m₁	m₁ : m₁	m₁ : —.l₁	r₁ : m₁	l₁ : —	: ˡ₁m
d : —	: d	r : r	d : —.l₁	r : m	l₁ : —	: ᵈs
d₁ : —	: d	t₁ : se₁	l₁ : —.f₁	r₁ : m₁	l₁ : —	: ᵈs

d' : d'	d' : —.d'	d' : t.l	l : se	: m	l : l
m : m	s : —.m	m : m	r : —	: r	d : m
s : s	d : —.s	s : m	t : —	: se	l : l
d : s	m : —.s	d : d	t₁ : —	: m	l₁ : d

Key C.

l	:-.l	se	:l	t	:—		:ᵐs	d'	:s	m	:d
re	:-.re	re	:re	m	:—		:ᵐs	d'	:s	m	:d
l	:-.l	t	:l	se	:—		:ᵐs	d'	:s	m	:d
f_1	:-.f_1	f_1	:f_1	m_1	:—		:ᵐs	d'	:s	m	:d

m'	:r'.d'	d'	:t		:s	f'	:r'	t	:s	d'	:r'
s	:f.m	m	:r		:s	f	:r	t	:s	m	:s
s	:s	s	:—		:s	f'	:r'	t	:s	d'	:t
d	:d	s	:—		:s	f'	:r'	t	:s	l	:s

			:m'	m'	:m'	f'	:-.r'	s'	:t	d'	:—
m'	:—		:s	l	:l	l	:-.l	m	:f	m	:—
s	:—		:d'	de'	:de'	r'	:-.d'	d'	:r'	d'	:—
d'	:—		:d'	l	:l	r	:-.f	s	:s	d	:—

258 LAMBETH. 13 11. 13 12. (Irregular.) Dr. Gauntlett.

Key A♭. *Moderate.* *sf.*

:m.,m	r.d	:t_1.l_1	m	:l_1.t_1	d	:t_1.d	r	:—	t_1	:t_1	r	:d.t_1
:d.,t_1	l_1	:l_1.l_1	l_1	:l_1.se_1	l_1	:l_1.l_1	l_1	:—	se_1	:se_1	t_1	:l_1.se_1
:m.,m	m	:r.d	d	:m.r	m	:r.m	f	:—	m	:m	m	:m.m
:l_1.,l_1	l_1	:l_1.l_1	l_1	:d.t_1	l_1	:l_1.l_1	r_1	:—	m_1	:m_1	m_1	:m_1.m_1

sf. *dim.* *p* *cres.*

f	:m.m	m.d	:t_1.t_1	l_1	:r	d.t_1	:l_1.s_1	s	:d.r	d.t_1	:l_1.t_1
se_1	:se_1.se_1	l_1	:l_1.se_1	l_1	:fe_1	s_1	:r_1.r_1	s_1	:s_1.s_1	s_1	:f_1.f_1
t_1	:t_1.t_1	d.m	:f.m	m	:r	r	:t_1.t_1	d	:m.m	r	:r.r
r_1	:r_1.r_1	d_1	:r_1.m_1	l_1	:r_1	s_1	:f_1.f_1	m_1	:m_1.d_1	s_1	:s_1.s_1

sf.

d	:-.r	d	:m.,m	r	:l.l	se	:l.f	m.r	:d.t_1	l_1	
m_1	:—	m_1	:s_1.,s_1	s_1	:l_1.l_1	t_1	:l_1.r	d.t_1	:l_1.se_1	l_1	
d	:—	d	:d.,d	t_1	:r.r	t_1	:m.l_1	l_1	:m.m	d	
d_1	:—	d_1	:d_1.,d_1	s_1	:f_1.f_1	m_1	:d_1.r_1	m_1	:m_1.m_1	l_1	

259 WESTMINSTER. C.M. Dr. Nares, d. 1783.

Key G. *Moderate.*

:d	m	:—	:m	r	:—	:m	f	:s	:l	l	:s	:f
:s,	d	:—	:d	t,	:—	:d	d	:—	:d	d	:—	:r
:m	s	:—	:s	s	:—	:s	f	:m	:f	f	:m	:s
:d	d	:—	:d	s,	:—	:d	l,	:s,	:f,	d	:—	:t,

m	:r	:d	d	:t,	:d	m	:r	:s	s	:f	:m	f	:—	:m
s,	:t,	:d	s,	:—	:s,	s,	:—	:ta,	l,	:—	:l,	l,	:t,	:d
s	:f	:m	m	:r	:d	d	:t,	:r	de	:r	:de	r	:f	:s
d	:—	:d	s,	:—	:d,	s,	:—	:s,	l,	:—	:l,	r,	:—	:m,

m	:l,	:r	d	:t,	:r	m	:f	:s	l.f	:m	:r	d	:—
l,	:—	:l,	s,	:—	:t,	d	:—	:d	d	:—	:t,	d	:—
s	:—	:f	m	:r	:s	s	:f	:m	d	:s	:f	m	:—
f,	:—	:f,	s,	:—	:s,	d	:l,	:s,	f,	:s,	:—	d	:—

260 ASAPH. 87. 87. 77. or 8. 4. 7. H. Purcell, d. 1695.

Key B♭. *Moderate.*

m	:—	:s	m	:—	:d	f	:—	:r	t,	:—	:s,
s,	:—	:s,	s,	:—	:s,	l,	:—	:l,	s,	:—	:s,
d	:—	:r	d	:—	:m	d	:—	:r	r	:—	:t,
d	:—	:t,	d	:—	:d	l,	:—	:f,	s,	:—	:f,

Key F.

d f	:—	:s	l	:—	:f	m	:r	:—	d	:—	:—
s, d	:—	:d	d	:—	:t,	d	:—	:t,	d	:—	:—
d f	:—	:m	f	:—	:f	s	:—	:f	m	:—	:—
m, l,	:—	:d	f	:—	:r	s	:s,	:—	d	:—	:—

Key B♭.

m	:—	:s	m	:—	:d	f d	:—	:r	m	:—	:d
d	:—	:r	d	:—	:d	d s,	:—	:f,	m,	:—	:m,
s	:—	:s	s	:—	:m	f d	:—	:t,	d	:—	:d
d	:—	:t,	d	:—	:d	l, m,	:—	:r,	d,	:—	:d

f : — : m	r : — : d	t_1 : t_1 : —	l_1 : — : —
d : — : d	l_1 : — : l_1	f_1 : m_1 : —	m_1 : — : —
l_1 : t_1.d : r.m	f.s : l : l_1	l_1 : — : se_1	l_1 : — : —
l_1 : — : s_1	f_1 : — : m_1	r_1 : m_1 : —	l_1 : — : —

de : — : de	r : — : r	t_1 : — : t_1	d : — : —
l_1 : — : l_1	l_1 : — : l_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — —
m : — : m	r : — : r	r : — : r	d : — : —
l_1 : — : s_1	fe_1 : — : fe_1	s_1 : — : f_1	m_1 : — : —

l_1 : — : l_1	t_1 : — : d	d : — : t_1	d : — : —
f_1 : — : f_1	f_1 : — : m_1	r_1 : — : r_1	m_1 : — : —
d : — : r	r : — : d	t_1.l_1 : s_1 : s_1	s_1 : — : —
f_1 : — : r_1	s_1 : — : d_1	s_1 : — : s_1	d_1 : — : —

261 MACCABEUS. L.M. From Handel, d. 1759.

Key A♭. *Moderate.*

: d	d : t_1 : m	m : r : d	r.m : f : m	r : — : m	m : — : s
: s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	t_1 : — : d	t_1 : — : s_1	d : — : d
: m	m : r : d	d : t_1 : m	f : — : s	s : — : m	d : — : s
: d	s_1 : — : d_1	s_1 : — : m	r : — : d	s_1 : — : d	l_1 : — : m_1

l : s : f	m.f : r : r	d : — : m	l : — : se	l : — : m	
d : — : d	s_1 : — : s_1	s_1 : — : d	d : — : t_1	l_1 : — : l_1	
f : m.r : d	d : t_1 : f	m : — : m	m : — : m	d : — : m	
f_1 : s_1 : l_1	s_1 : — : s_1	d_1 : — : l_1	l_1 : — : m_1	f_1 : — : d_1	

r : — : d	t_1 : — : m	l : — : m	f : — : r	d : t_1 : —	d : —
t_1 : — : l_1	se_1 : — : t_1	l_1 : — : l_1	l_1 : — : l_1	s_1 : — : f_1	m_1 : —
f : — : m	m : — : se	m : — : de	r : — : f	m : r : —	d : —
r_1 : — : l_1	m_1 : — : m	de : — : l_1	r : — : f_1	s_1 : s_1 : —	d_1 : —

262 FLANDERS. 87. 87. 87. 87. J. Schop, 1641.

Key F. *Sustained.*

$l_1.t_1$: $d.r$	m : l	l : se	l : l	d^1 : t	l : s	f : f	m : —
l_1 : l_1	t_1 : d	r : t_1	d : d	d : $m.r$	$d.r$: m	r : l_1	se_1 : —
d : m	m : m	f : m	m : m	m : s	$l.t$: d^1	l : $r.d$	t_1 : —
l_1 : l_1	se_1 : l_1	r : m	l_1 : l_1	l_1 : m	f : d	r : r_1	m_1 : —

Key B♭. Key F.

m : f	s : d	f : m	r : r	$^r l_1$: t_1	d : $r.d$	t_1 : t_1	$^l{}_1 r$: —
l_1 : d	d : l_1	$l_1.t_1$: d	d : t_1	$^l{}_1 m_1$: se_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	$^m{}_1 l_1$: —
d : l	s : m	f : s	s : s	$^r l_1$: r	m : $r.m$	f : $m.r$	$^d f$. —
l_1 : f_1	m_1 : l_1	r_1 : $m_1.f_1$	s_1 : s_1	$^f{}_1 d_1$: t_2	l_2 : $f_1.m_1$	r_1 : m_1	$^l{}_1 r$: —

m : f	s : d	f : m	r : r	l_1 : t_1	d : $l_1.t_1$	d : r	m : —
d : d	d : l_1	d : d	t_1 : t_1	m_1 : se_1	l_1 : $l_1.se_1$	l_1 : l_1	se_1 : —
s : l	s : m	l : s	s : s	m : m	m : m	m : l_1	t_1 : —
d : l_1	m_1 : l_1	f_1 : d	s_1 : s_1	d : t_1	l_1 : m_1	$l_1.s_1$: f_1	d_1 : —

d : r	m : r	m : fe	s : s	l : t	d^1 : t	l : se	l : —
l_1 : s_1	s_1 : t_1	d : d	t_1 : t_1	r : r	m : r	d : t_1	d : —
d : $s.f$	m : s	s : d	r : r	f : f	m : f	m : m	m : —
l_1 : t_1	d : s_1	$d.t_1$: l_1	s_1 : s_1	r : s_1	d : r	m : m_1	l_1 : —

263 BRUNSWICK. C.M. From Handel, d. 1759.

Key F. *Moderate.* Key B♭.

d : m : f	s : — : $^{d^1}s$	f : — : m	r : — : m
s_1 : d : r	m : — : $^d s_1$	t_1 : — : d	s_1 : — : s_1
m : s : f	m : — : $^m t_1$	r : — : d	t_1 : — : d
d : d : d	d : — : $^d s_1$	s_1 : — : s_1	s_1 : — : m_1

Key F.

l_1 : t_1 : d	d : m : r	d : — : —	$^t{}_1 m$: f : m	r : — : d
l_1 : s_1 : s	s_1 : — : f_1	m_1 : — : —	$^s{}_1 d$: r : d	t_1 : — : d
d : r : d	m : d : t_1	d : — : —	$^r s$: s : s	f : — : m
f_1 : — : m_1	s_1 : — : s_1	d_1 : — : —	$^s{}_1 d$: t_1 : d	s_1 : — : l_1

d'	:l	:f	r	:—	:m	l,	:t,	:d	d	:m	:r
d	:—	:d	t,	:—	:s,	l,	:s,	:s,	d	:—	:t,
s	:f	:l	s	:—	:m	d	:r	:m	m	:s	:f
m,	:f,	:r,	s,	:—	:d	f,	:—	:m,	s,	:—	:s,

d	:—	:—	d	:—	:—		
d	:—	:—	m	:—	:—		
m	:—	:—	d	:—	:—		

264 WALTHAM, or BRAYLESFORD. 8.7.8.7.8.7.

Key D. *Moderate.* DR. GAUNTLETT.

s	:d'	d'	:t	r	:l	l	:s	d	:f	f	:m	r	:r
m	:m	r	:r	r	:r	r	:m	d	:d	r	:d	d	:t,
s	:s	s	:s	l	:l	t	:d'	l	:l	s	:s	s	:s
d	:d	s	:s	f	:f	f	:m	f	:r	t,	:d	s,	:s,

Lead us, Heaven-ly Fa - ther, lead us, O'er the world's tem - pest - uous

m	:—	m	:l	l	:se	l	:d'	d'	:t	t	:r'
d	:—	m	:m	m	:m	m	:m	r	:r	s	:r
s	:—	d'	:d'	t	:t	l	:l	l	:s	s	:s
d	:—	d	:l,	m	:r	d	:l,	fe	:s	m	:t,

sea; Guard us, guide us, keep us, feed us, For we

r'	:d'	t	:l	s	:—	s	:r	m	:d	s	:r	f	:m	s	:d'
m	:m	r	:d	t,	:—	t,	:t,	d	:d	t,	:t,	r	:d	r	:d
s	:s	s	:fe	s	:—	r	:s	s	:m	r	:s	s	:s	r	:m.f
d	:d	r	:r	s,	:—	s,	:s,	d	:d	s,	:s,	t,	:d	t,	:l,

have no help but Thee; Yet pos - sess - ing ev - ery bless-ing, If our

m	:l	r	:r	d	:—	f	:—	—	:—	m	:—	—	:—
d	:d	d	:t,	d	:—	d	:—	—	:—	d	:—	—	:—
s	:l	s	:f	m	:—	l	:—	—	:—	s	:—	—	:—
s,	:f,	s,	:s,	d	:—	f,	:—	—	:—	d	:—	—	:—

God our Fa - ther be. A - - - - men.

265 MAGDALEN COLLEGE. L.M. Dr. B. Rogers, 1695

Key C. *Cheerful.*

l	: l	: t	d'	:-.r'	: m'	r'.d'	: t	:-.l	se	: —	: —	se	: se	: l
m	: m	: m	m	: —	: m	f	: —	:-.m	m	: —	: —	m	: m	: m
d'	: d'	: se	l	: —	: t	l	: r'	:-.d'	t	: —	: —	t	: t	: d'
l	: l	: m	l	: —	: s	f	: r	: —	m	: —	: —	m	: m	: l

t	: —	: d'	r'	: —	:-.d'	d'	: —	: —	d'	: d'	: d'	t	: —	: d'.t
s	: —	: s	f.m	: r	:-.m	m	: —	: —	m	: m	: m	r	: —	: m
r'	: —	: m'	r'.d'	: d'	:-.t	d'	: —	: —	s	: s	: s	s	: —	: s
s	: —	: m	f	: s	: —	d	: —	: —	d	: d	: d	s	: —	: m

l	: —	: l	se	: —	: —	l	: t	: d'	r'	: —	: r'.d'	d'	: t	:-.l	l	: —	: —
m	: —	:-.r	m	: —	: —	d	: r	: m	r	:-.m	: f	m	: —	: r.m	d	: —	: —
l	: l	: —	t	: —	: —	d'	: t	: s	l	: —	: t.l	l	: —	:-.se	l	: —	: —
f	: —	: f	m	: —	: —	l	: s	: m	f	:-.m	: r	m	: —	: m	l_1	: —	: —

266 KEDRON. 886. 886. Handel, d. 1759.

Key E. *Moderate.*

d	: —	m	: f	s	: f	m	: r	m	: —	d	: —	m	: f	s	: l	t	: d'	r	: —
s_1	: —	d	: d	d	: d	d	: t_1	d	: —	s_1	: —	d	: t_1	d	: d	r	: m	t_1	: —
m	: —	s	: f	m	: l	s	: s	s	: —	m	: —	s	: f	m	: d'	f	: s	s	: —
d	: —	d	: l_1	m_1	: f_1	s_1	: s_1	d	: —	d	: —	d	: r	m	: f	r	: d	s	: —

Key B. Key E.

^{s}d	: —	l_1	: r	t_1	: t_1	d	: —	^{d}s	: —	d'	: m	l	: r	de	: s	f	: —
$^r s_1$	: —	l_1	: f_1	r_1	: r_1	m_1	: —	$m_1 t_1$	: —	d	: d	d	: l_1	l_1	: m	r	: —
^{s}d	: —	d	: l_1	s_1	: s_1	s_1	: —	^{d}s	: —	s	: s	l	: f	s	: l	l	: —
$t_1 m_1$	: —	f_1	: f_1	s_1	: s_1	d_1	: —	^{d}s	: —	m	: d	f	: f	m	: de	r	: —

Key A. Key E.

^{f}d	: —	m	: s_1	l_1	: f	m	: r	d	: —	^{d}f	: —	f	: m	f	: r	d	: —
$^d s_1$	: —	s_1	: s_1	l_1	: l_1	s_1	:-.f_1	m_1	: —	$m_1 l_1$	: —	r	: d	d	: t_1	d	: —
^{f}l	: —	d	: d	d	: d	d	: t_1	d	: —	^{d}f	: —	s	: s	l	: f	m	: —
$l_1 m_1$	: —	d_1	: m_1	f_1	: r_1	s_1	: s_1	d_1	: —	l_1r	: —	t_1	: d	f_1	: s_1	d	: —

267 CARMEL. L.M. JOHN BISHOP, 1700.

Key G. *Bold.*

d : —	d : s_1	d.r : m	f.m : r	d : —	d : —	d : s_1
s_1 : —	s_1 : s_1	m_1.f_1 : s_1	l_1.s_1 : f	m_1 : —	s_1 : —	s_1 : s_1
m : —	m : r	d : t_1	l_1 : t	d : —	m : —	m : r
d : —	d : t_1	l_1 : s_1	f_1 : s_1	d_1 : —	d : —	d : t_1

Key D. Key G.

^{d}f.s : ^{l}l.t	d^{l} : t	d^{l} : —	^{d}l s : —	f : m	l :-.s	f : m
^{l}.r : r	m : r	m : —	^{m} t_1 : —	d : t_1	l_1 :-.d	l_1 : s_1
^{d}f : f	s : s	s : —	^{s} r : —	f : s	d :-.d	d : d
^{l}$_1$r : r	d : s_1	d : —	^{d} s_1 : —	l_1 . s_1	f_1 :-.m_1	f_1 : d_1

r : —	r : —	m :-.f	s : r	m : r.d	d : —	
s_1 : —	s_1 : —	s_1 :-.t_1	d : d	d : t_1.d	d : —	
t_1 : —	t_1 : —	d :-.r	m : l	s : f.m	m : —	
s_1 : —	s_1 : —	m_1 :-.r_1	d_1 : f_1	s_1 :-.s_1	d_1 : —	

268 HEREFORD. 886. 886. DR. W. BOYCE, 1745.

Key G. *Joyful.*

d :—	d :d	r :m	f :r	m :—	d :—	m :s	l :s	f :m	r :—	
s_1 :—	s_1 :l_1	t_1 :d	d :t_1	d :—	l_1 :—	s_1 :d	d :d	t_1 :d	t_1 :—	
m :—	d :m	f :s	s :s	s :—	d :—	d :d	d :m	f :s	s :—	
d :—	f_1 :m_1	r_1 :d_1	s_1 :s_1	d_1 :—	f_1 :—	d_1 :m_1	f_1 :m_1	r_1 :d_1	s_1 :—	

Key C. Key G.

m :—	d :t_1	l_1 :d	t_1 :—	^{r} l :—	l :l	t :d^{l}	r^{l} :t	d^{l}f :—	
t_1 :—	s_1 :l_1	s_1 :fe$_1$	s_1 :—	^{ta}$_1$f :—	m :m	m :m	f :m	^{m} l_1 :—	
m :—	m :r	m :r	r :—	^{s} r^{l} :—	m^{l} :d	se :l	l :se	^{l} r :—	
se$_1$:—	l_1 :t_1	d :r	s_1 :—	^{s}$_1$r :—	d :l_1	m :l	r :m	^{l}$_1$$r_1$:—	

r :—	l :s.f	m :s	t_1 :d	r :—	m :—	l_1 :d	f :r	d :—	
t_1 :—	d :t_1	d :d	s_1 :s_1	s_1 :—	s_1 :—	l_1 :s_1	l_1 :s_1.f_1	m_1 :—	
r :—	r :r	d :d	f :m	t_1 :—	d :—	d :d	d :t_1	d :—	
s_1 :—	f_1 :s_1	d :m_1	r_1 :d_1	s_1 :—	d_1 :—	f_1 :m_1	r_1 :s_1	d_1 :—	

269 LEEDS. 888. 6. Dr. Lowell Mason.

Key B♭. *Calmly.*

$\dot{l}_1$: —	m_1 : l_1	d : t_1	l_1 : se_1	l_1 : —	d : —	t_1 : d
d_1 : —	d_1 : d_1	m_1 : f_1	m_1 : m_1	m_1 } d_1 } : —	m_1 : —	m_1 : m_1
l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : r	d : t_1	l_1 : —	l_1 : —	se_1 : l_1
l_2 : —	d_1 : l_2	l_1 : r_1	m_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : —	m_1 : l_1

r : t_1	d : r	m : —	d : —	r : m	f : m	r . d
f_1 : m_1	m_1 : l_1	se_1 : —	m_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : m_1
l_1 : se_1	l_1 : l_1	t_1 : —	d : —	t_1 : d	r : d	t_1 . l_1
r_1 : m_1	l_1 : f_1	m_1 : —	l_1 : —	s_1 : d	t_1 : l	. s_1 : l_1

t_1 : —	m : —	l_1 : t_1	d : —	t_1 : —	l_1 : —
m_1 : —	m_1 : —	d_1 : f_1	m_1 : —	m_1 : —	m_1 } d_1 } : —
se_1 : —	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : —	se_1 : —	l_1 : —
m_1 : —	d_1 : —	f_1 : r_1	m_1 : —	m_1 : —	l_2 : —

270 VESPER. 87. 87. 47. Sir J. Stevenson, d. 1833.

Key F. *Slowly.*

m : s	f : s	m : s	r : s	m : s	f : r	d : t_1 d : —
d : m	r : r	d : d	d : t_1	d : d	l_1 : l_1	s_1 : s_1 s_1 : —
s : s	l : s	s : s	s : s	s : s	l : f	m : r m : —
d : d	d : t_1	d : m	s : s_1	d : m_1	f_1 : f_1	s_1 : s_1 d : —

d' : t	d' : s	f : r	m : s	d' : t	d' : s	f : r d : —
m : f	s : d	d : t_1	d : m	m : f	s : d	d : t_1 s . —
s : s	s : s	l : s	s : s	s : s	s : s	l : s m : —
d : r	m : m	r : s_1	d : d	d : r	m : m	f : s d : —

:||:

d :-.d	d : d	r : r	r : r	d : d	d : m.r	d : t_1	d : —
s_1 :-.s_1	d : d	d : d	t_1 : t_1	s_1 : d	d : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —
m :-.m	m : s	l : l	s : s.f	m : m	m : f	m : r.f	m : —
d : t_1	l_1 : m_1	f_1 : fe_1	s_1 : s_1	d : se_1	l_1 : f	s_1 : s_1	d : —

271 CANTERBURY. S.M.

Key B♭. *Moderate.* RAVENSCROFT'S "*Whole Booke of Psalms,*" 1621.

l₁	:—	l₁	:-.t₁	d	:d	t	:—	t₁	:—	t₁	:t₁	d	:t₁	t₁	:—
m₁	:—	m₁	:-.m₁	m₁	:l₁	se₁	:—	s₁	:—	fe₁	:s₁	fe₁	:fe₁	se₁	:—
d	:—	d	:-.t₁	l₁	:m	m	:—	m	:—	re	:m	m	:re	m	:—
l₁	:—	l₁	:-.se₁	l₁	:l₂	m₁	:—	m₁	:—	t₁	:s₁	l₁	:t₁	m₁	:—

m	:—	m	:-.m	m	:r	r	:-.r	r	:—	m	:—	r	:d	t₁	:t₁	l₁	:—
se₁	:—	l₁	:-.l₁	l₁	:fe₁	s₁	:-.s₁	s₁	:—	s₁	:—	s₁	:m₁	m₁	:-.r₁	d₁	:—
t₁	:—	d	:-.d	d	:r	t₁	:-.t₁	t₁	:—	d	:—	t₁	:l₁	l₁	:se₁	l₁	:—
m₁	:—	l₁	:-.l₁	l₁	:r₁	s₁	:-.s₁	s₁	:—	d₁	:—	s₁	:l₁	m₁	:m₁	l₂	:—

272 LEBANON. 86. 86. 88.

Key E♭. *Moderate.* DR. LUDWIG SPOHR, d. 1859.

s	:—	m	:s	d	:d'	d'	:t.l	s	:f	m	:f	s	:l
d	:—	d	:t₁	d	:s	f	:f	f	:r	d	:d	d	:d
m	:—	s	:s	s	:d'	r'	:r'.d'	t	:s	s	:l	d	:d
d	:—	d	:r	m	:m	r	:r	s	:t₁	d	:l₁	m₁	:f₁

Key B♭. *cres.*

r	:—	s	:—	m	:s	d	:d'f	s	:f	m	:f	r	:m
t₁	:—	r	:—	d	:t₁	d	:m l₁	s₁	:s₁	s₁	:l₁	l₁	:l₁
s	:—	s	:—	s	:-.f	m	:d'f	r	:r	d	:d	d	:d
s₁	:—	t₁	:—	d	:s₁	l₁	:l r	t	:t₁	d	:f₁	f₁	:m₁

Key E♭.

f	:r	d	:—	l₁m	:—	f	:f	s	:d'	d'	:t.l
l₁	.s₁.f₁	m₁	:—	f₁d	:—	d	:d	t₁	:d	d	:d
d	:t₁	d	:—	d s	:—	l	:d	r	:s	l	:s.f
r₁	:s₁	d	:—	f₁d	:—	l₁	:l₁	s₁	:m₁	f₁	:f₁

s	:—	f	:—	m	:l	s	:d	m	:r	d	:—
d	:—	r	:—	d	:d	d	:d	d	:t₁	d	:—
m	:—	s	:—	s	:f	s	:m	s	:s.f	m	:—
d	:—	t₁	:—	d	:f₁	m₁	:l₁	s₁	:s₁	d	:—

273 SHORE. 77. 77.

Key F. *Slow.*

m : r	f : m	l : s	r : —	m : m	m : f	f : t_1	d : —
d : r	d : d	d : d	t_1 : —	d : r	d : d	d : t_1	d : —
s : s	d : d	f : s	s : —	s : se	l : l	s : f	m : —
d : t_1	l_1 : s_1	f_1 : m_1	s_1 : —	d : t_1	l_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

m : r	f : m	l : s	r : —	m : s	s.f : m.r	d : t_1	d : —
d : r	d : d	d : d	t : —	d : d	d : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —
s : s	d : d	f : s	s : —	s : s	l : f	m : r	m : —
d : t_1	l_1 : s_1	f_1 : m_1	s_1 : —	d : m_1	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

274 MOSCOW. 87. 87. 47. Lvoff.

Key F. *Bold.* Key C.

s : l	s.m : d	d^1 : t.l	s : l	f : s	^{m}l : l.t	
d : d	d : s_1	d : d	d : d	l_1 : s_1	^{s}$_1$d : r	
m : f	m : m	s : f	m : m	r : r	^{m}l : l	
d : f_1	d : d	m : f	d : l_1	r : t_1	^{d}f : f	

Key F.

d^1 : t	^{l}m : —	s : l	s.m : d	d^1 : t.l	s : l	
m : m	^{m}t_1 : —	d : d	d : d	m : re	m : m	
l : se	^{l}m : —	m : f	m : m	s : fe	s : d^1	
m : m	^{l}$_1$$m_1$: —	d : f_1	d : d	d : d	d : l_1	

Key C. Key F.

f : s	^{m}l : l.t	d^1 : t	^{l}m : —	f : m.r	m : s	
r : r	^{s}$_1$d : r	m : m	^{m}t_1 : —	t_1 : t_1	d : d	
l : s	^{s}d^1 : l	l : se	^{l}m : —	s : s	s : m	
r : t_1	^{d}f : f	m : m	^{l}$_1$$m_1$: —	r_1 : s_1	d : d	

d^1.t : l.se	l : s	d^1 : t.l	s : s.f	m : r	d : —	
d : d.t_1	d : d	m : f.t_1	d : d	d : t_1	d : —	
s : s	f : m	s : f	m.d^1 : l	s : -.f	m : —	
m : m	f : d	d : r	m : f	s : s_1	d : —	

275 ALSACE. L.M. BEETHOVEN, d. 1827.

Key F. *Sustained.*

s, :d :r	m :—:m	m :f :m	r :—:	s :f :m	r :—:m	
s, :s, :s,	s, :d :d	d :r :d	t, :—:—	d :t, :d	r :—:s,	
m :d :t,	d :m :s	s :—:s	s :—:—	m :f :s	s :—:m	
d :m, :s,	d, :—:d	d :t, :d	s, :— —	m :r :d	t, :—:d	

t, :—:l,	s, :—:s,	r :d :r	r :m :s,	m :r :m	
s, :—:fe,	s, :—:s,	t, :d :t,	t, :d :s,	d :t, :le,	
r :—:d	t, :—:s,	f :m :r	s :—:s,	s :—:s	
r :—:r,	s, :—:s,	s, :—:s,	d, :—:s,	s :f :de	

m :f :f	f :s :l	l :r :m	s :f :m.r	d :—:—	
t, :—:t,	t, :—:t,	t, :—:d	d :—:t,	d :—:—	
s :—:s	s :—:s	s :—:s	l :—:f	m :—:—	
r :—:r	r :m :f	f :—:m	r :—:s,	d :—:—	

276 MORIAH. 5 5 11. 5 5 11. DR. GAUNTLETT.

Key B♭. *Slow.*

:m	d :l, :se,	t, :—:m	m :d :t,	l, :—:m	m :f :f	
:d	l, :m, :m,	se, :—:se,	l, :l, :se,	l, :—:d	d :t, :t,	
:m	m :d :r	m :—:t,	d :m :m	m :—:d	d :r :r	
:l,	l, :d :t,	m, :—:m,	d :l, :m,	l, :—:l,	l, :se, :se,	

f :m :m	m :r :l,	t, :—:s,	d :d :r	m :—:r	
t, :d :l,	l, :l, :l,	se, :—:s,	s, :s, :f,	m, :—:s,	
r :m :d	l, :l, :r	t, :—:s,	d :d :t,	d :—:t,	
s, :d, :d,	f, :f, :f,	m, :—:s,	d, :m, :s,	d :—:s,	

m :m :fe	s :—:r	f :l, :t,	d :-.r :m	r :t, :-.l,	l, :—	
s, :s, :l,	s, :—:s,	f, :f, :l,	l, :-.l, :l,	l, :l, :se,	l, :—	
d :d :d	t, :—:t,	r :r :f	m :-.r :d	f :m :-.m	m/d :—	
d :d :l,	s, :—:s,	r, :r, :r,	l₂ :-.t₂ :d,	r, :m, :-.m,	l₂ :—	

277 LITANY. 77. 76. or 77. 77. JOHN HATTON.

Key C. *Moderate.*

m : m	l : l	l : t	d' : —	d' : d'	t : l	l : se	l : —
In the	dark and	cloud - y	day,	When earth's	rich - es	flee a -	way,
m : m	m : f	f : s	s : —	s : s	s : f	m : t_1	de : —
m : m	d' : d'	r' : r'	m' : —	m' : m'	r' : r'	t : m'	m' : —
In the	dark and	cloud - y	day,	When earth's	rich - es	flee a -	way,
m : m	l : f	r : s_1	d : —	d : m	s : r	m : m	l_1 : —

l : s	s : f	m : d	r : —	[d'] : d'	t : l	m : m	m : —
And the	last hope	will not	stay,	My	Sa - viour,	com - fort	me.
m : m	d : d	d : d	t_1 : —	[m] : m	r : d	t_1 : t_1	de : —
d' : t	l : l	s : f	r : —	[s] : s	f : m	l : se	l : —
And the	last hope	will not	stay,	My	Sa - viour,	com - fort	me.
l_1 : m	f : f	d : l_1	s_1 : —	[m] : m	se_1 : l_1	m : m	l_1 : —

278 BEVERLEY. 87. 87. 88.

Stabat Mater, from PERGOLESI, d. 1737.

Key F. *Slow.*

m : l	l : se	l : d	d : t_1	m : s	f : r	m : de	r : —
d : d	r : r	l_1 : l_1	l_1 : se_1	m : m	r : l_1	ta_1 : l_1	l_1 : —
m : m	f : f	m : m	m : m	m : l	l : l	s : m	f : —
l_1 : l_1	t_1 : t_1	d : l_1	m_1 : m_1	m : de	r : f_1	s_1 : l_1	r : —

Key B♭.

r : f	m : d	r : t_1	d : $^{d}s_1$	r : r	r : d	t_1 : t_1	l_1 : —
t_1 : t_1	s_1 : d	l_1 : s_1	s_1 : $^{s}r_1$	l_1 : l_1	se_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —
s : s	s : s	f : r	m : $^{m}t_1$	r : r	m : m	f : m	m : —
s_1 : s_1	d : m_1	f_1 : s_1	d : $^{d}s_1$	f_1 : f_1	m_1 : m_1	r_1 : m_1	l_1 : —

Key F.

^{m}l : se	l : r	d : t_1	l_1 : l_1	l : l	se : l	l : se	l : $\hat{l}$
^{l_1}r : t_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : l_1	d : r	r : re	m : m	m : m
^{d}f : f	m : f	m : m	d : l_1	l : l	t : t	d' : t	l : l
^{l_1}r : r	$\ddot{c}$: r	m : m_1	f_1 : f_1	f : f	f : f	m : m	l_1 : l_1

279 PHILIPPI. C.M. S. WESLEY.

Key F. *Moderate.*

: m	m : — : s	s : — : d'	d' : t : l	s : — : f			
: d	d : — : r	r : — : d	d : — : f	m : — : r			
: s	s : — : s	s : — : m	m : — : d'	d' : — : t			
: d	d : — : t_1	t_1 : — : l_1	l_1 : s_1 : f_1	d : — : s_1			

m : r : d	l : f : m	r : — : s	m : s : f	r : f : m	
d : t_1 : d	f : d : d	t_1 : — : m	m : — : r	r : — : d	
s : f : m	d^1 : l : s	s : — : t	l : — : l	s : — : s	
d : — : d	f_1 : — : d	s_1 : — : m	de : — : r	t_1 : — : d	

d : m : r	d : t_1 : s	f : m : l	s : m : r	d : —
l_1 : d : l_1	s_1 : — : m	r : d : f	m : d : t_1	d : —
l : m : f	m : r : t	l : — : d^1	d^1 : s : f	m : —
l_1 : — : f_1	s_1 : — : m_1	l_1 : — : f_1	s_1 : — : s_1	d : —

280 CAERNARVON. 66. 66. 88. HANDEL, d. 1759.

Key D. *Joyful.*

s : —	l : s	m : fe	s : —	d : —	f : m
s : —	f : r	d : d	r : —	d : —	t_1 : d
d^1 : —	d^1 : t	d^1 : d^1	t : —	s : —	f : s
d : —	f : s	l : l	s : —	m : —	r : d

r : r	d : —	s : —	s : m	l : t	d^1 : —
d : t_1	d : —	m : —	r : m	d : f	m : —
s : — : f	m : —	d^1 : —	s : s	f : r^1	d^1 : —
s_1 : s_1	d : —	d : —	t_1 : d	f : r	l : —

Key A. Key D.

^{m1}l : —	s : d	t_1 : t_1	d : —	^{d}s : —	d^1 : m
$^{d}f_1$: —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : —	^{d}s : —	m : m
^{s}d : —	r : m	r : r	m : —	^{m}t : —	d^1 : d^1
^{m} : —	t_1 : d	s_1 : s_1	d_1 : —	^{d}s : —	l : s

f : f	m : —	s : —	l : d^1	r : m.f	m : r	d : —
r : r	d : —	d : —	d : d	d : d	d : t_1	d : —
l : l	l : —	s : —	f : s	l : l	s : —.f	m : —
r : r	l_1 : —	m : —	f : m	f : r	s : s_1	d : —

281 LANCASTER. C.M. Dr. Howard, d. 1782

Key A. *Cheerful.*

s,	:—	d	:r	m	:d	f	:m	r	:—	r	:—	m	:d	t,	:l,	s,	:—
m,	:—	s,	:s,	s,	:d	f,	:s,	s,	:—	s,	:—	s,	:s,	s,	:fe,	s,	:—
d	:—	d	:t,	d	:m	t,	:d	t,	:—	t,	:—	d	:d	r	:d	t,	:—
d	:—	m,	:s,	d,	:l,	r,	:d,	s,	:—	s,	:—	d,	:m,	r,	:r,	s,	:—

s,	:—	l,	:t,	d	:t,	d	:r	m	:—	m	:—	s	:f	m	:r	d	:—
s,	:—	s,	:s,	s,	:s,	m,	:s,	s,	:—	d	:—	s,	:l,	s,	:f,	m,	:—
t,	:—	d	:r	d	:r	d	:t,	d	:—	d	:—	d	:d	d	:t,	d	:—
s,	:—	s,	:f,	m,	:s,	l,	:s,	d	:—	l,	:—	m,	:f,	s,	:s,	d,	:—

282 AUGSBURGH. 87. 87. 87. 87.

Toepler's "*Alte Choral Melodien.*"

Key E♭. *Bold.*

l	:t	d'	:l	l	:se	l	:l	s	:s	f	:m	r	:r	d	:—
d	:m	m	:-.r	d	:t,	d	:l,	m	:m	r	:d	d	:t,	d	:—
l	:se	l	:f	m	:m	m	:m	d'	:m	f	:s.l	r.m	:f	m	:—
l,	:m	l,	:r	m	:m	l,	:l,	d	:d	r	:m.f	s	:s,	d	:—

Key B♭.

l	:t	d'	:l	l	:se	l	:l	t	:d'	tm	:r	d	:t,	l,	:—
m	:r	d	:f	m	:m	m.d	:l,	m	:m	ml,	:t,	l,	:se,	l,	:—
l	:se	l	:l	d'	:t	l	:l	s	:s	sd	:f	m	:m	m	:—
d	:t,	l,	:r	m	:m	l,	:l,	m	:d	ml,	:r,	m,	:m,	l,	:—

Key E♭.

d s	:s	l	:s	f	:s	m	:d	s	:s	l	:d'	d'	:t	d'	:—
l, m	:m	m	:m	r	:r	d	:d	r	:r.m	f	:d	r	:r	m	:—
f d'	:d'	d'	:d'	l	:s	s	:m	t	:t	d'	:s	f	:s	s	:—
f, d	:d	l,	:d	d	:t,	d	:d	s,	:s	f	:m	r	:s,	d	:—

l	:t	d'	:t	l	:t	se	:m	l	:m	m	:r	d	:t,	l,	:—
f	:f	m	:m	m	:f	m	:m	m	:d	d	:t, l,	l,	:se,	l,	:—
l	:se	l	:se	d'	:r'	t	:se	l	:l	f	:f	m	:m	m	:—
r	:r	l,	:m	l	:r	m	:m	l,	:d	r	:r	m	:m,	l,	:—

283 TOTTENHAM. C.M. T. Greatorex, d. 1831.

Key G. *Joyful.*

s : —	s : f	m : d	l : l	s : —	s : —
d : —	d : t_1	d : d	d : d	d : —	d : —
m : —	m : f	s : m	f : f	m : —	s : —
d : —	m : r	d : d	f : l_1	d : —	m_1 : —

f : r	m : f.r	d : t_1	s : —	l_1 : t_1	d : d
d : t_1	d : l_1	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1
l : s	s : f	m : r	t_1 : —	d : r	m : m
f_1 : s_1	d : f_1	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : f_1	m_1 : m

r : m	f : —	l : —	s : f.r	d : t_1	d : — ‖
t_1 : d	d : —	d : —	d : d	s_1 : s_1	s_1 : —
f : s	d : —	d : —	m : l	m : r	m : —
r : d	l_1 : —	f_1 : —	m_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : — ‖

284 PROVENCE. 77.77.77.77. Old Provençal Melody.

Key F. *Grave.* D.C.

l_1 : l_1	r : r	d : t_1	l_1 : —	m : m	r : d
l_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	d : d	l_1 : l_1
m : d	r : r	m : m	m : —	m : m	f : m
l_1 : l_1	f_1 : f_1	m_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : l_1	r_1 : l_1

t_1 : t_1	l_1 : —	l : l	s : s	l : l	m : —
l_1 : se_1	l_1 : —	d : d	d : d	d : d	t_1 : —
m : m	m : —	m : l	se : —	l : m	m : m
m_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : l_1	m : —	l_1 : l_1	d : d

l : l	s : s	l : l	m : —	l : l	s : s
d : d	d : d	d : d	t_1 : —	d : d	d : d
f : f	m : m	m : l	se : —	l : m	m : m
f_1 : f_1	d : d	l_1 : l_1	m : —	l_1 : l_1	d : d

l : l	t : d'	s : f	m : —	r : r	m : r.d
r : r	r : m	m : r	d : —	t_1 : l_1	se_1 : l_1
l : l	s : s	s : s	s : —	r : l_1	m : m
f_1 : f_1	f : m	s : s_1	d : —	s_1 : f_1	m_1 : l_1

d : t_1	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : —	l_1 : — ‖
l_1 : se_1	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : —	l_1 : —
m : m	m : —	m : m	m : —	m : —
m_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : —	l_1 : — ‖

281 LANCASTER. C.M. Dr. Howard, d. 1782

Key A. *Cheerful.*

s₁	:—	d	:r	m	:d	f	:m	r	:—	r	:—	m	:d	t₁	:l₁	s₁	:—
m₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:d	f₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:fe₁	s₁	:—
d	:—	d	:t₁	d	:m	t₁	:d	t₁	:—	t₁	:—	d	:d	r	:d	t₁	:—
d	:—	m₁	:s₁	d₁	:l₁	r₁	:d₁	s₁	:—	s₁	:—	d₁	:m₁	r₁	:r₁	s₁	:—

s₁	:—	l₁	:t₁	d	:t₁	d	:r	m	:—	m	:—	s	:f	m	:r	d	:—
s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:s₁	m₁	:s₁	s₁	:—	d	:—	s₁	:l₁	s₁	:f₁	m₁	:—
t₁	:—	d	:r	d	:r	d	:t₁	d	:—	d	:—	d	:d	d	:t₁	d	:—
s₁	:—	s₁	:f₁	m₁	:s₁	l₁	:s₁	d	:—	l₁	:—	m₁	:f₁	s₁	:s₁	d₁	:—

282 AUGSBURGH. 87. 87. 87. 87.

Toepler's "*Alte Choral Melodien.*"

Key E♭. *Bold.*

l	:t	d'	:l	l	:se	l	:l	s	:s	f	:m	r	:r	d	:—
d	:m	m	:—.r	d	:t₁	d	:l₁	m	:m	r	:d	d	:t₁	d	:—
l	:se	l	:f	m	:m	m	:m	d'	:m	f	:s.l	r.m	:f	m	:—
l₁	:m	l₁	:r	m	:m	l₁	:l₁	d	:d	r	:m.f	s	:s₁	d	:—

Key B♭.

l	:t	d'	:l	l	:se	l	:l	t	:d'	tm	:r	d	:t₁	l₁	:—
m	:r	d	:f	m	:m	m.d	:l₁	m	:m	ml₁	:t₁	l₁	:se₁	l₁	:—
l	:se	l	:l	d'	:t	l	:l	s	:s	sd	:f	m	:m	m	:—
d	:t₁	l₁	:r	m	:m	l₁	:l₁	m	:d	ml₁	:r₁	m₁	:m₁	l₂	:—

Key E♭.

d s	:s	l	:s	f	:s	m	:d	s	:s	l	:d'	d'	:t	d'	:—
l₁m	:m	m	:m	r	:r	d	:d	r	:r.m	f	:d	r	:r	m	:—
f d'	:d'	d'	:d'	l	:s	s	:m	t	:t	d'	:s	f	:s	s	:—
f₁d	:d	l₁	:d	d	:t₁	d	:d	s₁	:s	f	:m	r	:s₁	d	:—

l	:t	d'	:t	l	:t	se	:m	l	:m	m	:r	d	:t₁	l₁	:—
f	:f	m	:m	m	:f	m	:m	m	:d	d	:t₁.l₁	l₁	:se₁	l₁	:—
l	:se	l	:se	d'	:r'	t	:se	l	:l	f	:f	m	:m	m	:—
r	:r	l₁	:m	l	:r	m	:m	l₁	:d	r	:r	m	:m₁	l₁	:—

283 TOTTENHAM. C.M. T. Greatorex, d. 1831.

Key G. *Joyful.*

s : —	s : f	m : d	l : l	s : —	s : —
d : —	d : t_1	d : d	d : d	d : —	d : —
m : —	m : f	s : m	f : f	m : —	s : —
d : —	m : r	d : d	f : l_1	d : —	m_1 : —

f : r	m : f.r	d : t_1	s : —	l_1 : t_1	d : d
d : t_1	d : l_1	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : s_1	s_1 : s_1
l : s	s : f	m : r	t_1 : —	d : r	m : m
f_1 : s_1	d : f_1	s_1 : —	s_1 : —	s_1 : f_1	m_1 : m

r : m	f : —	l : —	s : f.r	d : t_1	d : —
t_1 : d	d : —	d : —	d : d	s_1 : s_1	s_1 : —
f : s	d : —	d : —	m : l	m : r	m : —
r : d	l_1 : —	f_1 : —	m_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

284 PROVENCE. 77.77.77.77. Old Provençal Melody.

Key F. *Grave.* D.C.

l_1 : l_1	r : r	d : t_1	l_1 : —	m : m	r : d	t_1 : t_1	l_1 : —
l_1 : l_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	d : d	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —
m : d	r : r	m : m	m : —	m : m	f : m	m : m	m : —
l_1 : l_1	f_1 : f_1	m_1 : m_1	l_1 : —	l_1 : l_1	r_1 : l_1	m_1 : m_1	l_1 : —

l : l	s : s	l : l	m : —	l : l	s : s	l : l	m : —
d : d	d : d	d : d	t_1 : —	d : d	d : d	d : r	de : —
f : f	m : m	m : l	se : —	l : m	m : m	f : r	l : —
f_1 : f_1	d : d	l_1 : l_1	m : —	l_1 : l_1	d : d	f_1 : f_1	l_1 : —

l : l	t : d'	s : f	m : —	r : r	m : r.d	d : t_1	l_1 : —
r : r	r : m	m : r	d : —	t_1 : l_1	se_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —
l : l	s : s	s : s	s : —	r : l_1	m : m	m : m	m : —
f_1 : f_1	f : m	s : s_1	d : —	s_1 : f_1	m_1 : l_1	m_1 : m_1	l_1 : —

285 BYZANTIUM. C.M. JACKSON.

Key E♭. *Joyful.*

s	:—	s	:d	l	:s	f	:s	m	:—	m	:—	s	:d'	t	:l	s	:—
m	:—	m	:m	d	:d	d	:t,	d	:—	d	:—	r	:m	r	:-.d	t,	:—
s	:—	d'	:s	f	:s	l	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:fe	s	:—
d	:—	m	:d	f	:m	r	:s,	d	:—	d	:—	t,	:l,	r	:r	s,	:—

s	:—	m	:m	f	:s	l	:r'	t	:—	d'	:—	s	:l	m	:r	d	:—
r	:—	d	:d	d	:d	d	:f	r	:—	d	:—	d	:d	d	:t,	d	:—
s	:—	s	:s	l	:s	f	:l	s	:—	s	:—	d'	:l	s	:-.f	m	:—
t,	:—	d	:d	l,	:m	f	:f	s	:—	m	:—	m	:f	s	:s,	d	:—

286 MISSIONARY. 76. 76. 76. 76. DR. L. MASON.

Key E. *Joyful.*

d	:—	m	:s	s	:l	s	:—	m	:d	t,	:d	f	:m	r	:—
s,	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:s,	s,	:d	t,	:d	t,	:—
m	:—	s	:m	m	:f	m	:—	s	:s	s	:s	s	:s	s	:—
d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:m	f	:m	r	:d	s,	:—

										Key B.						Key E.	
d	:—	m	:s	s	:l	s	:—	m	:r s,	l,	:r	d	:t,	d s	:—
s,	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:t,m,	f,	:l,	s,	:f,	m,t,	:—
m	:—	s	:m	m	:f	m	:—	s	:s d	d	:f	m	:r	d s	:—
d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:s,d,	f,	:r,	s,	:s,	d,s,	:—

s	:—	d'	:s	f	:m	l	:—	s	:t	d'	:s	f	:m	r	:—
d	:—	d	:d	t,	:d	d	:—	d	:f	m	:m	r	:d	t,	:—
m	:—	m	:s	s	:s	f	:—	s	:s	s	:m	s	:s	s	:—
d	:—	d	:m	r	:d	f	:—	m	:r	d	:d	t,	:d	s,	:—

d	:—	m	:s	s	:l	s	:—	m	:d	r	:f	m	:r	d	:—
d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:d	d	:d	d	:t,	d	:—
m	:—	s	:m	m	:f	m	:—	s	:s	l	:l	s	:f	m	:—
d	:—	d	:d	d	:d	d	:—	d	:m	f	:r	s	:s,	d	:—

287 CANNONS. L.M. HANDEL, d. 1759.

Key B♭. *Moderate.*

l_1 :—	m_1 :se_1	l_1 :t_1	d :r	t_1 :—	d :—	s_1 :t_1	d :r	m :f	r :—
m_1 :—	m_1 :m_1	m_1 :t_1	l_1 :l_1	se_1 :—	m_1 :—	s_1 :s_1	s_1 :s_1	s_1 :l_1	s_1 :—
d :—	d :r	d :m	m :f	m :—	d :—	d :r	d :t_1	d :d	t_1 :—
l_1 :—	d :t_1	l_1 :se_1	l_1 :r_1	m_1 :—	l_1 :—	m_1 :r_1	d_1 :s_1	d :f_1	s_1 :—

m :—	f :m	r :d	t_1 :l_1	se_1 :—	t_1 :—	m :l_1	r :d	d :t_1	l_1 :—
s_1 :—	f_1 :s_1	l_1 :s_1	f_1 :r_1	m_1 :—	m_1 :—	m_1 :f_1	r_1 :m_1	m_1 :m_1	m_1 :—
d :—	d :d	d.r:m	f :l_1	t_1 :—	se_1 :—	l_1 :l_1	se_1 :l_1	l_1 :se_1	l_1 :—
d :—	l_1 :s_1	f_1 :m_1	r_1 :f_1	m_1 :—	m_1 :—	d_1 :r_1	t_2 :l_2	m_1 :m_1	l_2 :—

288 COVERDALE. 888. 888.

Key B♭. *Moderate.* JOHANN WALTER'S *Gesangbuch*, 1525.

d :—	d :l_1	s_1 :d	r :m	d :—	d :—	d :l_1
m_1 :—	l_1 :f_1	m_1 :s_1	f_1 :m_1	l_1 :—	l_1 :—	s_1 :f_1
s_1 :—	l_1 :d	d :d	t_1 :d	d :—	d :—	d :d
d_1 :—	f_1 :f_1	d :m_1	r_1 :d_1	f_1 :—	f_1 :—	m_1 :f_1

s_1 :d	r .m	d :—	s_1 :—	d :r	m :f	r :r
m_1 :f_1	f_1 :m_1	l_1 :—	r_1 :—	s_1 :f_1	m_1 :l_1	r_1.m_1:f_1
d :d	t_1 :d	d :—	t_1 :—	d :t_1	d :d	d :t_1
d :l_1	s_1 :d_1	f_1 :—	s_1 :—	m_1 :s_1	d :f_1	s_1 :s_1

d :—	d :—	l_1 :t_1	d :l_1	s_1 :fe_1	s_1 :—	s_1 :—	d :r
m_1 :—	m_1 :—	m_1 :se_1	l_1 :m_1	r_1 :r_1	r_1 :—	r_1 :—	s_1 :f_1
d :—	d :—	d :r	m :d	t_1 :l_1	t_1 :—	t_1 :—	d :t_1
d_1 :—	d_1 :—	d :t_1	l_1 :d_1	r_1 :r_1	s_1 :—	s_1 :—	m_1 :s_1

m :f	m :r	m :—	r :—	m :f	s :m	r :r	d :—
m_1 :l_1	s_1 :s_1	s_1 :—	s_1 :—	s_1 :d	t_1.l_1:s_1	s_1 :—.f_1	m_1 :—
d :d	d :t_1	d :—	t_1 :—	d :d	r :d	d :t_1	d :—
d :f_1	s_1 :s_1	d :—	s_1 :—	d :l_1	s_1 :d	s_1 :s_1	d_1 :—

289 WESTENHANGER. S.M. C. W. Poole.

Key E. *Moderate.*

d : —	m : s	s : f	m : —	d : —	
d : —	d : m	r : t_1	d : —	d : —	
m : —	s : s	s : - .s	s : —	s : —	
d : —	d : d	t_1 : s_1	d : —	m : —	

r : m	f : s	m : —	s : —	d^1 : t	[illegible] : s
d : d	d : t_1	d : —	r : —	f : r	r : m
l : s	s : s	s : —	s : —	f : s	t : d^1
f : m	r : s_1	d : —	t_1 : —	l_1 : s_1	f_1 : m_1

d : r	m : —	s : —	s : f	m : r	d : —
s_1 : t_1	d : —	m : —	r : r	d : t_1	d : —
m : f	s : —	s : —	l : l	s : -.f	m : —
m : r	d : —	d : —	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d : —

290 LEIPSIC. 77. 77. 77; Johann Schop, 1642.

Or 8 lines by repeating the first 2; or 8s and 7s.

Key G. *Bold.*

m : f	s : s	f : m	r : —	m : f	s : m
d : d	t_1 : d	d.t_1 : d	t_1 : —	d : d	r : d
s : l	s.f : m	f : s	s : —	s : l	r : m.f
d : l_1	m_1 : l_1	r_1 : m_1.f_1	s_1 : —	d.t_1 : l_1	t_1 : d

r : r	d : —	r : m	f : f	m : m	r : —
d : t_1	d : —	t_1 : de	r : r	r : de	r : —
s.r : s.f	m : —	s : s	l : l	l.m : l.s	fe : —
s_1 : s_1	d_1 : —	s_1 : f_1.m_1	r.m : f_1.s_1	l_1 : l_1	r_1 : —

Key C. Key G.

f d^1 : r^1	m^1 : m^1	r^1 : r^1	d^1f : —	m : s.l	s : s
l_1m : s	s : s	s.r : s.f	m l_1 : —	s_1 : d	s_1.l_1 : t_1
f d^1 : t	d^1 : d^1	d^1 : t	d^1f : —	d.r : m	r : s
r l : s.f	m.r : d	s : s_1	d f_1 : —	d.t_1 : l_1	t_1 : m

f	:m	r	:—	m	:f	s.f	:m	r	:r	d	:—						
d	:d	t_1	:—	d	:d	d.t_1	:d	d	:t_1	d	:—						
l	:s	s	:—	s	:l	s	:s	s.r	:s.f	m	:—						
l_1.t_1	:d	s_1	:—	d.l_1	:s_1.f_1	m_1.r_1	:d_1	s_1	:s_1	d_1	:—						

291 HULL. 886. 886. Old Melody.

Key C. *Bold.*

d	:—	m	:m	m	:r	s	:s	s	:—	s	:—						
d	:—	d	:d	d	:t_1	d	:f	m	:—	s	:—						
d'	:—	s	:s	s	:s	s	:t	d'	:—	m'	:—						
d	:—	d	:m	s	:f	m	:r	d	:—	d	:—						

d'	:s	l	:s	s	:m	r	:—	d	:—	m	:l						
s	:s	d	:d	r	:d	t_1	:—	d	:—	m	:l						
m'	:d'	d'	:d'	s	:s	s	:—	d	.—	m	:l						
d	:m	f	:m	t_1	:d	s_1	:—	d	:—	m	:l						

s	:t	d'	:—	s	:—	d'	:d'	d'	:m'	r'	:d'						
s	:r	m	:—	m	:—	m	:s	m	:s	s	:fe						
s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	d'	:d'	r'	:l						
s	:s	d	:—	d	:—	d	:m	s	:d'	t	:l						

r'	:—	m'	:—	d'	:s	l	:s	s	:m		
s	:—	s	—	m	:s	d	:d	r	:d		
t	:—	d'	—	s	:d'	d'	:d'	s	:s		
s	:—	d	:—	d	:m	f	:m	t_1	:d		

r	:—	d	:—	m	:l	s	:t	d'	:—		
t_1	:—	d	:—	m	:l	s	:r	m	:—		
s	:—	d	:—	m	:l	s	:s	s	:—		
s_1	:—	d	:—	m	:l	s	:s	d	:—		

PORTUGUESE. 11 11. 11 11.

J. Reading, 1760.
"*Adeste Fideles.*"

Key G. *Cheerful.*

:d	d :—	s, :d	r :—	s, :s,	m :r	m :f	
:s,	s, :—	s, :s,	s, :l,	s, :s,	s, :r	d :l,	
:m	m :—	s :m	r :fe	s :f	m :s	d :d	
:d	d :—	m :d	t, :r	t, :s,	d :t,	d :f,	

Key D.

m :— | r :d f	f :— | m :r	m :f	s :l	m :— | r :-.r			
s, :— | — :s, d	t, :— | d :t,	d :—	d :d	d :— | t, :-.t,			
d :— | t, :s, d	r :m.f | s :s	s :f	m :d	d :m | s :-.f			
s, :— | — :m, l,	s, :— | s :f	m :r	d :f,	s, :— | s, :-.s,			

Key G.

d :— | — :d' s	s :— | f :m	f :— | m :m	r :m	d :r			
d :— | — :m t,	d :— | d :d	t, :— | d :d	t, :—	l, :l,			
m :— | — :s r	m :— | r :d	r :— | m :s	s :—	m :r			
d :— | — :d s,	s, :— | s, :s,	s, :— | d :d	s, :—	s, :fe,			

t, :-.l, | s, :d	d :t,	d :r	d :—	s, :m			
s, :— | — :f,	s, :—	s, :s,	s, :—	s, :s,			
r :-.d | t, :f	m :r	d :s,	m :-.d	t, :s			
s, :— | — :l,	s, :f,	m, :t,	d, :m,	s, :d			

:||:

m :r	m :f	m :— | r :m	f :m	r :d			
d :t,	d :d	d :— | t, :d	r :d	t, :l,			
s :—	s :s	s :— | — :s	s :—	m :m			
s :f	m :r	d :— | s, :d	t, :d	se, :l,			

t, :—	d :f	m :—	r :-.r	d :—	—		
se, :—	l, :d	d :—	t, :-.t,	d :—	—		
m :—	m :l	s :—	f :-.f	m :—	—		
m, :—	l, :f,	s, :—	s, :-.s,	d, :—	—		

293 MARINERS. 87. 87. Sicilian Melody.

Key E. *Joyful.* Key B. Key E.

s	: l	s.f	: m.f	s	: l	s.f	: m	sd	: d	r	: m.f	m	: r	ds	: —
d	: d	t_1	: d	d	: d	t_1	: d	df_1	: f_1	f_1	: $m_1.l_1$	s_1	:-.f_1	m_1t_1	: —
m	: f	r	: d.r	m	: f	r	: d	sd	: d	t_1	: d	d	: t_1	ds	: —
d	: f_1	s_1	: d	d	: f_1	s_1	: d	ml_1	: l_1	s_1	: d_1	s_1	: s_1	d_1s_1	: —

r.m	: r.m	f	: f	m.f	: m.f	s	: s	d'.t	: l.s	d'.l	: s.f	m	: r	d	: —
t_1	: t_1	d	: r	d	: d	d	: d	d	: d	d	: d	d	: t_1	d	: —
r	: t	l	: s	s.f	: m.d'	d'	: s	s	: d	l.d'	: t.l	s	:-.f	m	: —
s_1	: s_1	l_1	: t_1	d	: d.r	m	: m	m_1	: m_1	f_1	: f_1	s_1	: s_1	d	: —

294 JERUSALEM. 86. 86. 86. J. Crüger, 1646.

Key F. *Moderate.*

d	: —	m	: f	s	: s	f	: f	m	: —	f	: —	m	: d
s_1	: —	d	: d	t_1	: d	d	: t_1	d	: —	r	: —	d	: d
m	: —	s	: l	r	: s	l	: s	s	: —	s	: —	s	: s
d	: —	d	: l_1	s_1	: m	r	: s_1	d	: —	t_1	: —	d	: m

Key C.

r	: r	d	: —	sd'	: —	f'	: m'	r'	: d'	d'	: t	d'	: —
d	: t_1	d	: —	ml	: —	f	: s	f	: m	l	: s	m	: —
l	: s	m	: —	sd'	: —	t	: d'	t	: d'	r'	: r'	d'	: —
f	: s	d	: —	df	: —	r	: d	s	: l	f	: s	d	: —

Key F.

lm	: —	s	: s	f	: m	r	: —	m	: —	d	: d	r	: m
fd	: —	m	: r	d	: d	t_1	: —	d	: —	d	: d	d	: d
d's	: —	s	: s	l	: s	s	: —	s	: —	s	: l	l	: s
fd	: —	d	: t_1	$l_1.t_1$	: d	s_1	: —	d	: —	m	: f	f	: m

f	: f	m	: —	s	: —	f	: m	r	: r	d	: —
d	: t_1	d	: —	d	: —	d	: d	d	: t_1	d	: —
l	: s	s	: —	s	: —	l	: s	s	:-.f	m	: —
r	: s_1	d	: —	m_1	: —	$l_1.t_1$	: d	s_1	: s_1	d	: —

PORTUGUESE. 11 11. 11 11.

J. Reading, 1760.
"*Adeste Fideles.*"

Key G. *Cheerful.*

:d	d	:—	s₁	:d	r	:—	s₁	:s₁	m	:r	m	:f
:s₁	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:l₁	s₁	:s₁	s₁	:r	d	:l₁
:m	m	:—	s	:m	r	:fe	s	:f	m	:s	d	:d
:d	d	:—	m	:d	t₁	:r	t₁	:s₁	d	:t₁	d	:f₁

Key D.

m	:—	r	:d f	f	:—	m	:r	m	:f	s	:l	m	:—	r	:-.r
s₁	:—	—	:s₁d	t₁	:—	d	:t₁	d	:—	d	:d	d	:—	t₁	:-.t₁
d	:—	t₁	:s₁d	r	:m.f	s	:s	s	:f	m	:d	d	:m	s	:-.f
s₁	:—	—	:m₁l₁	s₁	:—	s	:f	m	:r	d	:f₁	s₁	:—	s₁	:-.s₁

Key G.

d	:—	—	:d's	s	:—	f	:m	f	:—	m	:m	r	:m	d	:r
d	:—	—	:m t₁	d	:—	d	:d	t₁	:—	d	:d	t₁	:—	l₁	:l₁
m	:—	—	:s r	m	:—	r	:d	r	:—	m	:s	s	:—	m	:r
d	:—	—	:d s₁	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:—	d	:d	s₁	:—	s₁	:fe₁

t₁	:-.l₁	s₁	:d	d	:t₁	d	:r	d	:—	s₁	:m
s₁	:—	—	:f₁	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:s₁
r	:-.d	t₁	:f	m	:r	d	:s₁	m	:-.d	t₁	:s
s₁	:—	—	:l₁	s₁	:f₁	m₁	:t₂	d₁	:m₁	s₁	:d

											://				
m	:r	m	:f	m	:—	r	:m	f	:m	r	:d
d	:t₁	d	:d	d	:—	t₁	:d	r	:d	t₁	:l₁
s	:—	s	:s	s	:—	—	:s	s	:—	m	:m
s	:f	m	:r	d	:—	s₁	:d	t₁	:d	se₁	:l₁

t₁	:—	d	:f	m	:—	r	:-.r	d	:—	—	‖
se₁	:—	l₁	:d	d	:—	t₁	:-.t₁	d	:—	—	
m	:—	m	:l	s	:—	f	:-.f	m	:—	—	
m₁	:—	l₁	:f₁	s₁	:—	s₁	:-.s₁	d₁	:—	—	‖

293 MARINERS. 87. 87. Sicilian Melody.

Key E. *Joyful.* Key B. Key E.

s : l	s.f : m.f	s : l	s.f : m	sd : d	r : m.f	m : r	d s : —
d : d	t₁ : d	d : d	t₁ : d	df₁ : f₁	f₁ : m₁.l₁	s₁ :-.f₁	m₁t₁ : —
m : f	r : d.r	m : f	r : d	sd : d	t₁ : d	d : t₁	d s : —
d : f₁	s₁ : d	d : f₁	s₁ : d	ml₁ : l₁	s₁ : d₁	s₁ : s₁	d₁s₁ : —

r.m : r.m	f : f	m.f : m.f	s : s	d'.t : l.s	d'.l : s.f	m : r	d : —
t₁ : t₁	d : r	d : d	d : d	d : d	d : d	d : t₁	d : —
r : t	l : s	s.f : m.d'	d' : s	s : d	l.d' : t.l	s :-.f	m : —
s₁ : s₁	l₁ : t₁	d : d.r	m : m	m₁ : m₁	f₁ : f₁	s₁ : s₁	d : —

294 JERUSALEM. 86. 86. 86. J. Crüger, 1646.

Key F. *Moderate.*

d : —	m : f	s : s	f : f	m : —	f : —	m : d
s₁ : —	d : d	t₁ : d	d : t₁	d : —	r : —	d : d
m : —	s : l	r : s	l : s	s : —	s : —	s : s
d : —	d : l₁	s₁ : m	r : s₁	d : —	t₁ : —	d : m

Key C.

r : r	d : —	sd' : —	f' : m'	r' : d'	d' : t	d' : —
d : t₁	d : —	ml : —	f : s	f : m	l : s	m : —
l : s	m : —	sd' : —	t : d'	t : d'	r' : r'	d' : —
f : s	d : —	df : —	r : d	s : l	f : s	d : —

Key F.

lm : —	s : s	f : m	r : —	m : —	d : d	r : m
fd : —	m : r	d : d	t₁ : —	d : —	d : d	d : d
d's : —	s : s	l : s	s : —	s : —	s : l	l : s
fd : —	d : t₁	l₁.t₁ : d	s₁ : —	d : —	m : f	f : m

f : f	m : —	s : —	f : m	r : r	d : —	
d : t₁	d : —	d : —	d : s	d : t₁	d : —	
l : s	s : —	s : —	l : s	s : -.f	m : —	
r : s₁	d : —	m₁ : —	l₁.t₁ : d	s₁ : s₁	d : —	

295 GALILEE. L.M.

Old Latin. "*Crudelis Herodes*," 4th Century.

Key B♭. *Moderate.*

l_1 : —	l_1 : l_1	s_1 : l_1	d : t_1	l_1 : —	l_1 : —	t_1 : d
m_1 : —	f_1 : f_1	r_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	f_1 : —	f_1 : m_1
de : —	r : d	t_1 : r	m : m	m : —	d : —	r : $\underline{s_1.l_1}$
l_1 : —	r_1 : r_1	s_1 : f_1	m_1 : m	l_s : —	f_1 : —	r_1 : d_1

r : d	r : r	m : —	m : —	m : r	m : d	r : t_1
s_1 : m_1	l_1 : s_1	s_1 : —	l_1 : —	m_1 : l_1	se_1 : m_1	f_1 : m_1
t_1 : d	d : t_1	d : —	d : —	t_1 : l_1	t_1 : l_1	l_1 : se_1
s_1 : l_1	f_1 : s_1	d_1 : —	l_1 : —	s_1 : f_1	m_1 : l_1	r_1 : m_1

l_1 : —	l_1 : —	s_1 : l_1	d : r	t_1 : t_1	l_1 : —	‖
m_1 : —	m_1 : —	m_1 : m_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —	
l_1 : —	d : —	d : d	m : f	m : m	m : —	
l_s : —	l_s : —	d_1 : l_s	l_1 : r_1	m_1 : m_1	l_s : —	‖

296 IRENE. 87.87.87. or 87.87.47.

Key A. *Slowly.*

Dr. Ludwig Spohr, d. 1859.

m : m	f : m	d : r	m : m	d : r	t_1 : d	r : r	r : —
s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : t_1	d : d	d : l_1	f_1 : m_1	s_1 : fe_1	s_1 : —
d : d	r : d	m : f	s : s	s : f	r : m	r : d	t_1 : —
d : d	t_1 : d	m : r	d : d	m_1 : f_1	s_1 : d	t_1 : l_1	s_1 : —

m : m	m : m	f : s	m : r	s : m	f : m	m : m	$\underline{m : re}$
se_1 : se_1	l_1 : l_1	l_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : d	l_1 : s_1	s_1 : l_1	t_1 : —
t_1 : t_1	d : d	r : r	d : t_1	t_1 : d	d : d	m : m	fe : —
m_1 : m_1	l_1 : l_1	r_1 : t_s	d_1 : s_1	m_1 : l_1	f_1 : d	d : d	t_1 : —

m : s	f : s	m : m	m : m	d : r	t_1 : d	r : r	d : — ‖
t_1 : t_1	d : s_1	se_1 : l_1	se_1 : se_1	l_1 : l_1	f_1 : m_1	$\underline{r_1.m_1}$: f_1	m_1 : —
m : m	d : r	r : m	m : m	m : f	r : d	d : t_1	d : —
s : m_1	l_1 : t_1	t_1 : $\underline{d.l_1}$	m : m_1	l_1 : f_1	s_1 : d_1	s_1 : s_1	d_1 : — ‖

297 BABYLON. L.M. Dr. T. Campion, 1600.

Key A. *Grave.*

l, : —	d : r	m : m	r : d	t, : —	t, : —	d : r
m, : —	l, : l,	se, : l,	t, : l,	se, : —	se, : —	m, : s,
d : —	m : l,	t, : d	m : m	m : —	m : —	d : t,
l, : —	l, : f,	m, : d	se, : l,	m, : —	m, : —	l, : s,

m : m	r : r	d : —	m : —	s : m	r : m	d : r
s, : s,.l,	r,.m, : f,	m, : —	s, : —	s, : s,	s, : se,	m, : l,
d : d	d : t,	d : —	d : —	r : d	t, : t,	d : l,
d, : m,.f,	s, : s,	d, : —	d : —	t, : d	s, : m,	l, : f,

m : —	m : —	m : m	m : r.d	d : t,	l, : —
se, : —	se, : —	l, : t,	l, : l,	l, : se,	l, : —
t, : —	t, : —	l, : m	d : f	m : m	m d : —
m, : —	m, : —	ba, : se,	l, : r,	m, : m,	l, : —

298 STRASBURG. 11 10. 11 10. J. R. Ahle, d. 1673.

Key D. *Cheerful.*

d' : d' : d'	t :-.l : s	l : f : m	r : — : d	s : s : m	l :-.t : d'
Brightest and	best of the	Sons of the	Morn - ing,	Dawn on our	darkness and
m : m : r	r :-.r : s	d : t, : d	t, : — : d	m : r : m	d : f : m
l : l : l	s :-.t : d'	d' : f : s	f : — : m	s : s : s	f : l : l
Brightest and	best of the	Sons of the	Morn - ing,	Dawn on our	darkness and
l, : l : fe	s :-.s : m	f : r : d	s, : — : d	d : t, : d	f : r : l,

d : r : r	m : — : —	m : m : f	s : m : m	l : se : l	
lend us Thine	aid;	Star of the	East, our ho -	ri - zon a -	
d : l, : l,	t, : — : —	d : d : d	t, : d : t,	m : r : m	
l : l : l	se : — : —	l : m : d	r : m : se	l : t : d'	
lend us Thine	aid;	Star of the	East, our ho -	ri - zon a -	
f : f : f	m : — : —	l, : l, : l,	s, : d : m	d : t, : l,	

t : — : m	d' : t : l	se : m : l	l :-.t : se	l : — : —	
dorn - ing,	Guide where our	in - fant Re -	deem - er is	laid.	
m : — : m	r : r : f	m : m : m	r : r : t,	d : — : —	
se : — : se	l : s : t	t : t : l	f : f : m	m : — : —	
dorn - ing,	Guide where our	in - fant Re -	deem - er is	laid.	
m : — : m	fe : s : r	m :-.r : d	r : r : m	l, : — : —	

299 BATTISHILL. 77.77. J. Battishill, d. 1801.

Key G. *Cheerful.*

s : m	r : d	r : r	m : —	f : m	l : s	f : m	r : —
d : d	t_1 : d	d : t_1	d : —	d : d	d : m	r : d	t_1 : —
m : s	f : m	s : s	s : —	f : s	l.t : d'	s : s	s : —
d : d	s_1 : l_1	s_1 : s_1	d : —	l_1 : s_1	f_1 : d	t_1 : d	s_1 : —

s : m	r : d	r : m	f : —	l : s	t_1 : d	m : r	d : —
d : d	t_1 : d	l_1 : de	r : —	t_1 : d	f_1 : m_1	s_1 : s_1	m_1 : —
m : s	f : m	f : s	l : —	f : m	r : d	d : t_1	d : —
m : d	s_1 : l_1	f_1 : m_1	r : —	r_1 : m_1	s_1 : l_1	s_1 : s_1	d_1 : —

300 COURLAND. L.M. Haydn, d. 1809.

Key A. *Slowly.*

d : t_1 : d	r : — : d	t_1 : f : m	m : r : —
m_1 : f_1 : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — : —
s_1 : r : d	t_1 : — : d	s_1 : r : d	d : t_1 : —
d_1 : r_1 : m_1	f_1 : — : m_1	r_1 : t_2 : d_1	s_1 : — : —

m : r : m	d : — : t_1	l_1 : s_1 : fe_1	s_1 : — : s_1
s_1 : s_1 : s_1	fe_1 : — : s_1	m_1 : r_1 : r_1	r_1 : — : r_1
d : r : d	d : — : r	d : t_1 : l_1	t_1 : — : t_1
d : t_1 : d	l_1 : — : s_1	d_1 : r_1 : —	s_1 : — : s_1

s_1 : l_1 : t_1	d : r : m	s : f : m	m : r : —
r_1 : s : —	s_1 : f : m_1	r_1 : s_1 : —	s_1 : — : —
t_1 : d : r	s_1 : t_1 : d	r : — : d	d : t_1 : —
s_1 : — : f_1	m_1 : r_1 : d_1	t_2 : — : d_1	s_1 : — : —

d : r : m	f : s : l	m : — : r	d : — : —
m_1 : f_1 : s_1	d : ta_1 : l_1	s_1 : — : f_1	m_1 : — : —
d : d : d	d : — : d	d : — : t_1	d : — : —
d : d : ta_1	l_1 : s_1 : f_1	s_1 : — : s_1	d_1 : — : —

301 DARMSTADT. 87. 87. 87, or 87. 87. 47.

Key B♭. *Joyful.* "*Darmstadt Cantional,*" 1687.

d	:-.d	t₁	: s₁	l₁	: t₁	d	: d	m	: s	f	: m	r	: d	r	: —
s₁	:-.s₁	s₁	: m₁	l₁	: f₁	s₁	: s₁	s₁	: s₁	s₁	: s₁	fe₁	: fe₁	s₁	: —
m	:-.m	r	: m	d	: r	m	: m	d	: m	r	: d	d	: d	t₁	: —
d₁	:-.d₁	s₁	: d	f₁	: r₁	d₁	: d₁	d	: d	t₁	: d	l₁	: l₁	s₁	: —

m	:-.f	s	: d	t₁	: l₁	t₁	: s₁	m	:-.m	r	: r	d	: l₁	s₁	: —
s₁	:-.f₁	m₁	: s₁	s₁	: fe₁	s₁	: s₁	s₁	:-.s₁	s₁	: s₁	s₁	: fe₁	s₁	: —
d	:-.d	d	: m	r	: r	r	: t₁	d	:-.d	t₁	: t₁	m	: d	t₁	: —
d₁	:-.r₁	m₁	:-.f₁	s₁	: r₁	s₁	: s₁	d₁	:-.d₁	s₁	: s₁	d₁	: r₁	s₁	: —

d	: d	r	: r	m	:-.m	f	: f	m	: r	d	: m	r	: r	d	: —
l₁	: l₁	f₁	: f₁	s₁	:-.s₁	f₁	: f₁	s₁	:-.f₁	m₁	: s₁.l₁	r₁.m₁	: f₁	m₁	: —
l₁	: l₁	t₁	: t₁	d	:-.d	d	: d	d	: t₁	d	: d	d	: t₁	d	: —
f₁	: f₁	r₁	: r₁	d₁	:-.d	l₁	: l₁	d	: s₁	l₁	: m₁.f₁	s₁	: s₁	d₁	: —

302 BARTHOLOMEW. 10 10. 10 10. Goudimel, 1565.

Key A. *Cheerfu..*

d	: r .m	f	: m	r .d	: d .t₁	d	: —	m	: f .s
s₁	: t₁ .d	d	: d	t₁ .d	: l₁ .s₁	s₁	: —	d	: d .d
m	: s .s	l	: s	s .m	: f .r	m	: —	s	: f .m
d	: s₁ .d	f₁	: d	s₁ .l₁	: f₁ .s₁	d₁	: —	a	: l₁ .d

l	: s	f .m	: r .d	t₁	: —	s	: s .f	m	: r
d	: t₁	d .s₁	: s₁ .fe₁	s₁	: —	s₁	: d .t₁	d	: t₁
f	: r	d .d	: t₁ .d	r	: —	r	: m .f	s	: s
f	: s₁	l₁ .d	: s₁ .l₁	s₁	: —	t₂	: d₁ .r₁	m₁	: s₁

m .s	: s .fe	s	: —	m	: r .d	t₁ .d	: r .f	m	: r	d	: —
d .s₁	: l₁.l₁	t₁	: —	d	: t₁.d	se₁.l₁	: l₁.d	d	: t₁	d	: —
s .r	: m .r	r	: —	s	: s .m	m .m	: l .l	s	: s	m	: —
d .t₁	: d .r	s₁	: —	d₁	: s₁.l₁	m₁ .l₁	: f₁.r₁	s₁	: s₁	d₁	: —

303 WALSAL. C.M. WILKIN'S *Psalmody*, 1699.

Key C. *Grave.*

l	: —	d'	: t.l	m	: m'	r'.d'	: t	l	: —	d'	: —
m	: —	m	: f	m	: m	f.m	: r	d	: —	m	: —
d'	: —	l	: l	se	: l	l	: se	l	: —	m'	: —.r'
l	: —	l	: r	m	: d	r	: m	l_1	: —	l_1	: —

l	: se	l.t	: d'.r'	m'	: —	m'	: —	m'	: m'.r'	r'	: d'.t
m	: m	m	: l	se	: —	s	: —	s	: s	s	: m
d'	: t.r'	d'.t	: l	t	: —	d'	: —	d'	: d'.t	t	: l.t
d	: m	l.s	: f	m	: —	d	: —	d'	: d'.s	s	: l.s

l.se	: r'.d'	t	: —	m'	: —	l.se	: l.t	d'.r'	: t	l	: —
f	: f	m	: —	m	: —	m	: m	m.f	: m.r	d	: —
d'	: t.l	se	: —	se	: —	l.t	: d'.t	l	: se	l	: —
f	: r	m	: —	m	: —	d.m	: l.se	l.r	: m	l_1	: —

304 MELANCHTHON. 88. 88. 88. LUTHER, 1524.

Key A. *Joyful.*

d	: —	d	: s_1	d	: f	m	: r	d	: —	d	: —	r	: f	m	: r
s_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: f_1	s_1	:—.f_1	m_1	: —	m_1	: —	r_1	: s_1	s_1	: fe_1
m	: —	m	: r	d	: d	d	: t_1	d	: —	d	: —	d	: t_1	d	: l_1
d	: —	d	: t_1	l_1	: l_1	s_1	: s_1	d_1	: —	d	: —	s_1	: s_1	d_1	: r_1

l_1	: t_1	d	: —	d	: —	d	: s_1	d	: f	m	: r	m	: —	m	: —
fe_1	: f_1	m_1	: —	l_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: f_1	s_1	: s_1	s_1	: —	s_1	: —
r	: r	d	: —	d	: —	m	: r	d	: d	d	: t_1	d	: —	d	: —
r_1	: s_1	d_1	: —	f_1	: —	d	: t_1	l_1	: l_1	s_1	: s_1	d_1	: —	d	: —

f	: m	r	: s	s	: fe	s	: —	s	: —	l	: f	s	:—.f
s_1	: s_1	l_1	: r	d	: l_1	t_1	: —	d	: —	d	: l_1	s_1	:—.s_1
r	: d	fe	: s	d	: d	r	: —	d	: —	d	: d	d	:—.d
t_1	: d	d	: t_1	l_1	: l_1	s_1	: —	m_1	: —	f_1	: f_1	m_1	: d_1

m : r	d : —	m : —	r : s,	d : f	m : r	d : —
s, : f,	m, : —	s, : —	s, : s,	s, : f,	s, : -.f,	m, : —
d : t,	d : —	d : —	r : r	d : d	d : t,	d : —
s, : s,	d : —	d : —	d : t,	l, : l,	s, : s,	d, : —

305 LEICESTER. 888. 6. or 888. 4. Kocher's "*Zionsharfe.*"

Key A♭. *Slow.*

l, : —	d : t,	l,.t, : d.r	m : r	m : —	m : —
m, : —	m, : se,	l, : l,	t, : l,	se, : —	t, : —
d : —	d : r	m : m	m : f	t, : —	m : —
l, : —	l, : t,	d : l,	s, : f,	m, : —	se, : —

Key D♭. Key A♭.

d s : s	d' : t	l : se	l : —	r's : —	f : m
d s : m	m : m	m.r : r	d : —	s d : —	t, : d
m t : t	l : s	l : t	l : —	t m : —	f : s
l, m : m	l : m	f : m	l, : —	s, d, : —	r, : m,.f,

r : m	d : d	t, : —	l, : —	d : d	t, : t,	l, : —
t, : t,	l, : l,	se, : —	l, : —	l, : l,	se, : se,	l, : —
s : m	m : m	m : —	m : —	m : m	m : m	m, d, : —
s, : se,	l,.t, : d.r	m : —	l, : —	m, : m,	m, : m,	l, : —

306 EPHESUS. 88. 88. 88. Luther, 1524.

Key C. *Moderate and Bold.*

t : —	d' : t	l : m'	r' : d'	t : —	r' : —
m : —	m : se	l : l	t : l	se : —	m : —
se : —	l : r'	m' : m'	m' : m'	m' : —	t : —
m : —	l : t	d' : d'	se : l	m : —	se, : —

Key G.

d' : t	l : r'	d' : t	l r : —	r : —	m : d
m : r	m : r	m : m	d f, : —	t, : —	d : s,
l : se	l : l	l : se	l r : —	r : —	s : m
l, : t,	d : f	m : m	l, r, : —	s, : —	d, : m,

Key C.

t_1	: $\underline{l_1.t_1}$	d	: r	m	: —	^{d}s	: —	l	: t	d'	: m
s_1	: s_1	l_1	: t_1	d	: —	^{d}s	: —	s	: s	s	: s
r	: r	f	: f	s	: —	^{m}t	: —	d'	: r'	d'	: d'
s_1	: s_1	f_1	: r_1	d_1	: —	^{d}s	: —	s	: f	m	: d

r'	: r'	d'	: —	t	: —	l	: d'	t	: m'	r'	: d'
s	: -.f	m	: —	m	: —	m	: l	se	: l	t	: l
d'	: t	d'	: —	se	: —	l	: m'	m'	: d'	m'	: m'
s	: s	d	: —	m	: —	d	: l_1	m	: d'	se	: l

t	: —	l	: —	m'	: d'	r'	: m'	d'	: t	l	: —
se	: —	m	: —	m	: m	l	: l	m	: m	m	: —
m'	: —	d'	: —	t	: l	l	: l	l	: se	l	: —
m	: —	l	: —	se	: l	f	: $\underline{d.r}$	m	: m	l_1	: —

307 EXETER. C.M.

Key G. *Bold.* RAVENSCROFT'S "*Whole Booke of Psalms,*" 1621.

d	: —	m	: r	f	: m	l	: l	s	: —	m	: —
s_1	: —	d	: r	d	: d	d	: d	d	: —	d	: —
m	: —	s	: s	d	: d	f	: f	m	: —	s	: —
d	: —	d	: t_1	l_1	: s_1	f_1	: f_1	d	: —	d	: —

l	: s	m	: fe	s	: —	s	: —	m	: l	s	: m
d	: t_1	d	: l_1	t_1	: —	d	: —	d	: d	d	: d
f	: r	d	: d	r	: —	m	: —	s	: f	m	: s
f_1	: s_1	l_1	: l_1	s_1	: —	d	: —	d	: f_1	d	d

f	: s	l	: —	s	: —	m	: d	f	: r	d	: —
d	: ta_1	l_1	: —	d	: —	s_1	: d	d	: t_1	d	: —
f	: m	f	: —	m	: —	s	: m	l	: f	m	: —
l_1	: s_1	f_1	: —	d	: —	d	: d	f_1	s_1	d_1	: —

308 WEARMOUTH. C.M.D. DAY's *Psalter*, 1562.

Key F. *Cheerful.* Key C.

d	:—	m	:f	s	:s	l	:l	s	:—	sd'	:—	r'	:m'	f'	:r'	d'	:—
s,	:—	d	:l,	s,	:d	d	:d	d	:—	ml	:—	s	:s	l	:f	m	:—
m	:—	d	:r	m	:m	f	:f	m	:—	sd'	:—	t	:d'	d'	:t	d'	:—
d	:—	d	:d	d	:d	f,	:f,	d	:—	df	:—	f	:m	r	:s	d	:—

Key F. Key C.

d's	:—	d'	:t	l	:s	f	:m	r	:—	ml	:—	r'	:d'	d'	:t	d'	:—
s r	:—	f	:f	f	:m	r	:d	t,	:—	ml	:—	s	:s	s	:f	m	:—
m't	:—	d'	:r'	t	:d'	s	:s	s	:—	d'f'	:—	f'	:m'	r'	:r'	d'	:—
d's	:—	l	:s	r	:m	t,	:d	s,	:—	l,r	:—	t,	:d	s	:s	d	:—

Key F.

d's	:—	d'	:t	l	:s	f	:m	r	:—	m	:—	f	:m	m	:r	m	:—
f d	:—	d	:r	r	:m	r	:d	t,	:—	d	:—	r	:d	d	:t,	d	:—
l m	:—	s	:s	t	:d'	s	:s	s	:—	s	:—	s	:s	s	:s	s	:—
f d	:—	m	:s	f	:m	t,	:d	s,	:—	d	:—	t,	:d	s,	:s,	d	:—

m	:—	l	:s	f	:m	r	:d	t,	:—	m	:—	r	:d	d	:t,	d	:—
de	:—	r	:m	r	:d	l,	:l,	s,	:—	s,	:—	s,	:m,	s,	:s,	s,	:—
l	:—	l	:l	l	:d	f	:m	r	:—	d	:—	t,	:d	r	:r	m	:—
l,	:—	f	:de	r	:l,	f,	:f,	t,	:—	d	:—	s,	:l,	s,	:s,	d,	:—

309 SILCHESTER. S.M. REV. CÆSAR MALAN, D.D., d. 1864.

Key E♭. *Joyful.*

s	:—	s	:m.f	s	:l	s	:—	s	:—	l.d'	:t.l	s	:f	m	:—
m	:—	m	:d.r	m	:d	d	:—	d	:—	d	:d	t,	:r	d	:—
s	:—	s	:s.f	m	:d.r	m	:—	m	:—	f	:f	r	:s	s	:—
d	:—	d	:d	d	:f,	d	:—	d	:—	f,	:f,	s,	:s,	d	:—

d'	:—	d'	:t.l	s	:f	m.f	:s.l	s	:—	s	:—	l	:l	t	:t	d	:—
m	:—	r	:-.d	t,	:r	d	:t,	d	:—	d	:—	d	:f	r	:r	m	:—
d'	:—	fe	:fe	s	:s	s	:s	s	:—	d'	:—	l	:l	s	:s	s	:—
l,	:—	r	:r	s,	:s,	s	:f	m	:—	m	:—	f	:r	s	:s	d	:—

310 JENA. 88. 88. 88.

LUTHER, 1525.

Key G. *Slow.* Key D. Key G.

m	: —	r	: m l.t	d'	: r'	d'	: t	l m	: —	m	: —
s,	: —	t,	: t, m	m	: r	m	: m	d s,	: —	t,	: —
t,	: —	t,	: t, m.se	l	: l	l	: se	l m	: —	m	: —
m,	: -fe,	s,	: s, d.t,	l,	: f	m	: m	l, m,	: —	se,	: —

d	: r	m	: d	t,	: t,	l,	: —	l,	: —	d	: d
l,	: se,	l,	: l,	l,	: se,	l,	: —	f,	: —	m,	: fe,
m	: m	m	: m	f	: m	d	: —	r	: —	d	: d
l,	: t,	d	: d	r	: m	l,	: —	r	: —	l,	: l,

Key D.

r	: l,	d	: r	m	: —	m l	: —	r'	: d'	r'	: m'
s,	: f,	m, .fe,	: s,	s,	: —	d f	: —	f	: m	r	: t,
t,	: r	d	: t,	d	: —	m l	: —	s	: s	l	: se
s,	: r	l,	: s,	d	: —	l, r	: - .d	t,	: d	f	: m

Key G.

d'	: t	l m	: —	m	: —	s	: m.f	s	: r	d	: t,
m	: m	d s,	: —	d	: —	d	: d	d	: t,	l,	: s,
l	: se	l m	: —	s	: —	s	: d	m	: s	r	: r
l,	: m	l, m,	: —	d	: —	m,	: s,	d,	: s,	fe,	: s,

l,	: —	m	: —	m	: r	d	: r	t,	: t,	l,	: —
fe,	: —	l,	: —	t,	: t,	l,	: l,	l,	: se,	l,	: —
r	: —	m	: —	m	: m	m	: f	t,	: m	m } d }	: —
r	: —	d	: —	se,	: se,	l,	: r,	m,	: m,	l,	: —

311 WERBURG. 10 10. 11 11.

RAVENSCROFT'S "*Whole Booke of Psalms*," 1621.

Key A. *Joyful.*

: l,	d	: t,	: l,	m	: — : d	r	: f : m	r	: — : r	m	: s : fe
: m,	l,	: se,	: l,	l,	: — : m,	s,	: s, : s,	s,	: — : s,	s,	: s, : t,
: d	m	: m	: m	d	: — : d	t,	: r : d	t,	: — : t,	d	: m : re
: l,	l,	: l,	: l,	l,	: — : l,	s,	: t, : d	s,	: — : s,	d	: t, : t,

s :—:d	m :r :r	d :—:d	d :d :r	m :d :d		
$t_{,}$:—:d	d :d :$t_{,}$	d :—:$s_{,}$	$l_{,}$:$s_{,}$:$f_{,}$	$m_{,}$:$s_{,}$:$s_{,}$		
m :—:fe	s :s :f	m :—:m	d :d :$t_{,}$	d :m :m		
$m_{,}$:—:$l_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$:$s_{,}$	$d_{,}$:—:$d_{,}$	$f_{,}$:$m_{,}$:$s_{,}$	d :d :d		

r :f :m	r :—:r	s :d :f	m :r :d	r :m :$t_{,}$	$l_{,}$:—	
$s_{,}$:$l_{,}$:$l_{,}$	$l_{,}$:—:$s_{,}$	$s_{,}$:$m_{,}$:$l_{,}$	$se_{,}$:$t_{,}$:$l_{,}$	$l_{,}$:$se_{,}$:$se_{,}$	$l_{,}$:—	
r :r :de	r :—:$t_{,}$	d :d :r	$t_{,}$:m :m	f :$t_{,}$:m	m :—	
$ta_{,}$: $l_{,}$:$l_{,}$	$r_{,}$:—:s·	$m_{,}$:$l_{,}$:$r_{,}$	$m_{,}$:$se_{,}$: $l_{,}$	$f_{,}$:$m_{,}$:$m_{,}$	$l_{,}$:—	

312 WESTPHALIA. 86. 86. 86. LUTHER, 1525.

Key D. *Moderate.*

r :—	l :l	s :r'	d' ·t	l :—	d' :—	l :d'
$l_{,}$:—	r :r	r :r	m :m	d :—	d :—	d :m
f :—	f :fe	s :se	l :se	l :—	s ·—	l :l
r :—	r :d	$t_{,}$:$ta_{,}$	$l_{,}$:m	l :—	m :—	f :d

Key G.

t :t	l :—	t :—	d' :t	d's :m	r :$t_{,}$	$l_{,}$:—
f :m	d :—	r :—	m :f	s r :$l_{,}$	$l_{,}$:$se_{,}$	$l_{,}$:—
l :se	l :—	f :—	s :r'	d's :s	f :m	m :—
r :m	$l_{,}$:—	r :—	d :r	m $t_{,}$:de	r :m	$l_{,}$:—

m :—	m :r	d :$l_{,}$	$s_{,}$:—	m :—	m :d	s :m
$s_{,}$:—	$s_{,}$:-.$f_{,}$	$m_{,}$:$f_{,}$	$m_{,}$:—	$s_{,}$:—	$s_{,}$:$s_{,}$	$s_{,}$:$s_{,}$
m :—	d :$t_{,}$	d :d	d :—	m :—	m :m	r :d
d :—	d :$s_{,}$	$l_{,}$:$f_{,}$	$d_{,}$:—	d :—	d :d	$t_{,}$:d

Key D.

r.d :r	m l :—	s :—	f :m.r	s :m	r :—	
$t_{,}$:$l_{,}$	se,de :—	m :—	r :r	r :de	r :—	
r :$l_{,}$	$t_{,}$ m :—	l :—	l :l	ta :l	l} f} :—	
$s_{,}$:$f_{,}$	$m_{,}$ $l_{,}$:—	de :—	r :r	$s_{,}$:$l_{,}$	r :—	

313 SMYRNA. L.M.

Old Latin,
"*Jesu Redemptor omnium.*"

Key G. *Moderate.*

d	:—	d	:d	r	:m	f	:r	d	:—	s	:—	s	:s	l	:s	m	:f	s	:—
s_1	:—	l_1	:s_1	t_1	:d	d	:t_1	d	:—	d	:—	r	:d	d	:t_1	d	:d	t_1	:—
m	:—	d	:m	f	:s	l	:s	s/m	:—	m	:—	r	:m	f	:r	d	:d	r	:—
d_1	:—	f_1	:m_1	r_1	:d_1	f_1	:s_1	d	:—	d	:—	t_1	·d	f_1	:s_1	l_1	:l_1	s_1	:—

s	:—	s	:s	l	:s	m	:r	d	:—	l_1	:—	t_1	:d	l_1	:s_1	d	:r	d	:—
d	:—	d	:d	d	:d	d	:t_1	d	:—	fe_1	:—	s_1	:s_1	fe_1	:s_1	s_1	:t_1	d	:—
m	:—	s	:m	f	:s	s	:-.f	m	:—	r	:—	r	:m	d	:t_1	s	:f	m	:—
d	:—	m	:d	f	:m	d	:s_1	l_1	:—	r_1	:—	s_1	:d_1	r_1	:s_1	m_1	:s_1	d_1	:—

314 ANTIOCH. 888. 888.

Old Latin,
Adapted by LUTHER, 1524.

Key G. *Moderate.*

s	:—	l	:s	m	:s	r	:m.fe	s	:—	s	:—	l	:s	r	:f
d	:—	d	:t_1	d	:d	r	:d	t_1	:—	d	:—	d	:d	r	:d
m	:—	f	:r	d	:m	s	:d	r	:—	m	:—	f	:m	s	:d
d	:—	f_1	:s_1	d	:d	t_1	:l_1	s_1	:—	d	:—	f_1	:d	t_1	:l_1

m	:r	d	:—	d	:—	r	:f	m	:s	d.t_1	:l_1	s_1	:—	s_1	:—
d	:t_1	d	:—	l_1	:—	f_1	:l_1	s_1	:s_1	s_1	:fe_1	s_1	:—	s_1	:—
d.m	:s.f	m	:—	f	:—	r	:d	d	:r	m	:r	t_1	:—	t_1	:—
s_1	:s_1	d	:—	f_1	:—	ta_1	:f_1	d	:t_1	l_1	:r_1	s_1	:—	s_1	:—

d	:r	m	:f	m	:r	m	:—	m	:—	s	:l	s	:r
s_1	:s_1	s_1	:l_1	s_1	:s_1	s_1	:—	d	:—	d	:d	t_1	:r
d	:t_1	d	:d	d	:t_1	d	:—	s	:—	s	:fe	s	:s
m_1	:s_1	d	:f_1	s_1	:s_1	d	:—	d	:—	m	:r	s_1	:t_1

m	:fe	s	:—	s_1	:—	d	:r	m	:r	l_1	:t_1	d	:—
s_1	:l_1	t_1	:—	s_1	:—	s_1	:f_1	s_1	:fe_1	fe_1	:s_1.f_1	m_1	:—
m	:d	r	:—	t_1	:—	d	:t_1	d	:l_1	r	:r	d	:—
d	:l_1	s_1	:—	s_1	:—	m_1	:r_1	d_1	:r_1	r_1	:s_1	d_1	:—

315 NICEA. L.M.

Old Latin, "*Lucis Creator*," 7th or 8th Century.

Key G. *Moderate.*

d :—	d :r	m :r	m :r	d :—	m :—	s :l	
s_1 :—	d :t_1	d :d	d :t_1	d :—	d :—	d :d	
m :—	s :s	s :l	s :-.f	m :—	s :—	m :f	
d :—	m_1 :s_1	d :f_1	s_1 :s_1	d :—	d :—	d :f_1	

s :m	s :f	m :—	f :—	m :r	m :r	t_1 :d
d :d	t_1 :t_1	d :—	s_1 :—	s_1 :t_1	d :l_1	s_1 :s_1
m :s	s :s	s :—	r :—	m :s	s :fe	s :m
d :d	s_1 :s_1	d :—	t_1 :—	d :s_1	d_1 :r_1	s_1 :d

r :—	m :—	s :m	f :r	m :r	d :—	
t_1 :—	d :—	r :d	d :d	d :t_1	d :—	
s :—	s :—	s :s	l :l	s :-.f	m :—	
s_1 :—	d :—	t_1 :d	f_1 :f_1	s_1 :s_1	d_1 :—	

316 HILARY. 668.668.

Key E. *Bold.*

MAROT & BEZA's *Psalms*, 1561.

d :—	d :r	m :f	s :—	s :—	l :t	d' :l	s :—
s_1 :—	s_1 :t_1	d :d	t_1 :—	d :—	m :m	m :r	t_1 :—
m :—	m :f	s :l	r :—	s :—	s :s	s :fe	s :—
d :—	m :r	d :l_1	s_1 :—	m :—	d :t_1	l_1 :r	s_1 .—

s :—	s :s	l :s	f :f	m :—	r :—	m :s	s :fe	s :—
t_1 :—	d :d	d :d	d :t_1	d :—	t_1 :—	d :r	d :d	t_1 :—
s :—	m :s	f :s	l :s	s :—	s :—	s :s	d :l	r :—
s_1 :—	d :m	f :m	r :s_1	d :—	s_1 :—	d :t	l_1 :l_1	s_1 :—

s :—	l :d'	d' :t	d' :—	d' :—	l :s	f :m	r :r	d :—
d :—	d :d	r :r	m :—	d :—	d :d	r :d	d :t_1	d :—
m :—	f :s	f :f	s :—	s :—	f :s	s :s	s :-.f	m :—
d :—	f :m	r :r	d :—	m :—	f :m	t_1 :d	s_1 :s_1	d :—

317 GLOUCESTER. C.M. Este's *Psalter*, 1592.

Key G. *Joyful.*

d : —	s : m	r : d	f : s	l : —	m : —	
$s_{,}$: —	$s_{,}$: d	$t_{,}$: d	d : $ta_{,}$	$l_{,}$: —	d : —	
m : —	m : s	f : m	f : m	f : —	s : —	
d : —	d : d	$s_{,}$: $l_{,}$	$l_{,}$: $s_{,}$	$f_{,}$: —	d : —	

r : m	f . s	m : —	s : —	m : l	s : m	
$t_{,}$: d	r : r	d : —	d : —	d : d	d : $s_{,}$	
s : s	l : s	s : —	m : —	s : f	m : s	
$s_{,}$: d	d : $t_{,}$	d : —	d : —	d : $f_{,}$	d : d	

r : d	$t_{,}$: —	r : —	m : s	r : r	d : —	
$l_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$: —	$t_{,}$: —	d : d	d : $t_{,}$	d : —	
f : m	r : —	s : —	s : s	s : -.f	m : —	
$f_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$: —	$s_{,}$: —	d : $m_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$d_{,}$: —	

318 ARIMATHEA. 77. 77. 77. 77. Old Latin, "*Resonet in laudibus*," 14th Cent.

Key F. *Joyful.*

s : — : m	d : — : m	s : — : l	s : — : —	s : — : m
d : — : d	d : — : d	d : — : d	d : — : —	d : — : d
m : — : s	s : — : m	d : — : d	d : — : —	m : — : s
d : — : d	m : — : d	$m_{,}$: — : $f_{,}$	d : — : —	d : — : d

d : — : m	s : — : l	s : — : —	f : — : f	f : — : s
d : — : d	d : — : d	d : — : —	d : — : d	r : — : $t_{,}$
s : — : m	d : — : d	d : — : —	l : — : l	s : — : s
m : — : d	$m_{,}$: — : $f_{,}$	d : — : —	$l_{,}$: — : $l_{,}$	$t_{,}$: — : $s_{,}$

f : — : m	r : — : —	d : — : r	m : — : f	r : — : r
r : — : d	$t_{,}$: — : —	$s_{,}$: — : $t_{,}$	d : — : d	d : — : $t_{,}$
s : — : s	s : — : —	m : — : f	s : — : l	r : — : f
$t_{,}$: — : d	$s_{,}$: — : —	m : — : r	d : — : $f_{,}$	$s_{,}$: — : $s_{,}$

Key C.

d : — : —	s d' : — : d'	d' : — : r'	f' : — : m'	r' : — : —	
d : — : —	r s : — : m	m : — : l	f : — : s	s : — : —	
m : — : —	s d' : — : d'	d' : — : d'	t : — : d'	t : — : —	
d : — : —	t_1 m : — : d	l : — : f	r : — : d	s : — : —	

Key F.

f' : — : m'	r' : — : d'	d' : — : t	d' : — : —	d' s : — : m	d : — : m
s : — : s	f : — : m	s : — : f	m : — : —	f d : — : d	d : — : d
r' : — : d'	t : — : d'	r' : — : r'	d' : — : —	l m : — : s	s : — : s
t : — : d'	s : — : l	s : — : s	d : — : —	f d : — : m	s : — : m

s : — : l	s : — : —	s : — : f	m : — : f	r : — : r	d : — : —
d : — : d	t_1 : — : —	t_1 : — : r	d : — : d	d : — : t_1	d : — : —
s : — : fe	s : — : —	s : — : s	s : — : l	r : — : f	m : — : —
m : — : r	s_1 : — : —	s_1 : — : t_1	d : — : f_1	s_1 : — : s_1	d_1 : — : —

319 PERGAMOS. L.M.

Old Latin,
"*Tristes erant Apostoli.*"

Key G. *Moderate.*

l_1 : l_1 : l_1	d : l_1 : s_1	d : — : r	m : — : —	m : s : l	
m_1 : l_1 : m_1	fe_1 : — : s_1	s_1 : — : s_1	s_1 : — : —	s_1 : d : d	
d : m : d	l_1 : d : t_1	d : — : t_1	d : — : —	d : m : f	
l_1 : d : l_1	r_1 : — : s_1	m_1 : — : s_1	d : — : —	d : d : f_1	

s : — : f : m	r : — : r	m : — : —	m : s : r	r : — : t_1	
d : — : d	d : — : t_1	d : — : —	d : d : d	t_1 : — : s_1	
s : — : s	l : — : s	s : — : —	s : s : l	s : — : r	
m_1 : s_1 : d	f_1 : — : s_1	d : — : —	d : m_1 : fe_1	s_1 : — : s_1	

d : — : l_1	s_1 : — : —	s_1 : t_1 : r	m : — : r	d : — : t_1	l_1 : — : —
s_1 : — : fe_1	s_1 : — : —	s_1 : s_1 : l_1	se_1 : l_1 : l_1	l_1 : — : se_1	l_1 : — : —
m : — : d	t_1 : — : —	t_1 : r : l_1	t_1 : d : r	m : — : m	m, d : — : —
d_1 : — : r_1	s_1 : — : —	s_1 : s_1 : f_1	m_1 : d_1 : f_1	m_1 : — : m_1	l_1 : — : —

320 BETHEL. 76. 76. 77. H. A. Wedd.

Key B♭. *Slowly and earnestly.*

s, : l,	d : d	t, : l,	s, : —	f, : r,	l, : s,	
In the	day of	thy dis -	tress,	May Je -	ho - vah	
m, : f,	s, : s,	s, : f,	f, : —	r, : r,	r, : r,	
d : d	d : m	r : d	t, : —	t, : t,	d : t,	
In the	day of	thy dis -	tress,	May Je -	ho - vah	
d, : f,	m, : d,	s, : s,	s, : —	s, : s,	f, : s,	

sf. *sf.*

s, : —	m, : —	s, : d	m : m	f : m	r : —	
hear	thee;	In the	hour when	dan - gers	press,	
m, : —	d, : —	m, : m,	d : d	l, : l,	t, : —	
d : —	d : —	d : d	d : m	r : d	f : —	
hear	thee;	In the	hour when	dan - gers	press,	
d, : —	d, : —	d, : t_a	l_a : l,	l, : l,	l, : —	

Key F.

m : t,	d : r	t, : —	l_1r : —	r : t,	d : m	
Ja - cob's	God be	near	thee;	Send thee,	from His	
t, : t,	l, : l,	se, : —	l_1r : —	t, : s,	s, : d	
m : m	m : f	m : —	m l : —	s : s	s : m	
Ja - cob's	God be	near	thee;	Send thee,	from His	
se, : se,	l, : r,	m, : —	l_ar, : —	s, : f	m : d	

Key B♭.

s : f	^{m}t, : —	f : f	m : r	d : t,	d : —	
ho - ly	place,	Time - ly	aid or	strength'ning	grace.	
d : t,	^{d}s, : —	l, : s,	s, : l,	s, : s,	s, : —	
r : s	^{s}r : —	d : r	d : f	m : r	m : —	
ho - ly	place,	Time - ly	aid or	strength'ning	grace.	
s, : s,	^{d}s, : —	l, : t,	d : f,	s, : s,	d, : —	

321 GILDAS. S.M.

Key G. *Joyful.* Attributed to Peter Abelard, 1120.

s, :—	d :r	m :r	d :—	m :—	s :s	f :m	r :—				
s, :—	d :d	d :t,	d :—	d :—	d :d	r :d	t, :—				
m :—	m :l	s :-.f	m :—	s :—	s :s	s :s	s :—				
d :—	l, :f,	s, :s,	d :—	d :—	m :m	t, :d	s, :—				

m :—	d :f	m :r	d :d	r :—	r :—	m :f	m :r	d :—			
d :—	d :d	d :t,	d :d	t, :—	t, :—	d :d	d :t,	d :—			
s :—	l :l	s :-.f	m :m	s :—	s :—	s :l	s :-.f	m :—			
d, :—	f, :r,	s, :s,	d :d	s, :—	s, :—	d :f,	s, :s,	d, :—			

NATIVITY. 77. 77. 77. 77.

Old Latin, "*In dulci jubilo,*" 15th Cent.

Key F. *Joyful.*

d	:—:d	m	:—:f	s	:—:l	s	:—:—	d	:—:d
s_1	:—:s_1	d	:—:d	d	:—:d	d	:—:—	s_1	:—:s
m	:—:m	s	:—:d	d	:—:d	m	:—:—	m	:—:m
d	:—:d	d	:—:l_1	m	:—:f_1	d	:—:—	d	:—:m

m	:—:f	s	:—:l	s	:—:—	s	:—:l	s	:—:f
d	:—:d	d	:—:d	d	:—:—	d	:—:d	t_1	:—:r
s	:—:d	d	:—:d	d	:—:—	s	:—:f	r	:—:s
d	:—:l_1	m_1	:—:f_1	d	:—:—	m_1	:—:f_1	s_1	:—:t_1

m	:—:r	d	:—:—	r	:—:r	m	:—:r	d	:—:r
d	:—:t_1	d	:—:—	t_1	:—:t_1	d	:—:t_1	d	:—:t_1
s	:—:f	m	:—:—	s	:—:s	s	:—:s	m	:—:s
d	:—:s_1	d	:—:—	s_1	:—:s_1	d	:—:s_1	l_1	:—:s_1

m	:—:—	s	:—:l	s	:—:f	m	:—:r	d	:—:—
d	:—:—	d	:—:d	t_1	:—:r	d	:—:t_1	d	:—:—
s	:—:—	s	:—:f	r	:—:s	s	:—:f	m	:—:—
d	:—:—	m_1	:—:f_1	s_1	:—:t_1	d	:—:s_1	d	:—:—

r	:—:r	m	:—:r	d	:—:r	m	:—:—	l_1	:—:t_1	d	:—:r
t_1	:—:t_1	d	:—:t_1	d	:—:l_1	se	:—:—	l_1	:—:l_1	l_1	:—:t_1
s	:—:s	s	:—:s	m	:—:f	t_1	:—:—	r	:—:f	m	:—:s
s_1	:—:s_1	d	:—:s_1	l_1	:—:f_1	m_1	:—:—	f_1	:—:r	l_1	:—:s_1

m	:—:m	s	:—:—	m	:—:m	r	:—:r	d	:—:d	d	:—:—
s_1	:—:d	t_1	:—:—	d	:—:d	t_1	:—:t_1	d	:—:l_1	s_1	:—:—
s	:—:s	s	:—:—	s	:—:s	s	:—:s	m	:—:f	m	:—:—
d	:—:d	s_1	:—:—	d	—:m_1	s_1	:—:s_1	l_1	:—:f_1	d_1	:—:—

323 BURMAH. C.M.

Key E. *Moderate.*

m	:—	m	:m	m	:-.m	r	:r	r	:—	r	:—
d	:—	d	:d	d	:-.d	d	:d	t_1	:—	t_1	:—
s	:—	s	:s	d	:-.d	l	:l	s	:—	s	:—
d	:—	d	:d	l_1	:-.l_1	f_1	:f_1	s_1	:—	f_1	:—

s	:d	r	:r	d	:—	s	:—	s	:f	m	:m
d	:d	d	:t_1	d	:—	d	:—	d	:t_1	d	:r
s	:m	s	:f	m	:—	m	:—	s	:s	s	:s
m_1	:l_1	s_1	:s_1	d	:—	d	:—	m	:r	d	:t_1

m	:fe	s	:—	f	:—	m	:l	s	:t_1	d	:—
d	:d	t_1	:—	t_1	:—	d	:d	d	:s_1	s_1	:—
l	:d	r	:—	s	:—	s	:f	m	:r	m	:—
l_1	:l_1	s_1	:—	s_1	:—	d	:f_1	s_1	:s	d	:—

324 THURINGIA. L.M.D

LUTHER, 1535.

Key D. *Slowly.*

t	:—	d'	:t	l	:m'	r'	:d'	t	:—	r'	:—	d'	:t
m	:—	m	:m	m	:d	r	:m	m	:—	m	:—	m	:m
se	:—	l	:se	l	:l	t	:l	se	:—	se	:—	l	:se
m	:—	l_1	:t_1	d	:d	se_1	:l_1	m	:—	m	:—	m	:m

d'	:l	s	:f	m	:—	s	:—	f	:m	r	:m	d	:r
m	:f	m	:r	t_1	:—	d	:—	r	:d	t_1	:d	d	:t_1
l	:d'	d'	:l	se	:—	s	:—	s	:s	s	:s	l	:f
l	:l_1.t_1	d	:r	m	:—	m	:—	t_1	:d	s_1	:d	f	:r

		Key A.										Key D.	
m	:—	^{t}m	:—	f	:r	d	:m	f	:s	m	:—	^{l}m'	:—
d	:—	t_1m$_1$	:—	l_1	:s_1	s_1	:s_1	s_1	:s_1	s_1	:—	^{d}s	:—
s	:—	^{s}d	:—	d	:t_1	d	:d	d	:t_1	d	:—	^{f}d'	:—
d	:—	$^{m}l_1$	:—	r_1	:s_1	m_1	:d	s_1	:s_1	d	:—	f_1d	:—

Key A.

r' : t	r' : l	s : f	ᵐl₁ : —	s₁ : —	d : r	m : s	
fe : s	fe : f	r : t₁	ᵈf₁ : —	r₁ : —	s₁ : s₁	s₁ : s₁	
l : s	l : r'.d'	t : r'	ˢd : —	t₁ : —	d : t₁	d : d	
r : m	r : r	s : s₁	ᵈf₁ : —	s₁ : —	m₁ : s₁	d : m₁	

Key D.

f : r	d : —	l₁m : —	l . t.d'	r' : m'	d' : t		
l₁ : f₁	m₁ : —	l₁m : —	m : m	r : t₁	m : m		
d : t₁	d : —	l₁m : —	l : l	l : se	l : se		
f₁ : s₁	d₁ : —	l₁m : —	d : l₁	f : m	l₁ : m		

riten.

l : —	d' : —	t : l	s : m	s : f	m : —		
m : —	r : —	r : t₁	d : d	d : d.t₁	d : —		
l : —	l : —	s : f	m : s	s : s	s : —		
l : —	fe : —	s : r	m : d	s₁ : s₁	d : —		

325 SARUM. 888. 4. J. HULLAH.

Key F. *Calmly.*

m : —	m : s	f : r	l₁ : t₁	d : —	r : —	r : -.m	
d : —	d : t₁	l₁ : l₁	l₁ : s₁.f₁	m₁ : —	s₁ : —	s₁ : ta₁	
s : —	s : d	d : f	f.m : r	d : —	ta : —	t₁ : t₁	
d : —	d : m₁	f₁ : f₁	s₁ : s₁	d₁ : —	s₁ : —	s₁ : s₁	

f : m	r : d	r : —	m : —	m : s	f : r		
l₁ : s₁	s₁ : d	d : t₁	d : —	d : de	r : l₁		
d : d	r : m.fe	s : —	s : —	s : s	l : f		
f₁ : d	t₁ : l₁	s₁ : —	d : —	d : m₁	f₁ : f₁		

l₁ : t₁	d : —	r : —	m : —	r : —	d : —		
l₁.s₁ : f₁	m₁ : —	l₁ : —	s₁ : d	— : t₁	s₁ : —		
d : r	d : —	d : —	d : —	s : -.f	m : —		
f₁.m₁ : r₁	l₁ : —	f₁ : —	s₁ : —	s₁ : —	d : —		

326 ALBION. 664. 6664. H. Carey, d. 1743.

Key G. *Moderate.*

d : d : r	t, :-.d : r	m : m : f	m :-.r : d	r : d : t,		
s, : d : l,	s, :-.l, : t,	d : d : d	d :-.d : d	l, : s, : s,		
m : m : f	r :- s : s	s : s : l	s :-.f : m	f : m : r		
d : d : f,	s, :-.s, : s,	d : d : f,	d :-.d : d	f, : s, : s,		

d : — : —	s : s : s	s :-.f : m	f : f : f	f :-.m : r		
s, : — : —	d : d : d	d :-.d : d	t, : r : t,	r :-.d : t,		
m : — : —	m : m : m	s :-.s : s	s : s : s	s :-.s : s		
d, : — : —	d : s, : d	m :-.r : d	s, : t, : r	s, :-.s, : s,		

m : f.m : r.d	m :-.f : s	l : m : r	d : — : —			
d : d : d	d :-.d : d	d : d : t,	d : — : —			
s : s : f.m	s :-.f : m	d : s :-.f	m : — : —			
d : d : d	d :-.d : d	f, : s, : s,	d, : — : —			

327 IONA. 66. 66. 88. Rev. W. H. Havergal, M.A. By permission.

Key E. *Joyful.* Key B.

d : —	m : m	s : s	d,f : —	f : —	m : r	d : t,	d : —
s, : —	s, : d	d : t,	d f, : —	s, : —	s, : l,	s, : s,	s, : —
m : —	m : d	s : f	m l, : —	r : —	d : f	m : r	m : —
d : —	d : l,	m : r	d f, : —	t, : —	d : f,	s, : s,	d, : —

Key E.

d : —	r : m	f : r	d s : —	s : —	f : m	r : r	d : —	d : —
f, : —	l, : s,	f, : f,	m, t, : —	t, : —	r : d	d : t,	d : —	d : —
d : —	d : d	d : t,	d s : —	s : —	s : s	s :-.f	m : —	m : —
l, : —	f, : m,	r, : s,	d, s, : —	s, : —	t, : d	s, : s,	d : —	d : —

d : r	m : d	m : f	s : —	s : —	l : t	d' : d'	r' : t	d' : —
d : t,	d : l,	d : d	d : —	s : —	s : f	m : m	f : r	m : —
l : f	s : l	s : f	m : —	d' : —	f : f	d' : d'	l : s	s : —
f : f	m : f	m : r	d : —	m : —	r : r	l : l	f : s	d : —

Key A. *Joyful.*

d	:—	t_1	:l_1	s_1	:d	m	:r	d	:—	d	:—
s_1	:—	s_1	:fe_1	s_1	:f_1	m_1	:f_1	m_1	:—	m_1	:—
m	:—	r	:d	r	:d	d	:t_1	d	:—	d	:—
d	:—	s_1	:l_1	t_1	:l_1	s_1	:s_1	d	:—	l_1	:—

r	:m	f	:r	m	:—	m	:—	r	:d	t_1	:d
l_1	:s_1	l_1	:s_1	s_1	:—	d	:—	t_1	:l_1	s_1	:s_1
d	:d	d	:t_1	d	:—	s	:—	s	:m	m	:m
f_1	:m_1	r_1	:s_1	d_1	:—	d	:—	s_1	:l_1	m_1	:d_1

l_1	:l_1	s_1	:—	s_1	:—	d	:r	m	:r	d	:—
s_1	:fe_1	s_1	:—	s_1	:—	s_1	:l_1	s_1	:—.f_1	m_1	:—
r	:—.d	t_1	:—	t_1	:—	d	:d	d	:t_1	d	:—
r_1	:r_1	s_1	:—	s_1	:—	m_1	:f_1	s_1	:s_1	d_1	:—

s_1	:—	d	:r	m	:d	f	:f	m	:—	d	:—
s_1	:—	s_1	:t_1	d	:d	d	:t_1	d	:—	s_1	:—
t_1	:—	m	:f	s	:s	l	:s	s	:—	m	:—
s_1	:—	m_1	:r_1	d_1	:m_1	r_1	:s_1	d	:—	d	:—

l_1	:t_1	d	:r	d	:—	d	:—	m	:f	s	:s
fe_1	:s_1	f_1	:f_1	m_1	:—	s_1	:—	s_1	:d	t_1	:d
d	:r	d	:t_1	d	:—	m	:—	m	:d	r	:m
d	:t_1	l_1	:s_1	d_1	:—	d	:—	d	:t_1	s	:d

l	:l	s	:—	m	:—	r	:m	f	:r	d	:—
d	:d	d	:—	s_1	:—	s_1	:s_1	l_1	:s_1	m	:—
f	:f	m	:—	d	:—	t_1	:d	d	:t_1	d	:—
f_1	:f_1	d	:—	d	:—	s_1	:d	f_1	:s_1	d	:—

329 RAVENNA. L.M.

Old Latin Melody.
"*A solis ortus cardine,*" c. 420.

Key D. *Moderate.*

r	:—	f	:s	l	:r	s	:f	m	:—	s	:—	l	:d'	d'	:t	l	:t	d'	:—
r	:—	r	:m	f	:r	d	:r	de	:—	m	:—	f	:m	m	:s	f	:f	m	:—
l	:—	l	:d'	d'	:t	s	:l	l	:—	d'	:—	r'	:s	l	:s	d'	:r'	s	:—
r	:—	r	:d	f	:s	m	:r	l_1	:—	m	:—	r	:d	l_1	:m	f	:r	d	:—

s	:—	l	:d'	d'	:t	l	:se	l	:—	r	:—	l	:l	d'	:l	s	:f	m	:—
m	:—	m	:f	s	:s	m	:m	de	:—	r	:—	f	:f	m	:m	m	:r	d	:—
d'	:—	d'	:l	m'	:r'	d'	:t	l	:—	t	:—	r'	:r'	d'	:d'	d'	:l	l	:—
d'	:—	l	:f	d	:s	l	:m	l	:—	s	:—	f	:r	l_1	:l_1	d	:r	l_1	:—

330 DISMISSION. 87. 87. 87. 87.

Key F. *Moderate.*

d	:r	m	:d	r	:m	f	:m	l	:s	f	:m	r	:r	d	:—
s_1	:t_1	d	:s_1	t_1	:d	d	:d	d	:d	r	:d	d	:t_1	d	:—
m	:f	s	:m	s	:s	l	:s	f	:s	s	:s	s	:-.f	m	:—
d	:d	d	:d	s_1	:d	f_1	:d	f	:m	t_1	:d	s_1	:s_1	d	:—

d	:r	m	:d	r	:m	f	:m	l	:s	f	:m	r	:r	d	:—
s_1	:t_1	d	:d	t_1	:d	d	:d	t_1	:d	r	:d	d	:t_1	d	:—
m	:f	s	:m	s	:s	l	:s	f	:s	s	:s	s	:-.f	m	:—
m	:r	d	:d	s_1	:d	f_1	:d	r	:m	t_1	:d	s_1	:s_1	d	:—

Key C. Key F.

d'	:t	d'	:s	l	:s.f	m.f	:sd'	r'	:m'	f'	:m'	m'	:r'	d's	:—
m	:r	d	:d	d	:t_1	d	:df	l	:s	f	:s	s	:-.f	m t_1	:—
s	:f	s	:m	f	:r	d.r	:ml	t	:d'	t	:d'	d'	:t	d's	:—
d	:r	m	:d	f_1	:s_1	d	:df	f	:m	r	:d	s	:s	d s_1	:—

s	:d	r	:d	r	:m	f	:m	s	:d	l	:s.f	m	:r	d	:—
d	:d	t_1	:d	t_1	:d	d	:d	d	:d	d	:d	d	:t_1	d	:—
s	:s	f	:m	s	:s	l	:s	s	:m	d	:l	s	:-.f	m	:—
m_1	:m_1	s_1	:d	s_1	:d	f_1	:d	m_1	:m_1	f_1	:f_1	s_1	:s_1	d	:—

331 ORIEL. 10. 4. 10. 4. 10. 10.

Words by Dr. J. H. Newman.

Key E♭. *Moderate.*

m : — | s : f | m : — | — : m | r : m | f : s | l : — | — : —
1. Lead, kind - ly Light, a - mid the en-circ-ling gloom,
d : — | r : r | d : — | — : d | t₁ : d | r : m | f : — | — : —
2. I was not e - - - ver thus, nor prayed that Thou
s : — | s : s | s : — | — : s | s : s | f : m | r : — | — : —
3. So long Thy power hath blest me, sure it still
d : — | t₁ : t₁ | d : — | — : d | f : m | r : d | t₁ : — | — : —

s : — | s : fe | s : — | — : — | m : — | s : f | m : — | — : m
Lead Thou me on. The night is dark, and
r : — | m : d | t₁ : — | — : — | d : — | r : r | d : — | — : d
Should'st lead me on. I loved to choose and
f : — | m : l | r : — | — : — | s : — | s : s | s : — | — : s
Will lead me on, O'er moor and fen, o'er
t₁ : — | d : l₁ | s₁ : — | — : — | d : — | t₁ : t₁ | d : — | — : d

r : m | f : s | l : — | — : — | d' : — | d' : t | d' : — | — : —
I am far from home— Lead Thou me on.
d : d | d : d | d : — | — : — | d : — | d : r | m : — | — : —
see my path; but now Lead Thou me on.
f : s | f : m | f : — | — : — | l : — | s : f | s : — | — : —
crag and tor - rent, till The night is gone;
d : ta₁ | l₁ : s₁ | f₁ : — | — : — | f : — | m : r | d : — | — : —

d' : — | t : l | s : — | — : s | l : s | t : d' | r' : — | — : —
Keep Thou my feet; I do not ask to see
l₁ : — | r : d | t₁ : — | — : t₁ | t₁ : d | r : m | t₁ : — | — : —
I loved the ga - - - rish day, and, spite of fears,
fe : — | s : fe | s : — | — : s | r' : s | f : s | s : — | — : —
And with the morn those an - gel fa - ces smile
r : — | r : r | s : — | — : s | f : m | r : d | s₁ : — | — : —

f : — | f : f | m : — | d : — | d : d | d : t₁ | d : — | — : —
The dis - tant scene,— one step e - nough for me.
d : — | d : r | d : — | d : — | l₁ : l₁ | s₁ : s₁ | s₁ : — | — : —
Pride ruled my will: re - - member not past years.
d : — | l : s | s : — | s : — | s : f | m : r | m : — | — : —
Which I have loved long since, and lost a - while.
l₁ : — | l₁ : t₁ | d : — | m₁ : — | f₁ : f₁ | s₁ : s₁ | d : — | — : —

332 ST. PETER. C.M

A. R. Reinagle.
Inserted by his permission.

Key E♭. *Moderate.*

:s	d' : t	l : s	s : f	m : m	r : d	f : m	r : —	— :
Be	known to	us in	break-ing	bread, And	do not	then de-	part ; -	-
:d	m : m	d : d	r : d	d : d	l_1 : s_1	t_1 : d	t_1 : —	— :
:m	s : s	f : s	s : s	s : s	f : s	s : s	s : —	— :
Be	known to	us in	break-ing	bread, And	do not	then de-	part ; -	-
:d	d : m	f : m	t_1 : s_1	d : d	f : m	r : d	s_1 : —	— :

:m	f : m	l : s	s : f	m : d	m : r	d : t_1	d : —	—
Sa -	viour, a-	bide with	us, and	spread Thy	ta - ble	in our	heart.	.
:d	d : d	d : d	l_1 : t_1	d : l_1	d : l_1	s_1 : s.f_1	m_1 : —	—
:s	f : s	l : d	r : r	d : m	s : f	m : r	d : —	—
Sa -	viour, a-	bide with	us, and	spread Thy	ta - ble	in our	heart.	.
: d.ta_1	l_1 : s_1	f_1 : m_1	r_1 : s_1	l_1 : l_1	m_1 : f_1	s_1 : s_1	d : —	. —

333 ST. AGNES. 77.77.77.77.

Beethoven, d. 1827.

Key E♭. *Slow.*

m : d	r : m	f : l	r : —	r : m	f : s	s : fe	s : f
d : d	t_1 : d	d : d	t_1 : —	t_1 : d	r : m	d : r.d	t_1 : —
s : s	f : s	l : l	s : —	s : s	l : ta	l : l	s : —
d : m	r : d	l_1 : f_1	s_1 : —	f : m	r : de	r : r	s_1 : —

m : r	d : r	t_1 : d	r : —	m : f.r	d : r	m : r	d : —
t_1 : se_1	l_1 : l_1	s_1 : d	t_1 : —	ta_1 : t_1	d : d	d : t_1	d : —
t : t	m : r	r : m	s : —	s : f.s	s : l	s : f.s	m : —
se_1 : m_1	l_1 : f_1	s_1 : d	s_1 : —	d.de : r.f	m : f.fe	s : s_1	d : —

				Key A♭.						Key E♭.	
s : f	m : l	s : f	$^m t_1$: —	r : d	f : m	m : r	^{d}f : —				
d : t_1	d : d	d : -.t_1	$^d s_1$: —	s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : -.f_1	$^m l_1$: t				
m : r	d : f	m : r	$^d s_1$: —	t_1 : d	t_1 : d	d : t_1	^{d}f : r				
d : se_1	l_1 : f_1	s_1 : s_1	$^d s_1$: —	f_1 : m_1	r_1 : d_1	s_1 : s_1	$^d f_1$: s_1				

m : d	r : m	f : l	r : —	m : f.r	d : r	m : r	d : —
d : d	t_1 : d	d : d	t_1 : —	ta_1 : t_1	d : d	d : t_1	d : —
m : s	f : s	l : l	s : —	s : f.s	s.ta : l	s : f.s	m : —
d : m	r : d	l_1 : f_1	s_1 : —	d.de : r.f	m : f.fe	s : s_1	d : —

334 ELLERKER. 87. 87

J. B. König, 1738.
Harmonized by Ludwig Erk.

Key F. *Moderate.*

d : r	m : r	m : f	s : m	l : s	f : m	r : r	m : —
s_1 : s_1	s_1 : s_1	s_1 : d	t_1 : d	d : d	r : d	d : t_1	d : —
m : r	d : t_1	d : d	r.s : s	f : s	l : l	l : s	s : —
d : t_1	d : s_1	d : l_1	s_1 : d	f : m	r : l_1	f_1 : s_1	d : —

s : s	s : r.m	f : s	m : r	d : r	m : f	m : r	d : —
r : d	t_1 : r.d	d : r	r.d : t_1	l_1 : t_1	d : d	d : t_1	d : —
r : m	r : s	l : s	s : s	m : s	s : l	s :-.f	m : —
t_1 : d	s_1 : t_1.d	l_1 : t_1	d : s_1	l_1 : s_1	d : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —

335 STUTTGART. 87. 87. 87. 87. (or six lines).

J. Rosenmüller, 1650. Harmon. by Bach.

Key D. *Bold.*

s : d^1	s : l	s :-.f	m : m	s : s	f : m
d : d	d : d	d : t_1	d : d	d : d.t_1	l_1.t_1 : d
m : m.f	s : f.m	r.d : r	d : d	m : m	f : s
d : l_1	m_1 : f_1	s_1 : s_1	d : d	d : d	r : m

D.C. Key A. Key D.

r : r	d : —	r : r s_1	l_1.t_1 : d	d : t_1	d : d s
d : t_1	d : —	t_1 : t_1 m_1	f_1 : m_1	l_1 : s_1.f_1	m_1 : m_1 t_1
l : s.f	m : —	s : s d	d : d	r : r	d : d s
f : s_1	d : —	s_1 : s_1 d_1	f_1 : l_1.s_1	f_1 : s_1	d_1 : d_1 s_1

l :-.t	d^1 : d^1	t : t	l : —	m : m	l : s
r.m : f	m : m	f : m.r	d : —	d : d	d : t_1
f :-.s	l : l	l : se	l : —	s : s	f.m : r
r : r	l_1 : d	r : m	l_1 : —	d : d	f_1 : s_1

s : fe	s : s	l : t	d^1.r^1 : m^1	r^1 : —	r^1 : d^1	d^1 : —
d : d	t_1 : t_1	r : r	s : s	l : —	s : —	m : —
d.m : r.d	r : r	l : s	s : d^1	d^1 : —	t : —	d^1 : —
l_1 : l_1	s_1 : s_1	f : f	m : d	f : —	s : —	d : —

336 RAMLEH. S.M. Dr. Gauntlett, 1852.

Key C. *Joyful.*

:m	f :l	s :f	m :—	—:m'	r' :d'	d' :t	d' :—	—:s
:d	d :d	d :t_1	d :—	—:s	s :m	s :s	m :—	—:m
:s	l :f	s :s	s :—	—:d'	t :d'	r' :r'	d' :—	—:t
:d	f :f	m :r	d :—	—:d'	s :l	s :s	d :—	—:m

l :fe	s :t	r' :-.r'	d' :l	s :m	r :m.f	m :—	—
m :r	r :s	s :-.s	s :d	d :d	d :t_1	d :—	—
d' :l	t :r'	t :-.t	d' :f	s :s	s :s	s :—	—
d :r	s :s	f :-.f	m :f	m :d	s_1 :s_1	d :—	—

337 GÖTTINGEN. 77.77.77. Michael Weiss, 1531.

(Or 8 lines by repeating the first two lines.) Harmon. by Dr. Filitz.

Key F. *Cheerful.*

d :d	m :f	s :s	s :—	l :t	d' :s	m :f	s :—
s_1 :s_1	d :d	d :t_1	d :—	d :r	m :r	d :d	t_1 :—
d :m	s :d	r :r	m :—	f :f	s :s	s :l	r :—
d :d	d :l_1	s_1 :s_1	d :—	f :r	d :t_1	d :l_1	s_1 :—

f :r	m :f	m :r	d :—	t_1 :d	r :d	t_1 :l_1	s_1 :—
l_1 :-.t_1	d :d	d :t_1	d :—	s_1 :s_1	s_1 :l_1	s_1 :fe$_1$	s_1 :—
f :f	s :l	s :s	m :—	r :m	r :m	r :r	t_1 :—
r :r	d :f_1	d_1 :s_1	d_1 :—	s_1 :d	t_1 :d	r :r_1	s_1 :—

d :d	m :d	s :l	s :—	d :r	m :f	m :r	d :—
m_1 :l_1	s_1 :l_1	t_1 :r	t_1 :—	l_1 :t_1	d :d	d :t_1	d :—
d :f	m :m	s :fe	s :—	m :s	s :l	s :s	m :—
l_1 :f_1	d :l_1	m :r	s_1 :—	l_1 :s_1	d :f_1	d_1 :s_1	d_1 :—

338 GOLGOTHA. L.M. Rev. J. B. Dykes.

Key F. *Gravely.* By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

d :—	d :r	m :—	—:l	s :—	f :—	m :—	:
1. Oh,	come and	mourn	with	me	a - -	while;	
l_1 :—	l_1 :t_1	d :—	—:d	d :s_1	l_1 :t_1	d :—	:
2. Have	we no	tears	to	shed	for	Him,	
m :—	m :s	s :—	—:f	m :—	—:r	m :—	:
3. How	fast His	hands	and	feet	are	nailed;	
l_1 :—	l_1 :s_1	d :—	—:f_1	s_1 :—	s_1 :—	d :—	:
4. Seven	times He	spake,	seven	words	of	love;	

m : — | m : f	s : — | d : —	m : — | r : —	d : — | — : m	m : — | m : —	r : — | m : —
O come ye	to the	Sa - - viour's	side; O	come, to -	ge - - ther
d : — | t_1 : l_1	s_1 : — | d : —	d : — | t_1 : —	d : — | — : s_1	s : — | — : l_1	l_1 : — | se_1 : —
While sol - diers	scoff, And	Jews de - -	ride? Ah!	look how	pa - - tient -
d : — | d : d	d : r | m : f	s : — | — : f	m : — | — : m	m : — | — : m	f : — | m : —
His throat with	parch - ing	thirst is	dried; His	fail - - - ing	eyes are
l_1 : — | s_1 : f_1	m_1 : — | l_1 : —	s_1 : — | s_1 : —	d : — | — : d	d : — | — : d	t_1 : — | m_1 : —
And all three	hours His	si - - lence	cried For	mer - - - cy	on the

t$_1$: — | :	d : — | r : —	m : — | — : r	l_1 : — | — : —	l_1 : — | l_1 : l_1	*pp* l_1 : — | l_1 : l_1
mourn;	let us	Lord, is	fied.	Je - - sus, our	Je - - sus, our
se_1 : — | :	l_1 : — | t_1 : l_1	m : — | — : l_1	l_1 : — | — : —	l_1 : — | l_1 : l_1	l_1 : — | l_1 : l_1
hangs;	ly He	Lord, is	fied.	Je - - sus, our	Je - - sus, our
m : — | :	m : — | f : —	m : — | — : f	d : — | — : —	l_1 : — | l_1 : l_1	l_1 : — | l_1 : l_1
woe;	dimmed with	Lord, is	fied.	Je - - sus, our	Je - - sus, our
m$_1$: — | :	l_1 : — | r_1 : —	m$_1$: — | — : r_1	m$_1$: — | m$_1$: —	l_1 : — | — : —	l_1 : — | l_1 : l_1
men;	souls of	Lord, is	cru - - ci - - fied.	cru - - ci - - fied.	Je - - sus, our

5. Come, let us stand beneath the Cross;
The fountain opened in His side,
Shall purge our deepest stains away;
Jesus, our Lord, is crucified.

6. A broken heart, a fount of tears,
Ask, and they will not be denied;
The broken heart He hea s and saves:
For us our Lord was crucified.

F. W. Faber, D.D.

339 BIBERACH. 77.77. J. H. Knecht, 1797.

From the *Würtemburg Choralbuch.*

Key A. *Joyful.*					Key E.	Key A.				
m : r	d : m	s : f	m : —	l_1 : t_1	d f : s	m : r	d s_1 : —	d : t_1	l_1 : t_1	d : —
d : t_1.l_1	s_1 : s_1	s_1 : t_1	s_1 : —	f_1 : f_1	m$_1$ l_1 : s_1	d : t_1	d s_1 : —	s_1 : —	f_1 : f_1	s_1 : —
s : f	m : m	r : r	d : —	d : r	d f : r	s : s.f	m t_1 : —	m : m	d : r	m : —
d : s_1	d_1 : d	t_1 : s_1	d_1 : —	f_1 : r_1	l_1 r : t_1	d : s_1	d s_1 : —	d : d	f_1 : r_1	d : —

d : t_1	l_1 : d	f : m	r : —	s : f	m : r	d : t_1	d : —	d : t_1	l_1 : d	f : m
m$_1$: s_1	f_1 : s_1	l_1 : s_1	s_1 : —	s_1 : t_1	d : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —	s_1 : s_1	f_1 : s_1	l_1 : s_1
d : m.r	d : d	d.t_1 : d	t_1 : —	d : r	d : f	m : r	m : —	m : r	d : d	d.t_1 : d
l_1 : m$_1$	f_1 : m$_1$	r_1 : m$_1$.d_1	s_1 : —	m$_1$: s_1	l_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1 : —	f_1 : m$_1$	r_1 : m$_1$.d_1	s_1 : —

SALEM. 76.76.76.76.

A. Ewing, Bp. of Argyll.

Key D. *Cheerful.*

Inserted by his permission.

: d	r : d	f : m	r : —	d : m	s : d'	t : se
1. Je -	ru - sa -	lem, the	gold -	en, With	milk and	ho - ney
: s,	s, : s,	d : d	t, : —	d : d	d : m	m : r
2. Je -	ru - sa -	lem, the	on - -	ly, That	look'st from	heaven be-
: m	f : m	l : s	s : —	m : m	m : s	se : t
3. Je -	ru - sa -	lem! ex -	ult - -	ing, On	that se -	cur - est
: d	d : d	d : d	s, : —	l, : d	d : d	m : m
4. Thou	hast no	shore, fair	o - -	cean! Thou	hast no	time, bright

l : —	— : l	s : m	m : r	d : —	r : m	
blest; -	- Be -	neath Thy	con - tem -	pla - -	tion Sink	
d : —	— : f	m : d	t, : se,	l, : —	t, : d	
low; - -	- In	thee is	all my	glo - -	ry; In	
l : —	— : d'	d' : s	se : m	m : —	s : s	
shore; -	- I	hope thee,	wish thee,	sing	thee, And	
l, : —	— : f,	d : d	m : m,	l, : —	s, : d	
day! - -	- Dear	foun - tain	of re -	fresh - -	ment To	

m : m	r : d	r : —	— : r	f : m	l : t	
heart and	voice op -	pressed. -	- The	home of	fade - less	
d : d	l, : l,	t, : —	— : t,	d : d	d : m	
me is	all my	woe. -	- I	strive to	win that	
s : s	f : m	s : —	— : s	l : s	l : se	
love thee	e - ver -	more! -	- O	hap - py,	ho - ly	
d : d	f, : l,	s, : —	— : s,	f, : d	f : m	
pil - grims	far a -	way! -	- Up -	on the	Rock of	

d' : —	r' : s	m' : —.m'	r' : —.d'	t : —	— : l	s : m	
splen -	dour, Of	flowers that	have no	thorn; -	- Where	they shall	
m : —	s : s	s : s	l : f	s : —	— : r	s : d	
glo -	ry; I	toil to	gain that	light; -	- Send	hope be -	
l : —	t : t	d' : d'	d' : r'	r' : —	— : t	d' : s	
ci - -	ty, The	por - tion	of the	blest; -	- True	vi - sion	
l : —	s : s	d : d	f : r	s : —	— : f	m : d	
A - -	ges, They	raise thy	ho - ly	tower; -	- Thine	is the	

p

m : r	d : —	r : m	m : m	r : d	d : —	—
dwell as	chil - -	dren, Who	here as	ex - iles	mourn. -	-
t, : se,	l, : —	t, : d	d : d	t, : d	d : —	—
fore to	grasp	it, Till	hope is	lost to	sight. -	-
se : m	m : —	s : s	s : s	f : m	m : —	—
of true	beau -	ty, Sweet	balm of	all dis -	trest. -	-
m : m,	l, : —	s, : d	d : m,	s, : d	d : —	—
vic - tor's	lau - -	rel, And	thine the	gold - en	dower. -	-

5. The Lamb is all thy splendour
The Crucified thy praise;
His laud and benediction,
Thy ransomed people raise.
And He whom now we trust in
Shall then be seen and known;
And they that know and see Him,
Shall have Him for their own.

6. O sweet and blessed country,
When shall I see thy face?
O sweet and blessed country,
When shall I win thy grace?
Exult, O dust and ashes!
The Lord shall be thy part;
His only, His for ever,
Thou shalt be, and thou art.

Cento from the Rhythm of St. *Bernard.*

341 CAPERNAUM. 77.77. R. Redhead

Key C. *Grave.* Inserted by purchased permission.

m	:m	r	:m	f	:-.f	m	:—	s	:s	d'	:l	fe	:-.fe	s	:—
d	:d	$t_{\downarrow}$	:d	d	:-.d	d	:—	m	:m	m	:m	r	:-.r	r	:—
s	:s	s	:s	l	:-.l	s	:—	d'	:d'	d'	:d'	l	:-.l	t	:—
d	:d	$s_{\downarrow}$	:d	$f_{\downarrow}$	:-.$f_{\downarrow}$	d	:—	d	:-.$t_{\downarrow}$	$l_{\downarrow}$	:d	r	:-.r	s	:—

s	:s	s	:f	r	:-.r	m	:—	m	:m	r	:m	f	:-.f	m	:—
de	:r	m	:r	$t_{\downarrow}$	:-.$t_{\downarrow}$	d	:—	d	:d	$t_{\downarrow}$	:d	d	:-.d	d	:—
ta	:ta	ta	:l	s	:-.s	s	:—	s	:s	s	:s	l	:-.l	s	:—
m	:r	de	:r	$s_{\downarrow}$	:-.$s_{\downarrow}$	d	:—	d	:d	$s_{\downarrow}$	:d	$f_{\downarrow}$	:-.$f_{\downarrow}$	d	:—

342 LYTE. S.M. J. B. Wilkes.

Key C. *Plaintive.* By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

d'	:—	l	:m	f	:—	f	:—	m	:—	—	:—	m	:—	m	:m
m	:—	m	:d	d	:—	$t_{\downarrow}$	:—	d	:—	—	:—	d	:—	d	:d
d'	:—	d'	:l	l	:—	s	:—	s	:—	—	:—	l	:—	l	:d'
$l_{\downarrow}$	:—	$l_{\downarrow}$	:d	r	:—	$s_{\downarrow}$	:—	d	:—	—	:—	$l_{\downarrow}$	:—	d	:m

l	:—	t	:—	d'	:—	—	:—	d'	:—	d'	:d'
r	:—	r	:—	d	:—	—	:—	f	:—	f	:f
l	:—	se	:—	l	:—	—	:—	l	:—	l	:l
f	:—	m	:—	$l_{\downarrow}$	:—	—	:—	f	:—	f	:f

d'	:—	t	:—	t	:—	l	:s	s	:—	d'	:—
f	:—	—	:—	f	:—	f	:f	f	:—	m	:—
l	:—	s	:—	r'	:—	d'	:t	t	:—	d'	:—
r	:—	—	:—	s	:—	s	:s	d	:—	—	:—

d'	:—	t	:l	l	:—	se	:—	l	:—	—	:—
m	:—	r	:m	f	:—	m	:r	d	:—	—	:—
d'	:—	se	:l	t	:—	t	:—	l	:—	—	:—
$l_{\downarrow}$	:—	$t_{\downarrow}$	:d	r	:—	m	:—	$l_{\downarrow}$	:—	—	:—

343 Key Ab. *Quiet.* ARNHEIM. C.M. ADAM KRIEGER, 1666.

m : —	l, : t,	d : d	r : r	m : —	m : —
1. The	sha - dows	of the	eve - ning	hours,	Fall
l, : —	l, : se,	l, : m,	r, : s,.f,	m, : —	d : —
2. Be - -	fore Thy	throne, O	Lord of	Heaven,	We
d : —	m : r	d : d.t,	l, : t,	d : —	s : —
3. The	sor - rows	of Thy	ser - vants,	Lord,	Oh,
l, : —	d : t,	l, : l,.s,	f, : s,	d, : —	d : —
4. The	bright-ness	of the	com - ing	light,	Up - -

r : r	m : d	t, : —	t, : —	d : t,	d : l,
from the	dark - 'ning	sky;	Up - -	on the	frag - rance
t, : l,	se, : l,	se, : —	se, : —	l, : se,	l, : m,
kneel at	close of	day;	Look	on Thy	chil - dren
s : r	t, : d.r	m : —	m : —	m : m.r	d : m
do not	Thou de -	spise;	But	let the	in - cense
s, : f,	m, : l,	m, : —	m, : —	l, : m,	l, : d
on the	dark - ness	rolls;	With	hopes of	fu - ture

se, : l,	t, : —	m : —	r : d	t, : t,	l, : —
of the	flowers,	The	dews of	eve - ning	lie.
m, : m,.ba,	se, : —	l, : —	l, : l,	l, : se,	m, : —
from on	high,	And	hear us	while we	pray.
r : d	m : —	d : —	r : m	f : m.r	d : —
of our	prayers,	Be - -	fore Thy	mer - cy	rise.
t, : l,	m, : —	d, : —	f, : m,	r, : m,	l, : —
glo - ry	chase,	The	sha - dows	on our	souls.

5. Let peace, O Lord, Thy peace, O God,
Upon our souls descend;
From midnight fears and perils, Thou
Our tremoling hearts defend.

6. Give us a respite from our toil,
Calm and subdue our woes;
Through the long day we suffer, Lord,
Oh, give us now repose!

A. A. PROCTER.

344 TIBERIAS. 77.77.77. CONRAD KOCHER, From his *Zionscharfe*, 1855.

Key Ab. *Moderate.*

d : t,.d	r : d	f : f	m : —	l, : t,	d : l,
1. Gra - cious	Spi - rit,	dwell with	me,	I my -	self would
s, : s,	s, : s,	d : t,	s, : —	f, : s,	s, : f,
2. Truth-ful	Spi - rit,	dwell with	me,	I my -	self would
m : f.m	r : m	f : r	m : —	d : r	d : d
3. Ten - der	Spi - rit,	dwell with	me,	I my -	self would
d : r.d	t, : d	l, : s,	d, : —	f, : f,	m, : f,

s, : s,	s, : —	d : t,.d	r : d	f : f	m : —
gra - cious	be;	And with	words that	help and	heal,
m, : r,.f,	m, : —	s, : s,	s, : s,	d : t,	s, : —
truth - ful	be;	And with	wis - dom	kind and	clear,
d : t,.r	d : —	m : f.m	r : m	f : r	m : —
ten - der	be;	Shut my	heart up	like a	flower,
s, : s,	d, : —	d : r.d	t, : d	l, : s,	d, : —

Key E♭. Key A♭.

$l_{,}r$: r	d : m	s : –.f	^{m}t : —	m : r	d : m
1. Would Thy	life in	mine re -	veal;	And with	ac - tions
$s_{,}d$: $t_{,}$	d : d	r : $t_{,}$	$^{d}s_{,}$: —	$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$
2. Let Thy	life in	mine ap -	pear;	And with	ac - tions
^{m}l : s	s : s	s : s	^{s}r : —	d : s.f	m : d
3. In temp -	ta - tion's	dark - some	hour;	O - pen	it when
^{d}f : f	m : d	$t_{,}$: $s_{,}$	$^{d}s_{,}$: —	d : $t_{,}$	d : d

s : –.f	m : —	$l_{,}$: $t_{,}$	d : f	m : r	d : —
bold and	meek,	Would for	Christ, my	Sa - viour,	speak.
$s_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: —	$f_{,}$: $s_{,}$	$s_{,}$: $f_{,}$	$s_{,}$:–.$f_{,}$	$m_{,}$: —
bro - ther -	ly,	Speak my	Lord's sin -	ce - ri -	ty.
r : $t_{,}$	d : —	d : r	d : d	d : $t_{,}$	d : —
shines the	sun,	And His	love by	frag - rance	own.
$t_{,}$: $s_{,}$	$d_{,}$: —	$f_{,}$: $f_{,}$	$m_{,}$: $l_{,}$	$s_{,}$: $s_{,}$	$d_{,}$: —

4. Mighty Spirit, dwell with me,
I myself would mighty be;
Mighty so as to prevail.
Where, unaided, man must fail;
Ever, by a mighty hope,
Pressing on and bearing up.

5. Holy Spirit, dwell with me,
I myself would holy be;
Separate from sin, I would
Choose and cherish all things good;
And whatever I can be,
Give to Him who gave me Thee.

T. T. Lynch.

345 BONIFACE. 88.86.

Darmstadt Gesangbuch, 1698.
"*Jesu clemens pie Deus.*"

Key C. *Moderate.*

l : t	$d^{,}$: t	l : t	se : m	l : s	f : m
m : s	s : s	m : f	m : m	m : m	d : d
$d^{,}$: $r^{,}$	$m^{,}$: $r^{,}$	$d^{,}$: $r^{,}$	t : se	$d^{,}$: $d^{,}$	l : s
l : s	d : $s_{,}$	$l_{,}$: r	m : m	$l_{,}$: d	$f_{,}$: d

r : s	m : d	m : fe	s : s	l : t	
d : $t_{,}$	d : d	d : d	r : m	f : f	
s : s	s : m	s : l	t : $d^{,}$	$d^{,}$: f	
$s_{,}$: $s_{,}$	d : d	d : $l_{,}$	$s_{,}$: d	f : r	

$d^{,}$: $d^{,}$	$d^{,}$: $r^{,}$	$m^{,}$: $d^{,}$	t : —	l : —	
m : m	m : l	se : m	m : –.$t_{,}$	de : —	
s : s	l : l	t : l	l : se	l : —	
d : d	$l_{,}$: f	m : l	m : —	$l_{,}$: —	

346 MELITA. 88.88.88. Rev. J. B. Dykes.

By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

Key C. | Key G.

: d	m : -.m	s : s	l : l	s : s	d'f : s
1. E -	ter - nal	Fa - ther,	strong to	save, Whose	arm hath
: d	d : -.d	m : m	f : f	m : s	sd : -.t,
2. O	Christ, whose	voice the	wa - ters	heard And	hushed their
: m	s : -.s	d' : -.t	l.t : d'.r'	m' : r'	d'f : r
3. Most	Ho - ly	Spi - rit,	who did'st	brood Up -	on the
: d	d : -.d	d : d	f.s : l.t	d' : t	lr : s,
4. O	Tri - ni -	ty of	love and	power, Our	breth - ren

Key C. | Key G.

m : d	d : t,	ds : r	f : -.f	m : ml,	d : -.d
bound the	rest - less	wave, Who	bid'st the	migh - ty	o - cean
d : -.l,	s, : s,	s,r : t,	r : -.r	d : df,	l, : -.l,
ra - ging	at Thy	word, Who	walk - edst	on the	foam - ing
m : s.f	r : r	mt : s	s : -.s	s : sd	r : -.r
cha - os	dark and	rude, And	bid its	an - gry	tu - mult
d : m,.f,	s, : s,	ds : s	t, : -.t,	d : df,	fe, : -.fe,
shield in	dan - ger's	hour; From	rock and	tem - pest,	fire, and

Key C. *p*

t, : m	d : t,	l, : r	d : t,	l,m : m	m : -.m	
deep, Its	own ap -	point - ed	lim - its	keep; O	hear us	
s, : t,	l, : -.se,	l, : -.t,	l, : se,	l,m : t,	ta, : -.ta,	
deep, And	calm a -	midst its	rage did'st	sleep; O	hear us	
r : m	m : r	m : f	m : m	ds : s	s : -.s	
cease, And	give, for	wild con -	fu - sion,	peace; O	hear us	
s, : se,	l, : t,	d : r	m : m	l,m : m	d : -.d	
foe, Pro -	tect them	where - so -	e'er they	go; Thus	e - ver.	

f : f	fe : -.fe	s : s	s : l	s : m	r : -.d	d	
when we	cry to	Thee For	those in	pe - ril	on the	sea.	
l, : d	d : -.d	t, : f	m : r	m : d	t, : -.d	d	
when we	cry to	Thee For	those in	pe - ril	on the	sea.	
f : l	l : -.l	s : r'	d' : d'	d' : s	f : -.m	m	
when we	cry to	Thee For	those in	pe - ril	on the	sea.	
f : f	r : -.r	s : t,	d : fe,	s, : s,	s, : -.d	d	
more shall	rise to	Thee Glad	hymns of	praise from	land and	sea.	

Whiting.

347 PATMOS. L.M. Latin Melody, 7th Cent.

Key F. *Moderate.*

d : —	d : r	m : f	m : r	m : —	m : —
s, : —	l, : t,	d : d	d : t,	d : —	d : —
m : —	m : s	s : f	s : s	s : —	s : —
d : —	l, : s,	d : l,	d : s,	d : —	d : —

r : s	s : r	m : f	m : r	m : —	m : r	m : -.r
d : r	d : t_1	d : d	d : t_1	d : —	l_1 : l_1	se_1 : -.se_1
f : f	m : f	s : l	s : —	m : —	l : l_1	t_1 : -.t_1
d : t_1	d : r	d : f_1	d : s_1	l_1 : —	f_1 : f_1	m_1 : -.m_1

d : t_1	d : —	r : —	m : r	d : t_1	d.r : t_1	l_1 : —
l_1 : l_1	l_1 : —	l_1 : —	se_1 : t_1	l_1 : l_1	l_1 : se_1	l_1 : —
l_1 : f	m : —	l_1 : —	t_1 : m	m : f	m : m	m} d} : —
f_1 : r_1	l_1 : —	f_1 : —	m_1 : se_1	l_1 : r_1	m_1 : m_1	l_1 : —

348 MONKLAND. 11. 12. 12. 10. Rev. J. B. Dykes.

Key E. By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

d : d	m : m	s : —	s : —	l : —	l : l	s : —	m : —
s_1 : s_1	d : d	t_1 : r	d : t_1	l_1 : t_1	d : r	m : —	d : —
m : m	d : d	r : f	m : s	f : s	l : t	d' : s	s : —
d : d	l_1 : l_1	s_1 : —	d : —	f_1 : —	f : f	d : —	d : —

Key B. Key E.

s :-.s	s : s	d'f : —	m : d	s_1 : d	r :-.d	d s : —	— : —
r : r	m : r	d f_1 : s_1	s_1 : l_1	s_1 : m_1	f_1 :-.m_1	m_1 t_1 : —	— : —
s : s	s : s	m l_1 : t_1	d : d	m : d	t_1 :-.d	d s : —	f : —
t_1 : t_1	d : l_1	l_1 r_1 : —	m_1 : f_1	s_1 : s_1	s_1 :-.d_1	d_1 s_1 : —	— : —

d : d	m : m	s : —	s : —	l :-.l	l : l	s : —	s : —
s_1 : s_1	d : d	t_1 : r	d : t_1	l_1 : t_1	d : r	m : —	d : —
m : m	d : d	r : f	m : s	f : s	l : t	d' : s	m : —
d : d	l_1 : l_1	s_1 : —	d : —	f_1 :-.f_1	f : f	d : —	d : —

d' : —	s : s	l : —	m : —	f : r	r :-.d	d : —	— : —
d : —	d : d	d : —	d : ta_1	l_1 : l_1	t_1 :-.d	d : —	— : —
m : f	s : ta	l : —	s : —	f : f	f :-.m	m : —	— : —
l_1 : —	m_1 : m_1	f_1 : —	d : —	f_1 : f_1	s_1 :-.d	d : —	— : —

349 HEINLEIN. 77.77. P. Heinlein, 1677.

Key C. *Grave.*

l . l	r : m	f : s	l : —	l : l	d' : d'	t : t	l : —
r : r	l_1 : l_1	l_1 : r	de : —	r : r	m : m	m : t_1	de : —
r : r	f : m	r : r	m : —	f : f	l : l	l : se	l : —
r : r	r : de	r : ta_1	l_1 : —	r : r	l_1 : l_1	m : m	l_1 : —

Key F. Key C.

lm : m	f : f	r : r	m l : —	l : l	s : f	m : m	r : —
rl_1 : l_1	l_1 : l_1	s_1 : s_1	s_1d : —	f : f	m : r	r : de	r : —
fd : d	r : r	t_1 : t_1	d f : —	d' : d'	d' : l	l : m	fe : —
rl_1 : l_1	r_1 : r_1	s_1 : s_1	$d_1$$f_1$: —	f : f	d : r	l_1 : l_1	r : —

350 RAVENSHAW. 86.86.88.86. J. H. Schein, 1627.

Key G. *Joyful.* Key C.

m : —	s : s	s : f	m : m	r : —	f d' : —	m' : l	t : t
1. Sing	Hal - le -	lu - jah!	praise the	Lord!	Sing	with a	cheer-ful
s_1 : —	d : d	d : l_1	d : d	t_1 : —	l_1m : —	m : m	f : m
d : —	m : m	m : f	s : s	s : —	f d' : —	l : l	l : se
2. There,	we to	all e -	ter - ni -	ty,	Shall	join th'an-	gel - ic
d : —	d_1 : d_1	d_1 : r_1	m_1 : d_1	s_1 : —	r l : —	d : d	r : m

Key G.

l r : —	s : —	f : m	r : d	t_1 : l_1	s_1 : —	s : —	m : d
voice;	Ex -	alt our	God with	loud ac -	cord,	And	in His
m l_1 : —	d : —	l_1 : s_1	s : s_1	s_1 : fe_1	s_1 : —	r : —	d : s_1
l r : —	d : —	d : d	t_1 : d	r : r	r : —	s : —	s : d
lays,	And	sing, in	per - fect	har - mo-	ny,	To	God, the
$l_1$$r_1$: —	m_1 : —	f_1 : d_1	s_1 : m_1	r_1 : r_1	s_1 : —	t_1 : —	d : m_1

r : r	d : —	m : —	m : m	f : m	m : r	m : —
name re -	joice.	Ne'er	cease to	sing, thou	ran-somed	host,
l_1 : s_1	m_1 : —	l_1 : —	l_1 : l_1	l_1 : d	t_1 : l_1	se_1 : —
d : t_1	d : —	de : —	de : de	r : m	m : l_1	t_1 : —
Sa - viour's	praise:	"He	hath re -	deemed us	by His	blood;
f_1 : s_1	d_1 : —	l_1 : —	l_1 : l_1	r_1 : l_1	s_1 : f_1	m_1 : —

m : —	m : m	f : m	m : r	m : —	s, : —	l, : t,
Praise	Fa - ther,	Son, and	Ho - ly	Ghost,	Un -	til in
l, : —	l, : l,	l, : d	t, : l,	se, : —	m, : —	l, : f,
de : —	de : de	r : m	m : l,	t, : —	d : —	d : r
Hath	made us	kings and	priests to	God :	For	us the
l, : —	l, : l,	r, : l,	s, : f,	m, : —	m, : —	f, : r,

d : r	m : fe	s : —	d : —	r : m	f : r	d : —
realms of	end - less	light,	Your	prais - es	shall u -	nite.
s, : t,	d : d	t, : —	l, : —	t, : de	r : t,	d : —
m : s	s : d	r : —	f : —	f : s	l : f	m : —
heavenly	Lamb was	slain;	Praise	ye the	Lord!" A -	men.
d, : s,	d : l,	s, : —	f, : —	f, : m,	r, : s,	d, : —

351 MAGDALA. 86. 84. Rev. J. B. Dykes.

Key E♭. *Moderate.* By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

: d	d : – .d	r : m	f : – .f	m : s	d' : m	
1. Our	blest Re -	deem - er,	ere He	breathed His	ten - der	
: s,	s, : – .s,	s, : d	d : – .d	d : d.t,	d : d	
2. He	came sweet	in - fluence	to im -	part, A	gra - cious	
: m	m : – .m	f : s	l : l	s : m.f	s : s	
3. And	His that	gen - tle	voice we	hear, Soft	as the	
: d	d : – .d	d : d	f, : f,	d : d.r	m : d	
4. And	eve - ry	vir - tue	we pos -	sess, And	eve - ry	

m : fe	s : —	— : f	m : – .m	f : s	
last fare -	well, - -	- A	Guide, a	Com - fort -	
d : d	t, : —	— : t,	s, : – .d	d : ta,	
wil - ling	Guest, - -	- While	He can	find one	
s : l	s : —	— : r	m : – .s	l : m	
breath of	even, - -	- That	checks each	thought, that	
l, : r	s, : —	— : s,	d : – .d	d : d	
con - quest	won, - -	- And	eve - ry	thought of	

l : l	s : m	s : —	— : f	m : —	—	
er, be -	queathed With	us - -	- to	dwell. -	-	
l, : t,	d : d	d : —	t, : —	d : —	—	
hum - ble	heart, Where-	in	to	rest. -	-	
f : f	s : s	m : —	r : s	s : —	—	
calms each	fear, And	speaks	of	heaven. -	-	
f : r	m : d	s, : —	s, : —	d : —	—	
ho - li -	ness, Are	His	a - - -	lone. - -	-	

5. Spirit of purity and grace,
Our weakness, pitying, see:
O make our hearts Thy dwelling-place,
And worthier Thee.

6. O praise the Father; praise the Son;
Blest Spirit, praise to Thee;
All praise to God, the Three in One,
The One in Three.

H. Auber.

O

352 SILOAM. 88.88.88. W. H. Monk

By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

Key F. *Moderate.* Key C.

:m	r :d	f :m	r :-.m	d :ml	s :f	s :d'	
1. Sweet	Sa - viour,	bless us	ere we	go; Thy	word in -	to our	
:d	t_l :d	d :d	d :t_l	d :df	d :f	m :s	
2. The	day is	gone, its	hours have	run, And	Thou hast	ta - ken	
:s	f :m	f :s	l :s	m :sd'	d' :-.t_l	d' :d'	
3. Grant	us, dear	Lord, from	e - vil	ways, True	ab - so -	lu - tion	
:d	s_l :d	l_l :s_l	f_l :s_l	d :df	m :r	d :m	
4. Do	more than	par - don:	give us	joy, Sweet	fear, and	so - ber	

Key F.

l :t	d's :s	s :f	m :m	m :r	d :r.m	
minds in -	stil; And	make our	luke - warm	hearts to	glow With	
s :f	mt_l :t_l.d	r :t_l	d :se_l.l_l	t_l :se_l	l_l :l_l	
count of	all: The	scan - ty	tri - umphs	grace hath	won, The	
d' :s	s r :s	s :s	s :m	m :m	m .r.de	
and re -	lease; And	bless us,	more than	in past	days, With	
f :s	d s_l :s_l.l_l	t_l :r	d :m_l.ba_l	se_l :t_l	l_l :f_l.m_l	
li - ber -	ty, And	sim - ple	hearts with -	out al -	loy, That	

Key B♭.

f :l_l	t_l :d	r :-.r	d :ds_l	l_l :t_l	d :t_l	d :r
low - ly	love, and	fer - vent	will. Through	life's long	day, and	death's dark
l_l :l_l	s_l :s_l.d	d :t_l	d :ds_l	f_l :s_l	s_l :s_l	s_l :-.f_l
bro - ken	vow, the	fre - quent	fall. Through	life's long	day, and	death's dark
r :r	r :d	l :f	m :mt_l	r :r	d :r	d :t_l
pu - ri -	ty and	in - ward	peace. Through	life's long	day, and	death's dark
r_l :f_l	s_l :m_l	f_l :s_l	d :ds_l	r_l :s_l	m_l :s_l.f_l	m_l :r_l
on - ly	long to	be like	Thee Through	life's long	day, and	death's dark

Key F.

m l :l	s :m.r	d :f	m :—	— :r	d :—	—
night, O	gen - tle	Je - sus,	be -	- our	Light. -	-
ml_l :d	d.l_l :t_l	d :d	d :—	— :t_l	d :—	—
night, O	gen - tle	Je - sus,	be -	- our	Light. -	-
d f :f.m	r :f	m :l	s :m	f :f	m :—	—
night, O	gen - tle	Je - sus,	be -	- our	Light. -	-
d$_l$f$_l$:f_l	s_l :s_l	l_l :f_l	s_l :—	— :s_l	d :—	—
night, O	gen - tle	Je - sus,	be -	- our	Light. -	-

5. Labour is sweet, for Thou hast toiled;
And care is light, for Thou hast cared;
Ah! never let our works be soiled
With strife, or by deceit ensnared.
Through life's long day, &c.

6. For all we love, the poor, the sad,
The sinful, unto Thee we call;
O let Thy mercy make us glad:
Thou art our Jesus, and our all.
Through life's long day, &c.

F. W. Faber, D.D.

353 BRANDENBURG. 77.77.77. or 78.78.77. J. Crüger, 1653.

Key C. *Joyful.*

s :m	l :t	d' :d'	t :—	l :d'	s :m	f :m	r :—	d :—			
d :d	d :f	m :r	r :—	r :d	r :d	d :d	d :t_l	d :—			
m :s	f :f	s :l	s :—	f :m	r :s	l :s	s :—	m :—			
d :d	f :r	m :fe	s :—	r :l_l	t_l :d	l_l :d	s_l :—	d :—			

s	:m	l	:t	d'	:d'	t	:—	l	:d'	s	:m	f	:m	r	:—	d	:—
r	:d	d	:f	m	:r	r	:—	f	:s	r	:d	d	:d	d	:t,	d	:—
r	:s	f	:f	s	:l	s	:—	r'	:d'	t	:s	l	:s	s	:-.f	m	:—
t,	:d	f	:r	m	:fe	s	:—	r	:m.f	s	:d	l,	:d	s,	:—	d	:—

m	:ba	se	:l	l	:se	l	:—	t	:d'	r'	:m'	r'	:r'	d'	:—
d	:d	r	:m	r	:m	m	:—	m	:m	s	:s	l	:s	m	:—
s	:l.d'	t	:l	l	:t	d'	:—	se	:l	t	:d'	d'	:t	d'	:—
d	:l,	t,	:d	f	:m	l,	:—	m	:l	s	:m	f	:s	d	:—

354 HOLLINGSIDE. 77.77.77.77. Rev. J. B Dykes.

Key E♭. *Moderate.* By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

m	:s	l	:s	s	:-.f	m	:—	d'	:t	l	:s	m	:d	r	:—
d	:d	l,	:d	d	:t,	d	:—	d	:d	d	:t,	d	:d	t,	:—
s	:s	d'	:s	l	:s	s	:—	s	:s	l	:f	s	:fe	s	:—
d	:m	f	:m	r	:s,	d	:—	m	:m	f	:r	d	:l,	s,	:—

m	:s	l	:s	s	:-.f	m	:—	m	:f	m	:r	m	:-.r	d	:—
d	:d	d.f	:m	r	:d	t,	:—	d	:d	d	:d	d	:t,	d	:—
s	:m	f.l	:d'	t	:l	se	:—	l	:f	s	:l	s	:f	m	:—
d	:d	d	:d	r	:r	m	:—	l,	:l,	s,	:f,	s,	:s,	d	:—

Key A♭. Key E♭.

d s,	:d	t,	:d	f	:m	r s	:—	l	:l	t	:d'	f	:m	r	:—
l, m,	:s,	s,	:s,	s,	:s,	t, m	:—	d	:d	f	:m	r	:d	t,	:—
f d	:m	r	:m	r	:m	s d'	:—	l	:s	s	:s	s	:s	s	:—
d s,	:s,	s,	:d	t,	:d	s, d	:—	f	:m	r	:d	t,	:d	s,	:—

m	:s	l	:s	s	:-.f	m	:—	m	:f	m	:r	m	:-.r	d	:—
d	:d	d.f	:m	r	:d	t,	:—	d	:d	d	:d	d	:t,	d	:—
s	:m	f.l	:d'	t	:l	se	:—	l	:f	s	:l	s	:f	m	:—
d	:d	d	:d	r	:r	m	:—	l,	:l,	s,	:f,	s,	:s,	d	:—

355 COVENEY. C.M. T. M. Wood, 1866.

Harmonised by J. Banister. Inserted by permission.

Key E. *Moderate.*

d	:—	m	:d	s	:m	l	:fe	s	:—	m	:—
s,	:—	d	:d	r	:d	m	:r	r	:—	d	:—
m	:—	s	:s	s	:s	d'	:d'	t	:—	s	:—
d	:—	d	:m	t,	:d	l,	:r	s,	:—	d	:--

r	:m	f	:r	m	:—	s	:—	l	:t	d'	:r'
r	:de	r	:t,	d	:—	m	:—	f	:r	d	:f
l	:l	l	:s	s	:—	d'	:—	d'	:s	s	:l
f	:m	r	:s	d	:—	d	:—	f	:s	m	:r

t	:s	d'	:—	s	:—	f	:r	d	:t,	d	:—
r	:t,	d	:—	ta,	:—	l,	:l,	s,	:s,	s,	:—
s	:f	m	:—	m	:—	f	:f	m	:f	m	:—
s,	:s,	l,	:—	d	:—	f,	:f,	s,	:s,	d	:—

356 LUSATIA. 76.76.76.76. Johann Crüger, 1640.

Key F. *Moderate.*

:s	l	:-.s	f	:m	r	:—	m	:m	d	:d
:d	d	:-.d	l,.t,	:d	d	:t,	d	:s,	l,	:s,
:m	f	:-.m	f	:s	s	:—	s	:m	m	:m
:d	f,	:-.d	r	:d	s,	:—	d	:d	l,	:m,

r	:s	m	:—	—	:s	l	:-.s	f	:m
t,	:s,	s,	:—	—	:d	d	:-.d	d	:d
r	:r	d	:—	—	:m	f	:-.s	l	:s
s,	:t,	d	:—	—	:d	f,	:-.m,	f,	:d,

r	:—	m	:m	d	:d	r	:s	m	:—	—	:m
d	:t,	d	:d	s,	:l,	t,	:t,	d	:—	—	:d
s	:—	s	:s	m	:m	s	:s	s	:—	—	:s
s,	:—	d,	:d	d	:l,	s,	:s,	d,	:—	—	:d

r : r	m : d	t_1 : —	t_1 : m	m : r	
t_1 : l_1	l_1 : l_1	se_1 : —	se_1 : t_1	d : l_1.t_1	
s : f	m : m	m : —	m : se	l : f	
s_1 : r	d : l_1	m_1 : —	m_1 : m	l_1 : r	

m : l	s : —	— : m	m : r	m : l	
d : d	r : —	— : d	t_1 : l_1	t_1 : d	
s : fe	s : —	— : l	se : l	s : m	
d : l_1	t_1 : —	— : l_1	m : f	m : d	

s : —	m : s	f : m	r : r	d : —	—
r : t_1	d : d	d : d	d : t_1	d : —	—
r : s	s : s	l : s	s : — .f	m : —	—
t_1 : s_1	d : m_1	f_1 : d	s_1 : s_1	d_1 : —	—

357 BEMERTON. 65.65. Dr. Fred. Filitz, 1846.

Key F. *Moderate.*

m : m	r : r	d : —	t_1 : —	d : d	r : r	m : —
1. Je-su,	meek and	gen -	tle,	Son of	God most	high,
d : d	d : t_1	t_1 : l_1	se_1 : —	l_1 : l_1	t_1 : t_1	d : —
2. Par-don	our of -	fen -	ces,	Loose our	cap - tive	chains,
s : s	s : s	m : —	m : —	m : m	s : s	s : —
3. Give us	ho - ly	free -	dom,	Fill our	hearts with	love;
d : d	s_1 : s_1	l_1 : —	m_1 : —	l_1 : l_1	s_1 : s_1	d : —

s. : s	f : f	m : —	r : —	m : m	r : r	d : —
Pity - ing,	lov - ing	Sa - -	viour,	Hear Thy	chil - dren's	cry.
t_1 : d	l_1 : r	r : d	t_1 : —	d : d	d : t_1	d : —
Break down	eve - ry	i - -	dol	Which our	soul de -	tains.
s : m	f : s	s : —	s : —	s : s	l : s	m : —
Draw us,	Ho - ly	Je - -	sus,	To the	realms a -	bove.
m : d	r : t_1	d : —	s_1 : —	d : m_1	f_1 : s_1	d_1 : —

4. Lead us on our journey,
Be Thyself the Way
Through terrestrial darkness,
To celestial day.

5. Jesu, meek and gentle,
Son of God most high,
Pitying, loving Saviour,
Hear Thy children's cry.

358 EVENTIDE. 10.10.10.10. W. H. Monk.

Key E♭. By permission, from *Hymns Ancient and Modern.*

m : —	m : r	d : —	s : —	l : s	s : f	m : —	— : —
d : —	t_1 : t_1	d : —	d : —	d : t_1	d : r	d : —	— : —
s : —	s : f	m : —	d : —	d : s	s : s	s : —	— : —
d : —	s_1 : s_1	l_1 : —	m_1 : —	f_1 : s_1	l_1 : t_1	d : —	— : —

m : —	f : s	l : —	s : —	f : r	m : fe	s : —	— : —
d : —	d : d	d : —	d : —	d : r	d : d	t_1 : —	— : —
s : —	f : m	f : —	m : —	l : s	s : d	r : —	— : —
d : t_1	l_1 : s_1	f_1 : —	d : —	r : t_1	d : l_1	s_1 : —	— : —

m : —	m : r	d : —	s : —	s : f	f : m	r : —	— : —
d : —	t_1 : t_1	d : —	d : —	d : d	de : de	r : —	— : —
m : f	s : f	m : —	d^1 : t	l : l	l : s	f : —	— : —
d : —	s_1 : s_1	l_1 : —	m_1 : —	f_1 : s_1	l_1 : l_1	r : —	— : —

r : —	m : f	m : r	d : f	m : —	r : —	d : —	— : —
t_1 : —	d : t_1	d : t_1	d : r	d : —	t_1 : —	d : —	— : —
s : —	s : s	s : f	m : l	s : —	— : f	m : —	— : —
f : —	m : r	d : s_1	l_1 : f_1	s : —	s_1 : —	d : —	— : —

[OR THIS CHANT.]

359 TROYTE. A. H. D. Troyte, d. 1859.

Key E♭. Inserted by permission.

ME	m : f	s : —	FAH	m : r	m : —	ME	m : r	d : —	RAY	d : t_1	d : —
DOH	d : d	d : —	TE_1	d : t_1	d : —	DOH	d : t_1	d : —	LAH_1	s_1 : s_1	s_1 : —
SOH	s : f	m : —	SOH	s : s	s : —	SOH	s : f	m : —	FAH	m : r	m : —
DOH	d : l_1	m_1 : —	RAY	d : s_1	d : —	DOH	d : s_1	l_1 : —	FAH_1	s_1 : s_1	d : —

360 NAZARETH. 87.87.47. J. Banister, 1866.

Key E♭. *Moderate.* Inserted by permission.

m : d	s : m	d^1 : l	s : m	f : m	l : s	f : m	r : —
d : d	r : d	m : f	r : d	d : d	d : d	t_1 : d	t_1 : —
s : s	s : s	l : d^1	t : s	d^1 : d^1	d^1 : s	s : s	s : —
d : m	t_1 : d	l_1 : f_1	s_1 : d	l : s	f : m	r : d	s_1 : —

m : d	s : m	d' : l	l : se	l : m	f : m	m : r	m : —
d : d	r : d	m : m	m : m	d : l_1	r : l_1	l_1 : l_1	t_1 : —
s : s	s : s	l : l	d' : t	l : l	l : l	f : l	se : —
d : m	t_1 : d	l_1 : d	m : m	l_1 : d	r : d	f : f	m : —

m : —	f : —	s : —	l : —	t : s	d' : s	f : r	d : —
d : —	d : l_1	t_1 : —	l_1 : d	t_1 : t_1	d : d	d : t_1	d : —
s : —	f : d	r : m	f : —	f : f	m : s	l : s.f	m : —
d : t_1	l_1 : —	s_1 : —	f_1 : —	s_1 : s_1	l_1 : m_1	f_1 : s_1	d : —

361 ST. MARGARET. C.M.

J. Turle.

Key D. *Moderate* Inserted by permission.

m :—	s :s	d :d'	t :l	s :—	s :—	m' :t	d' :r'	s :—
d :—	m :r	d :m	m :d.r	m :—	f :—	m :s.f	m :f.m	r :—
s :—	s :r	m :d'	m' :l.t	d' :—	t :—	d' :m'.r'	d' :l	t :—
d :—	d :t_1	l_1 :l	s :f	m :—	r :—	d :s	l :f	s :—

s :—	t :l	se :l	d' :t	l :—	l :—	s :d	r :f	m :—
r :—	r :r	r :d	m :m.r	d :—	f :—	m :d	d :t_1	d :—
t :—	s :l	t :l	l :se	l :—	r' :—	s :s	l :s	s :—
s :—	s :f	m :f	m :m	l_1 :—	t_1 :—	d :m_1	f_1 :s_1	d :—

362 BETHSAIDA. 6.10.6.10.

Dr. Gauntlett, 1866.

Key B♭. *Moderate.*

m :—	l_1 :r	s_1 :t_1	d :—	m :—	l_1 :r	r :de	r :m	f :—.f	m :—	f :—
s_1 :—	l_1 :l_1	s_1 :s_1	s_1 :—	s_1 :—	l_1 :l_1	l_1 :l_1	l_1 :l_1	l_1 :—.l_1	l_1 :—	l_1 :—
d :—	d :f	m :r	m :—	d :—	d :f	m :m	r :de	r :—.r	de :—	d :—
d_1 :—	f_1 :r_1	s_1 :s_1	d_1 :—	d_1 :—	f_1 :r_1	f_1 :—.s_1	f_1 :m_1	r_1 :—.r_1	l_1 :—	f_1 :—

Key E♭. Key B♭.

f d' :s	f :f	m :—	m l_1 :—	t_1 :t_1	r :s_1	d :—	— :r	t_1 :t_1	d :—
l_1 m :d	d :t_1	d :—	m l_1 :—	s_1 :s_1	s_1 :s_1	s_1 :m_1	— :l_1	s_1 :s_1	s_1 :—
d s :s	l :s	s :—	d' f :—	r :r	t_1 :t_1	d :—	— :f	r :r	m :—
f d :m	r :s_1	d :—	l_1 r_1 :—	s_1 :s_1	f_1 :f_1	m_1 :d_1	l_1 :f_1	s_1 :s_1	d_1 :—

363 SAVOY, OR OLD HUNDREDTH.

Key A. *Moderate.* GUILLAUME FRANC, 1565. (Original form.)

d	: —	d	: t_1	l_1	: s_1	d	: —	r	: —	m	: —	m	: —	m	: m	r	: d
s_1	: —	s_1	: s_1	m_1	: m_1	m_1	: —	s_1	: —	s_1	: —	s_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: m_1
m	: —	m	: r	d	: t_1	d	: —	t_1	: —	d	: —	d	: —	d	: d	t_1	: d
d	: —	d	: s_1	l_1	: m_1	l_1	: —	s_1	: —	d_1	: —	d	: —	d	: d	s_1	: l_1

f	: —	m	: —	r	: —	d	: —	r	: m	r	: d	l_1	: —	t_1	: —
l_1	: —	s_1	: —	s_1	: —	m_1	: —	s_1	: s_1	s_1	: m_1	f_1	: —	f_1	: —
d	: —	d	: —	t_1	: —	d	: —	t_1	: d	t_1	: d	d	: —	r	: —
f_1	: —	d_1	: —	s_1	: —	d	: —	s_1	: d	s_1	: l_1	f_1	: —	r_1	: —

d	: —	s	: —	m	: d	r	: f	m	: —	r	: —	d	: —
s_1	: —	d	: —	d	: m_1	s_1	: l_1	s_1	: —	s_1	: f_1	m_1	: —
m	: —	m	: —	s	: d	t_1	: d	d	: —	t_1	: —	d	: —
d_1	: —	d	: —	d	: l_1	s_1	: f_1	s_1	: —	s_1	: —	d_1	: —

364 BROADLANDS. 66.66.66.66. Arr. by DR. RIMBAULT.

Key E♭. *Moderate.* French Coll. for "*Churches of the Augsburg Confession,*" 1846.

: s	m	: l	s	: f	m	: —	—	: m	f	: l
1. Thy	way,	not	mine,	O	Lord,	-	-	How-	e	- ver
: d	d	: d	d	: r	d	: —	—	: d	d	: d
2. I	dare	not	choose	my	lot;	-	-	I	would	not,
: m	s	: f	s	: s	s	: —	—	: s	f	: f
3. Take	Thou	my	cup,	and	it	- -	-	With	joy	or
: d	d	: f	m	: t_1	d	: —	—	: ta_1	l_1	: f_1

s	: m	r	: —	—	: s	s	: s	l	: t
dark	it	be!	-	-	Lead	me	by	Thine	own
d	: d	t_1	: —	—	: r	d	: m	m	: m.r
if	I	might:	-	-	Choose	Thou	for	me,	my
m	: s	s	: —	—	: t	s	: d'	d'	: m
sor -	row	fill,	-	-	As	best	to	Thee	may
d	: d	s_1	: —	—	: s	m	: d	l_1	: se_1

d'	: —	—	: s	f	: m	r	: r	d	: —
hand,	-	-	Choose	out	the	path	for	me.	- -
d	: —	—	: d	l_1	: d	d	: t_1	d	: —
God,	-	-	So	shall	I	walk	a -	right;	-
m	: —	—	: m	f	: s	l	: s	m	. —
seem;	-	-	Choose	Thou	my	good	and	ill.	- -
l_1	: —	—	: d	r	: m	f	: s	d	: —

— : d'	t : s	l : t	d' : —	— : s	
- Smooth	let it	be, or	rough, -	- It	
— : m	r : r	r : r	d : r	m : m	
- The	king - dom	that I	seek - -	- Is	
— : s	s : t	l : s	s : f	m : d'	
- Not	mine, not	mine the	choice -	- In	
— : t_1	s_1 : s	fe : f	m : r	d : d	

l : l	s : m	r : —	— : s	m : l	s : f	
will be	still the	best, -	- Wind -	ing or	straight, it	
f : f	s : d	t_1 : —	— : r	d : d	d : r	
thine; so	let the	way -	- That	leads to	it be	
d' : d'	d' : s	s : —	— : s	s : f	s : t	
things or	great or	small; -	- Be	Thou my	guide, my	
f : f	m : d	s_1 : —	— : t_1	d : f	m : s_1	

m : —	— : d	r : f	m : r	d : —	—
leads -	- Right	on - ward	to Thy	rest. -	-
d : —	— : d	l_1 : l_1.t_1	d : t_1	d : —	—
Thine, -	- Else	I must	sure - ly	stray. -	-
d' : —	— : m	f : f	s : —.f	m : —	—
strength, -	- My	wis - dom,	and my	all. -	-
l_1 : —	— : l_1	f_1 : r_1	s_1 : s_1	d : —	—

365 ST. LEONARD. C.M.

HENRY SMART.

Key C. *Moderate.* By permission, from *Psalms and Hymns for Divine Worship.*

s : —	s : m	l : s	l : t	d' : —	r' : —
m : —	m : d	d : d	f : f	m : —	s : —
d' : —	d' : s	f : s	f : f	s : —	t : —
d : —	d : d	f : m	r : r	d : —	s : —

m' : d'	t : l	s : —	r' : —	t : s	d' : r'
s : l	s : fe	s : —	s : —	s : r	s : s
d' : m'	r' : d'	t : —	t : —	r' : t	d' : t
d : d	r : r	s : —	s : —	s : s.f	m : r

m' : d'	l : —	r' : —	s : d'	d' : t	d' : —
s : s	d : —	f : —	m : m	r : r	m : —
d' : s	l : —	l : t	d' : d'	l : s	s : —
d : m	f : —	r : —	m : l	f : s	d : —

INTERCESSION. 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 8 8. W. H. Calcott,

Partly from Mendelssohn.

By permission, from *Psalms and Hymns for Divine Worship.*

Key Ab. *Moderate.*

s, :-.m	m : r	d : d	d : —	t, : d	r : m
1. When the	wea - ry,	seek - ing	rest,	To Thy	good - ness
s, :-.s,	t, : t,	l, : l,	l, : —	s, : s,	s, : s,
2. When the	world - ling,	sick at	heart,	Lifts his	soul a -
m :-.m	s : f	m : m	f : —	f : m	r : d
3. When the	stran - ger	asks a	home,	All his	toils to
d :-.d	s, : s,	l, : s,	f, : —	r : d	t, : d
4. When the	man of	toil, and	care,	In the	ci - ty

r : —	s, : - .m	m : r	d : r.m	f : —	
flee;	When the	hea - vy -	la - den	cast	
s, : —	s, : - .s,	t, : t,	d : s,	l, : —	
bove;	When the	pro - di -	gal looks	back	
t, : —	d : - .m	s : f	m : r.d	d : —	
end:	When the	hun - gry	crav - eth	food,	
s, : —	m, : - .d	s, : s,	l, : t,.d	f, : —	
crowd;	When the	shep - herd	on the	moor	

l, : l,	t, : t,	d : —	m : - .m	r : d	
All their	load on	Thee;	When the	trou - bled,	
f, : f,	f, : f,	m, : —	d : - .d	se, : l,	
To his	Fa - ther's	love;	When the	proud man	
d : f.m	m : r	d : —	d : - .m	f : m	
And the	poor a	friend;	When the	sai - lor	
f, : f,	s, : s,	d, : —	l, : - .l,	l, : l,	
Names the	name of	God;	When the	learn - ed	

Key Eb.

d : r	m : —	m : m	m l : t	d' : —	
seek - ing	peace,	On Thy	name shall	call;	
l, : l,	se, : —	se, : se,	l,r.l : s.f	m : —	
from his	pride,	Stoops to	seek Thy	face;	
f : l,	t, : —	t, : t,	d f : s	s : —	
on the	wave	Bows the	fer - vent	knee;	
f, : f,	m, : —	m, : m,	l,r : r	d : —	
and the	high.	Tired of	earth - ly	fame;	

d' : - .t	l : s	s : f	m : —	s : f.r	
When the	sin - ner,	seek - ing	life,	At Thy	
m : m	f : d	t, : t,	d : —	d.t, : l,	
When the	bur - dened	brings his	guilt	To Thy	
d' : d'	d' : d'.s	s : s	s : —	m : f	
When the	sol - dier	on the	field	Lifts his	
l : s	f : m	r : s,	d : —	d : f,	
Up - on	high - er	joys in -	tent,	Name the	

Key A♭.

d : t_1	$^d s_1$: —	s_1 : l_1 .r	d : t_1 .t_1	d : t f	
feet shall	fall :	Hear, then, in	love, O	Lord, the	
s_1 : s_1	$^s r_1$.f_1 : m_1.r_1	s_1 : s_1 .f_1	m_1 : r_1 .r_1	d_1.d : t_1 .l_1	
throne of	grace :	Hear, then, in	love, O	Lord, the	
m : r	$^m t_1$.r : d .t_1	d : d .l	s : f .f	m : f .m	
heart to	Thee :	Hear, then, in	love, O	Lord, the	
s_1 : s_1	$^d s_1$: —	m_1 : f_1 .f_1	s_1 : – .s_1	l_1 : r .d	
bless - ed	Name :	Hear, then, in	love, O	Lord, the	

f : – .f	m : m	r .l_1 : t_1 .d	d : t_1 .t_1	d : —	
cry, In	heaven, Thy	dwell - ing -	place on	high.	
s_1 : – .s_1	s_1 : ta_1	l_1 : l_1	s_1 : – .s_1	s_1 : —	
cry, In	heaven, Thy	dwell - ing -	place on	high.	
r : – .r	d : s	fe : f	r : – .r	m : —	
cry, In	heaven, Thy	dwell - ing -	place on	high.	
t_1 : – .t_1	d : de	r : r_1	s_1 : – .s_1	d_1 : —	
cry, In	heaven, Thy	dwell - ing -	place on	high.	

5. When the child, with grave, fresh lip,
Youth, or maiden fair;
When the aged, weak and grey,
Seek Thy face in prayer,
When the widow weeps to Thee,
Sad, and lone, and low;
When the orphan brings to Thee
All his orphan woe;
Hear then, &c.

6. When creation, in her pangs,
Heaves her heavy groan;
When Thy Salem's exiled sons
Breathe their bitter moan;
When Thy waiting, weeping church,
Looking for a home,
Sendeth up her silent sigh,
Come, Lord Jesus, come!
Hear then, &c.—H. Bonar, D.D.

367 CHERWELL. C.M. J. Turle. Inserted by permission.

Key F. *Moderate.* Key C.

d : —	t_1 : d	r : m	f : f	m : —	^{m}l : —
s_1 : —	s_1 : s_1	l_1 : d	d : t_1	d : —	^{s}$_1$d : —
m : —	r : m	l : s	l : s	s : —	^{m}l : —
d : —	s_1 : d	f : m	r : s_1	d : —	^{d}f : —

Key F.

s : d^1	d^1 : t	$^{d^1}$s : —	s : —	s : s	s : m
r : d	f : f	$^m t_1$: —	d : —	t_1 : d	t_1 : l_1
t : s	l : f	^{s}r : —	m : —	r : m	r : d
f : m	r : r	$^d s_1$: —	d : —	s_1 : d	s_1 : l_1

m : m	m : —	d : —	d : d	d : d	d : —
se_1 : l_1	se_1 : —	s_1 : —	ta_1 : l_1	l_1 : s_1.f_1	s_1 : —
t_1 : d	t_1 : —	m : —	s : f	f : m.r	m : —
m_1 : l_1	m_1 : —	d : —	d : d	d : d	d : —

TABOR. 76.76.76.76. H. Kugelmann, 1540.

(May also be sung in common time.)

Key G. *Moderate.*

: d	d : — : t,	l, : — : s,	d : — : r	
1. I	lay my	sins on	Je - - -	
: s,	l, : — : s,	f, : — : m,	m, : — : s,	
2. I	lay my	wants on	Je - - -	
: m	f : — : r	r : — : t,	d : — : t,	
3. I	rest my	soul on	Je - - -	
: d	f, : — . s,	r, : — : m	l, : — : s,	
4. I	long to	be like	Je - - -	

m : — : m	m : — : r	d : — : r	d : — : d	
sus, The	spot - less	Lamb of	God; He	
s, : — : d	d : — : t,	l, : — : t,	d : — : s,	
sus All	ful - ness	dwells in	Him; He	
d : — : s	s : — : f	m : — : s	m : — : m	
sus— This	wea - ry	soul of	mine; His	
d, : — : d	d : — : s,	l, : — : s,	d, : — : d	
sus: Meek,	lov - ing,	low - ly,	mild; I	

Key D.

d : — : m	r : — : m	d : — : t,	l,r : — : r	
bears them	all, and	frees	us From	
l, : — : d	t, : — : s,	l, : — : se,	l,r : — : t,	
heals all	my dis -	eas - -	es, He	
f : — : s	s : — : m	m : — : —	ml : — : s	
right hand	me em -	bra - -	ces, I	
f, : — : d,	s, : — : d	l, : — : m,	l,r : — : s	
long to	be like	Je - -	sus, The	

Key G.

s : — : m	f : — : r	ds, : — : s,	d : — : d	
the ac -	curs - ed	load. I	bring my	
d : — : t,	l, : — : t,	ds, : — : m,	s, : — : l,	
doth my	soul re -	deem. I	lay my	
m : — : s	f : — : f	mt, : — : d	m : — : f	
on His	breast re -	cline. I	love the	
d : — : d	r : — : s,	ds, : — : d	d : — : f,	
Fa - ther's	on - ly	child. I	long to	

r : — : r	m : — : —	d : — : d	f : — : f	
guilt to	Je - -	sus, To	wash my	
l, : — : t,	d : — : —	l, : — : l,	d : — : r	
griefs on	Je - -	sus, My	bur - dens	
f : — : s	s : — : —	f : — : f	l : — : l	
name of	Je - -	sus, Im -	ma - nuel,	
r, : — : s,	d, : — : —	f, : — : f,	f, : — : r	
be with	Je - -	sus, A -	mid the	

m : — : m	r . — . r	m : — : m	f : — : f
crim - son	stains White	in His	blood most
r : — : de	r : — : t,	d : — : d	d : — : d
and my	eares; He	from them	all re -
l : — : l.s	fe : — : s	s : — : s	l : — : l
Christ, the	Lord; Like	fra - grance	on the
l, : — : l,	r : — : s,	d : — : d	f . — : f
heaven - ly	throng, To	sing with	saints His

s : — : —	d : — : m	f : — : r	m : — : r	d : —
pre - -	cious, Till	not a	stain re -	mains.
d : — : d.ta,	l, : — : s,	f, : — : l,	s, : — : s,.f,	m, : —
leas - -	es, He	all my	sor - rows	shares.
s : — : m	f : — : d	d : — : d	d : — : t,	d : —
breez - -	es, His	name a -	broad is	poured.
m : — : d	f, : — : d	l, : — : f,	s, : — : s,	d, : —
prais - -	es, To	learn the	an - gels'	song.

H. Bonar, D.D.

369 HEXHAM. 11.11.11.11. Mendelssohn.

Key E. *Moderate.*

: m	m : —	r : d	s : f	f : m	r : d
: s,	s, : —	s, : s,	d : —	d : d	d : —
: m	m : —	m : m	f : —	f : s	fe : —
: d	d : —	d : d	l, : —	l, : l,	l, : —

t, : d	m : —	r : r	r : —	f : r	l, : t,
t, : d	d : —	t, : ta,	r : —	l, : l,	l, : t,
fe : fe	s : —	— : s	l : —	f : f	f : —
l, : l,	s, : —	— : s,	r : —	r : r	s, : —

m : r	d : —	— : m	m : —	r : d	d' : —
m : r	d : —	— : s,	s, : —	s, : s,	d : —
f : f	m : —	— : m	m : —	m : m	m : —
s, : s,	d : —	— : d	d : —	d : d	l, : —

d' : t	l : s	f : m	l : —	r : r	r : —
d : d	de : —	de : de	de : —	r : ta,	ta, : —
m : m	l : —	l : l	l : —	— : s	r : —
l, : l,	l, : —	l : s	f : —	— : s	s, : —

f : —	f : r	l, : t,	m : r	d : —	—
r : —	l, : l,	l, : t,	t, : t,	d : —	—
f : —	f : f	f : —	f : f	m : —	—
r, : —	r, : r,	s, : —	s, : s,	d : —	—

370 BETHABARA. 66.106.610. Dr. Gauntlett, 1866.

Key F. *Slowly.*

s : —	s : m	r : m	d : —	l : —	l : f	m : f	r : —	— :
d : —	r : d	t_1 : t_1	d : —	de : —	r : r	r : de	r : —	— :
m : —	s : s	f : s	m : —	m : —	f : l	ta : l	l : —	— :
d : —	t_1 : d	s_1 : s_1	l_1 : —	l_1 : —	r_1 : f_1	s_1 : l_1	r_1 : —	— :

Key C.

r : —	l : s	s : m	r : d	r : —	— : r	m : —	m l : —
t_1 : —	t_1 : t_1	d : d	t_1 : d	d : —	t_1 : —	d : —	l_1 r : —
s : —	r : r	s : s	f : m	l : —	s : —	s : —	m l : —
s_1 : —	f_1 : f_1	m_1 : d	s_1 : l_1	f_1 : —	s_1 : —	d : —	d f : —

Key F.

l : se	d' : t	l : —	l : —	l : se	m' : r'	d' s : —	s : —
r : m	m : m	m : —	f : —	m : m	m : m	m t_1 : —	t_1 : —
l : t	l : se	l : —	l : —	d' : t	l : se	l m : —	r : —
f : m	m : r	d : —	r : —	m : r	d : t_1	l_1 m_1 : —	s_1 : —

s : m	r : d	d' : l	s : d	m : —	r : —	d : —
d : —	t_1 : d	d : d	d : d	d : —	t_1 : —	d : —
m : s	f : m	s : f	m : s	s : —	f : —	m : —
d : —	s_1 : l_1	m_1 : f_1	d : m	s : —	s_1 : —	d : —

371 PARAN. 87.87.47; or, without repeat, 87.87. J. Neander, 1680.

Key C. *Joyful.* D.C.

d : -.r	m : d	m : fe	s : s	d' : t.l	s : m'	r' : r'	d' : —
d : -.t_1	d : d	d : r	r : r	s : f.m	r : s	l : s	m : —
m : -.s	s : s	s : d'	d' : t	d' : r'.d'	t : d'	l : t	d' : —
d : -.s_1	d : m	m : l_1	s_1 : s_1	m : r	s : m	f : s	d : —

m' : m'	r' : r'	d' : d'	t : t	l : l	s : m'	r' : t	d' : —
s : s	s :	s : fe	s : s	d : r	m : s	f : r.f	m : —
d' : d'	t : r'	r' : r'	r' : r'	l : t	d' : s	l : s	s : —
d : m	s : t	l : r	s : s	f : f	m.r : d	f : s	d : —

EPHRATAH.* 88.88.88.

Latin Melody, "Veni, veni, Emmanuel," 12th cent.
Arranged by Dr. Gauntlett, 1865.

Key G. *Joyful.*

l, : —	d : m	m : m	r : f	m : r	d : —	— : r	
1. O	come, O	come, Em -	man -	- u -	el. -	- And	
m, : —	l, : t,	d : l,	l, : —	se, : se,	l, : —	— : l,	
2. O	come, Thou	Rod of	Jes -	- se,	free -	- Thine	
d : —	m : r	d : l,	l, : r	t, : m	m : —	— : l,	
3. O	come, Thou	Day-Spring,	come, -	- and	cheer -	- Our	
l, : —	l, : se,	l, : d,	f, : r,	m, : m,	l, : —	— : f,	

Key D.

m : d	l, : d	r : t,	l, : se,	l,r : —	s : —	s : r	
ran - som	cap - tive	Is -	- ra -	el;	That	mourns in	
se, : l,	l, : l,	l, : f,	m, : m,	m,l, : —	t, : —	d : d	
own from	Sa - tan's	ty -	- ran -	ny;	From	depths of	
t, : d	m : m	f : r	d : t,	d f : —	f : —	m : l	
spi - rits	by Thine	Ad -	- vent	here;	Dis -	perse the	
m, : l,	d : l,	r, : —	m, : m,	l,r : —	s, : —	d : f,	

Key G.

r : m	f : —	m : r	ds, : —	-- : d	r : m	m : m	
lone - ly	ex -	- ile	here, -	- Un -	til the	Son of	
t, : d	d : —	— : t,	ds, : —	— : s,	l, : s,	fe, : s,	
hell Thy	peo -	- ple	save, -	- And	give them	vic - tory	
s : s	l : —	s : f	mt, : —	— : d	d : d	d : d	
gloom-y	clouds -	- of	night, -	- And	death's dark	sha - dows	
s, : d	f, : —	s, : s,	ds, : —	— : m,	f, : s,	l, : s,	

ff

r : f	m : r	d : —	— : s	s : —	— : m	m : —	— : m
God -	- ap -	pear. -	- Re -	joice, -	- Re -	joice! -	- Em -
l, : —	s, : f,	m, : —	— : t,	d : —	— : se,	l, : —	— : l,
o'er -	- the	grave. -	- Re -	joice, -	- Re -	joice! -	- Em -
d : —	— : t,	d : —	— : r	m : —	— : t,	d : —	— : d
put -	- to	flight. -	- Re -	joice, -	- Re -	joice! -	- Em -
f, : r,	s, : s,	d. : —	— : s,	d : —	— : m,	l. : —	— : s,

r : f	m : r	d : r	m : d	l, : d	r : t,	l, : se,	l, : —
man -	- u -	el Shall	come to	thee, O	Is -	- ra -	el!
l, : —	s, : f,	m, : l,	se, : l,	l, : l,	l, : f,	m, : m,	m, : —
man -	- u -	el Shall	come to	thee, O	Is -	- ra -	el!
d : —	— : t,	d : l,	t, : d	m : m	f : r	d : t,	l, : —
man -	- u -	el Shall	come to	thee, O	Is -	- ra -	el!
f, : r,	s, : s,	d, : f,	m, : l,	d : l,	r, : —	m, : m,	l, : —

4. O come, Thou Key of David, come,
And open wide our heavenly home;
Make safe the way that leads on high,
And close the path to misery.
Rejoice, &c.

5. O come, O come, Thou Lord of might!
Who to thy tribes on Sinai's height,
In ancient times didst give the law,
In cloud, and majesty, and awe.
Rejoice, &c. J. M. Neale, D.D.

* Intended to be sung in unison, but arranged in four parts for those who may wish for the harmony.

SHARON. 77.77.77.77.

G. J. Elvey, Mus. Doc.
Inserted by his permission.

Key G. *Joyful.*

m : -.m	s : m	d : r	m : —	m :-.m	s : m	d : r
1. Come, ye	thank-ful	peo - ple,	come,	Raise the	song of	Har - vest-
s_l : -.s_l	s_l : s_l	l_l : t_l	d : —	s_l :-.s_l	s_l : s_l	l_l : l_l
2. All this	world is	God's own	field,	Fruit un-	to His	praise to
d : -.d	r : m	m : s	s : —	d :-.d	r : d	m : f
3. For the	Lord our	God shall	come,	And shall	take His	Har - vest
d : -.d	t_l : d	l_l : s_l	d : —	d :-.d	t_l : d	l_l : f_l
4. E - ven	so, Lord,	quick-ly	come,	To Thy	fi - nal	Har - vest-

Key D.

m : —	m : -.m	f : f	r : -.r	m : —	^{m}l : t
Home!	All is	safe - ly	ga - thered	in	Ere the
se_l : —	l_l : -.l_l	l_l : l_l	s_l : s_l	s_l : —	^{s}$_l$d : r
yield;	Wheat and	tares to -	ge - ther	sown,	Un - to
t_l : —	d : -.d	r : r	t_l : t_l	d : —	^{d}f : f
home:	From His	fields shall	purge a -	way	All that
m_l : —	l_l : -.l_l	r_l : r_l	s_l : s_l	d_l : —	^{d}f : r
Home!	Ga - ther	Thou Thy	peo - ple	in,	Free from

Key G.

d' : f	m : r	^{d}s_l : —	t_l :-.t_l	r : t_l	d : r
win - ter	storms be -	gin;	God, our	Ma - ker,	doth pro -
d : r	d : t_l	^{d}s_l : —	s_l :-.s_l	s_l : s_l	s_l : f_l
joy or	sor - row	grown:	First the	blade, and	then the
s : l	s :-.f	^{m}t_l : —	r : r	t_l : r	d :-.t_l
doth of -	fend, that	day;	Give His	an - gels	charge at
m : f	s : s_l	^{d}s_l : —	s_l :-.s_l	s_l : f_l	m_l : r_l
sor - row,	free from	sin;	There, for	e - ver	pu - ri -

Key C. Key G.

m : —	^{m}t :-.t	r' : t	d' : r'	^{m}'l_l : —	l :-.l	
vide	For our	wants to	be sup -	plied:	Come, to	
s_l : —	^{s}$_l$r :-.r	s : s	s : f	^{m}l_l : —	l_l : de	
ear,	Then the	full corn	shall ap -	pear:	Lord of	
d : —	^{d}s :-.s	t : r'	d' :-.t	^{d}'f : —	m : l	
last,	In the	fire the	tares to	cast;	But the	
d_l : —	^{d}$_l$$s_l$:-.s_l	s : f	m : r	^{d}f$_l$: —	de : l_l	
fied,	In Thy	pre - sence	to a -	bide;	Come, with	

f : r	s :-.s	m : —	f : l	s : d	m : r	d : —
God's own	tem - ple,	come;	Raise the	song of	Har - vest-	Home!
r : l_l	s_l : t_l	d : —	d : d	d : d	d : t_l	d : —
Har - vest,	grant that	we	Wholesome	grain and	pure may	be.
l : f	r : s	s : —	f : f	s : m	s :-.f	m : —
fruit - ful	ears to	store,	In His	gar - ner	e - ver-	more.
r :-.r	t_l : s_l	d : —	l_l : f_l	m_l : l_l	s_l : s_l	d_l : —
all Thine	an - gels,	come,	Raise the	glo - rious	Har - vest-	Home!

Words by Dean Alford (revised for this work).

374 CHERITH. C.M. Dr. Louis Spohr, d. 1859.

Key G. *Moderate.*

:s,	m	:—:m	s	:—:d	m	:—:r	d	:—:d	l	:s	:m	f	:—:s	m	:—:m
:s,	s,	:—:d	d	:—:d	d	:—:t,	d	:—:d	d	:—:d		d	:—:t,	d	:—:d
:s,	d	:—:s	s	:—:s	s	:—:f	m	:—:m	f	:s	:l	l	:—:s	s	:—:s
:s,	d	:—:d	m,	:—:m,	s,	:—:s,	d	:—:d	f,	:m,	:l,	r,	:—:s,	d,	:—:d

r	:—:de	r	:—:m	f	:—:l	s	:—:s	d	:—:r	m	:—:r	d	:—
t,	:—:le,	t,	:—:de	r	:—:ma	r	:—:r	d	:—:d	d	:—:t,	d	:—
s	:—:s	s	:—:s	l	:—:fe	s	:—:f	m	:—:fe	s	:—:f	m	:—
s,	:—:s,	s	:f :m	r	:—:d	t,	:—:t,	d	:l, :la,	s,	:—:se,	d,	:—

375 ELIM. C.M.D. (irregular.) W. H. Calcott.

Key E. *Moderate.* By permission, from *Psalms and Hymns for Divine Worship.*

:	.m	m	:m	f	:m	r	:s	d	:-.d	r	:m	f	:l	s	:-.s
:	.d	d	:d	d	:d	d	:t,	d	:-.d	t,	:d	d	:d	d	:-.d
:	.s	s	:s	s	:s	s	:f	m	:-.m	s	:s	f	:f	m	:-.m
:	.d	d	:d	d	:d	s,	:s,	l,	:-.l,	s,	:d	l,	:f,	d	:-.d

Key B. Key E.

d'f	:l,	t,	:d	r	:r	m	:-.m	m	:r	d	:t,	d s	:—
m l,	:f,	s,	:s,.d	d	:t,	d	:-.s,	l,	:l,	s,	:f,	m,t,	:—
s d	:d	r	:d	s,	:s,	s,	:-.d	d	:f	m	:r	d s	:—
d f,	:f,	f,	:m,	s,	:s,	d,	:-.d,	f,	:f,	s,	:s,	d,s,	:—

r	.,r : l	s	:f	m	:f	s	:-.d'	d'	:t	l	:se	l̂	: l .,l
t,	.,t, : t,	d	:t,	d	:d.f	m	:-.m	m	:r	d	:t,	d	: d .,d
s	.,s : s	s	:s	s.ta	: l	s	:-.m	m	:f	m	:m	m	: f .,f
f	.,f : f	m	:r	d	:d	d	:-.d	l,	:r	m	:m,	l,	: f, .,f,

l	:d'	t	:l	s	:fe	f̂	:-.m	m	:r	d	:t,	d	:-.
d	:d	d	:d	d	:d	r	:-.d,t,	l,	:l,	s,	:s,	s,	:-.
f	:l	s	:f	m	:ma	r	:-.m,s	s	:f	m	:r	m	:-.
f,	:f,	f,	:f,	s,	:l,	t,	:-.d	f,	:f,	s,	:s,	d	:-.

376 AJALON. 77.77.77. or 66.77.77. R. Redhead.

Inserted by purchased permission.

Key D. *Quietly.*

d : d	r : m	f :-.f	m : —	d : d	r : m	r : r	d : —
s_1 : s_1	t_1 : d	d :-.d	d : —	s_1 : s_1	t_1 : d	d : t_1	d : —
m : m	s : s	l :-.l	s : —	m : m	s : s	l : s	m : —
d : d	s_1 : d	f_1 :-.f_1	d : —	d : d	s_1 : d	f_1 : s_1	d : —

d : m	s : s	l : l	s : —	d : m	s : s	l :-.l	s : —
d : d	r : m	d : r	m : —	d : d	r : t_1	m : r.d	t_1 : —
m : l	t : d'	d' : t	d' : —	s : s	s : s	s : fe	s : —
d : l_1	s_1 : d	f : f	d : —	m : d	t_1 : m	d : r	s : —

d : d	r : m	f :-.f	m : —	d : r	m : r	d : t_1	d : —
d : d	t_1 : d	d :-.d	d : —	d : t_1	d : l_1	s_1 : s_1	s_1 : —
s : s	f : s	l :-.l	s : —	s : f	s : f	m : r	m : —
m : m	r : d	f_1 :-.f_1	d : —	m : r	d : f_1	s_1 : s_1	d : —

377 WATFORD. 96.96.96.96. German Chorale.

Arranged by the Rev. Peter Maurice, D.D.

Key D.

d : —	m : s	d' : t	l : l	l : —	s : —	l : —
1. Oh,	show me	not my	Sa - viour	dy -	ing,	As
d : —	d : r	d : m	d : f	f : —	m : —	m : —
m : —	s : s	m : se	l : d'	d' : —	d' : —	l : —
2. Weep	not for	Him at	Cal - vary's	sta -	tion;	Weep
d : —	d : t_1	l_1 : m	f : f	d : —	d : —	de : —

f : m.f	s : r	m : —	s : —	d' : t	l : s	
on the	cross He	bled;	Nor	in the	tomb, a	
r : m	r : t_1	d : —	r : —	d : r	m : m	
l : d'	s : s	s : —	s : —	m : se	l : t.d'	
on - ly	for Thy	sins.	View	where He	lay with	
r : d	t_1 : s_1	d : —	t_1 : —	l_1 : t_1	d : m	

	Key A.					Key D.
s : s	sd : —	t_1 : —	d : —	l_1 : m.r	d : t_1	d s : —
cap - tive	ly -	ing,	For	He has	left the	dead.
r : m	rs_1 : —	s_1 : —	s_1 : —	f_1 : l_1	s_1 : s_1	s_1r : —
r' : d'	tm : —	r : —	d : —	d : f	m : r	mt : —
ex - ult -	a -	tion;	'Tis	there our	hope be -	gins.
t_1 : d	rs_1 : —	s_1 : —	m : —	f_1 : f_1	s_1 : s_1	d_1s_1 : —

r : —	f : m	m : r	s : f	f : —	m : —	
Then	bid me	not that	form ex -	tend -	ed	
t_1 : —	r : d	d : t_1	s_1 : l_1.t_1	d : —	d : —	
s : —	s : s	s : t	d' : f	s : —	s : —	
Yet	stay not	there, thy	sor - rows	feed -	ing,	
s : —	t_1 : d	s_1 : s.f	m : r	d : —	d : —	

d : —	l : l	t : d'	s : —	s : —	m' : t	d' : se
For	my Re -	deem - er	own,	Who,	to the	high - est
d : —	d : f	f : m	r : —	m : —	s : f	m : r
s : —	l : d'	r' : s	s : —	s : —	d' : r'	d' : t
A -	mid the	scenes He	trod :	Look	up and	see Him
m : —	f : f	r : d	t_1 : —	d : —	d : se	l : m

l : t	r' : —	d' : —	d' : —	l : f	m : r	d : —
heavens as -	cend -	ed,	In	glo - ry	fills the	throne.
d : f	f : —	m : —	s : —	f : r	d : t_1	d : —
l : f	s : —	s : —	d' : —	d' : l	s :-.f	m : —
in - ter -	ced -	ing	At	the right	hand of	God.
f : r	t_1 : —	d : —	m : —	f : f_1	s_1 : s_1	d : —

3. Still in the shameful cross I glory,
Where His dear blood was spilt;
For there the Great Propitiatory
Abolished all my guilt.
Yet what, 'mid conflict and temptation,
Shall strength and succour give?
He lives, the Captain of Salvation;
Therefore His servants live.

4. By death, He death's dark king defeated,
And overcame the grave:
Rising, the triumph He completed;
He lives, He reigns to save.
Heaven's happy myriads bow before Him:
He comes, the Judge of men;
These eyes shall see Him and adore Him;
Lord Jesus! own me then.

CONDER.

378 CYPRUS. 77.77. MENDELSSOHN, d. 1847.

Key D. *Moderate.*

d : d	m : m	s :-.f	m : —	m : m	f : l	d' :-.d'	d' : —
s_1 : s_1	d : d	d :-.d	d : —	d : d	d : f	f :-.f	m : —
m : m	s : s	ta :-.l	s : —	s : ta	l : l	la :-.la	s : —
d : d	d : d	d :-.d	d : —	d : d	d : d	d :-.d	d : —

r : m	f : s	t :-.l	s : —	m : m	m : l	r :-.m	d : —
t_1 : d	r : m	f :-.f	f : —	m : r	de : d	d : t_1	d : —
s : s	t : d'	r' :-.d'	t : —	s : se	l : r	r : s	f : —
f : m	r : d	s_1 :-.s_1	s_1 : —	d : t_1	l_1 : fe_1	s_1 :-.s_1	d : —

379 HEBRON. 65.65.65.65. Melody of the 15th Cent.

Key E♭. *Moderate.*

s : s	s : s	l : —	s : —	f : m	r : r	d : —	— :
1. Oh, let him whose		sor -	row	No re -	lief can	find,	
d : d	$s_{|}$: d	d : —	d : —	d : d	d : $t_{|}$	$s_{|}$: —	— :
2. God will ne - ver		leave	thee,	All thy	wants He	knows,	
m : m	r : m	f : —	m : —	l : s	s : s	m : —	— :
3. When in grief we		lan -	guish,	He will	dry the	tear	
d : d	$t_{|}$: d	$f_{|}$: —	d : —	$l_{|}$: d	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —	— :
4. On Thy truth re -		ly -	ing,	In the	mor - tal	strife,	

Key A♭.

s : s	^{s}r : r	m : —	d : —	m : m	f : m	r : —	— :
Trust in	God, and	bor -	row	Ease for	heart and	mind.	
d : d	$^{d}s_{|}$: $r_{|}$	$s_{|}$: —	$m_{|}$: —	$l_{|}$: $s_{|}$	$l_{|}$: $l_{|}$	$f_{|}$: —	— :
Feels the	pains that	grieve	thee,	Sees thy	cares and	woes.	
m : m	$^{m}t_{|}$: $l_{|}$	$t_{|}$: —	d : —	d : m	r : de	r : —	— :
Who His	chil-dren's	an -	guish	Soothes with	succour	near.	
d : d	$^{d}s_{|}$: $f_{|}$	$m_{|}$: —	$l_{|}$: —	$l_{|}$: d	$f_{|}$: $l_{|}$	$r_{|}$: —	— :
Lord, re -	ceive us,	dy -	ing,	To e -	ter - nal	life.	

Key E♭. Key A♭.

^{r}s : s	s : s	$d^{|}$: —	s : —	^{l}m : m	r : r	d : —	— :
When the	mourner,	weep -	ing,	Sheds the	se - cret	tear,	
$s_{|}$d : d	r : m	d : —	d : —	$^{d}s_{|}$: $s_{|}$	$l_{|}$: $s_{|}$	$m_{|}$: —	— :
Raise thine	eyes to	hea -	ven	When thy	spi - rits	quail,	
$t_{|}$m : m	s : s	l : —	m : —	^{f}d : d	$l_{|}$: $t_{|}$	$s_{|}$: —	— :
All our	woe and	sad -	ness	In this	world be -	low,	
$s_{|}$d : d	$t_{|}$: d	$f_{|}$: —	d : —	$^{f}d_{|}$: $m_{|}$	$f_{|}$: $s_{|}$	$d_{|}$: —	— :
Je - sus,	gra - cious	Sa -	viour,	In the	realms a -	bove,	

Key E♭.

^{r}s : s	s : s	s : —	m : —	f : m	r : r	d : —	— :
God His	watch is	keep -	ing,	Though none	else is	near.	
$s_{|}$d : d	$s_{|}$: d	$t_{|}$: —	d : —	d : d	d : $t_{|}$	$s_{|}$: —	— :
When, by	tem-pests	driv -	en,	Heart and	cou - rage	fail.	
$t_{|}$m : m	r : m	s : —	s : —	l : s	s : s	m : —	— :
Ba - lance	not the	glad -	ness,	We in	heaven shall	know.	
$s_{|}$d : d	$t_{|}$: d	$s_{|}$: —	d : —	$f_{|}$: d	$s_{|}$: $s_{|}$	d : —	— :
Crown us	with Thy	fa -	vour;	Fill us	with Thy	love.	

HEINRICH S. OSWALD.

380 MANNHEIM. 87.87.87. or 87.87.47. German Chorale, Arranged by DR. LOWELL MASON.

Key E. *Bold.*

d : m	s : s	l : s	f : m	m : f	s : d
$s_{	}$: d	r : d	d : $t_{	}$	d : d	d : r	r : d
m : s	s : m	f : r	d : d	l : l	s : m
d : d	$t_{|}$: d	$f_{|}$: $s_{|}$	$l_{|}$: d	$l_{|}$: r	$t_{|}$: d

m	: r	d	: —	s	: s	l	: s	ta	: l	l	: s
d	: t,	d	: —	d	: d	d	: d	d	: d	d	: d
s	: f	m	: —	m	: m	f	: m	s	: f	f	: m
s,	: s,	d	: —	d	: d	d	: d	m	: *f*	d	: d

s	: r	m	: l	s	: fe	s	: —	d	: m	s	: s
r	: t,	d	: m	r	: d	t,	: —	s,	: d	r	: d
s	: s	s	: d'	t	: l	s	: —	m	: s	s	: m
t,	: s,	d	: l,	r	: r	s,	: —	d	: d	t,	: d

l	: s	f	: m	m	: f	s	: d	m	: r	d	: —
d	: t,	d	: d	d	: r	r	: d	d	: t,	d	: —
f	: r	d	: d	l	: l	s	: m	s	: f	m	: —
f,	: s,	l,	: d	l,	: r	t,	: d	s,	: s,	d	: —

381

SERBAL. S.M. MENDELSSOHN, d. 1847

Key Eb. *Grave*

l	: —	m	: d	r	: f	m	: —	d'	: —	t	: l
d	: —	l,	: l,	l,	: r.d	t,	: —	d	: —	f	: r
m	: —	m	: m	r	: l	se	: —	l	: —	l	: l.t
l,	: —	d	: l,	f,	: r,	m,	: —	l,	: —	r	: f

s	: se	l	: —	l	: —	s	: m	f	: r		
m	: m.r	d	: —	d	: —	m	: d	d	: t,		
d'	: d'.t	l	: —	d'	: —	t	: s	l	: t.l		
m	: m	l,	: —	l,	: —	m	: m	r	: s,		

m	: f	s	: —	f	: —	r	: m	d	: t,	l,	: —
d	: d	d	: —	d	: —	t,	: d.t,	l,	: se,	l,	: —
s	: l	s	: —	l	: —	s	: m	m	: m.r	d	: —
d	: l,	m,	: —	f,	: —	s,	: d.r	m	: m,	l,	: —

382 ALTORF. 83.36.83.36. Johann G. Ebeling, 1666.

Key G. *Moderate.*

d	:r	m	:r	m	:s	l	:—	s	:—	s	:l	f	.—	f	:s	m	:—
$s_{,}$	:$t_{,}$	d	:$t_{,}$	d	:r	m	:r	$t_{,}$	:—	d	:d	$l_{,}$	:—	r	:r	d	:—
m	:s	s	:s	s	:s	s	:fe	s	:—	m	:m	f	:—	l	:s	s	:—
d	:$s_{,}$	$d_{,}$	:$s_{,}$	d	:$t_{,}$	d	:r	$s_{,}$	:—	d	:$l_{,}$	r	:—	r	:$t_{,}$	d	:—

m	:s	f	:m	r	:—	d	:—	s	:f	m	:r	d	:$t_{,}$	$l_{,}$	:—	$s_{,}$	:—
d	:r	d	:d	d	:$t_{,}$	d	:—	d	:d	d	:$l_{,}$	$s_{,}$	:$s_{,}$	$s_{,}$	:fe$_{,}$	$s_{,}$	:—
s	:s	l	:s	s	:—	m	:—	m	:l	s	:f	m	:r	r	:—	$t_{,}$	:—
d	:$t_{,}$	$l_{,}$	:d	$s_{,}$	:—	$d_{,}$	:—	d	:$f_{,}$	$d_{,}$	:$r_{,}$	$m_{,}$	:$s_{,}$	$r_{,}$	:—	$s_{,}$	:—

s	:l	f	:—	f	:s	m	:—	m	:r	f	:m	r	:—	d	:—
$s_{,}$	:d	$l_{,}$	:—	r	:r	d	:—	d	:$t_{,}$	d	:—.d	d.$t_{,}$,$l_{,}$	:$t_{,}$	d	:—
m	:m	f	:—	l	:s	s	:—	s	:s	l	:s	s	:—	m	:—
d	:$l_{,}$	r	:—	r	:$t_{,}$	d	:—	$d_{,}$	:$s_{,}$	$f_{,}$	:$d_{,}$	$s_{,}$	:—	$d_{,}$	:—

383 OBERLIN. 88.886. Magdeburg Choral Book, 1540.

Key E♭. *Moderate.*

d	:—	m	:s	s	:s	l	:l	s	:—	s	:—	d	:r	m	:f
$s_{,}$	:—	d	:d	$t_{,}$	:d	d	:d	d	:—	$s_{,}$	:—	$l_{,}$	:$t_{,}$	d	:d
m	:—	s	:m	r	:s	f	:f	m	:—	r	:—	m	:s	s	:l
d	:—	d	:d	$s_{,}$.$f_{,}$	:$m_{,}$	$f_{,}$	:$f_{,}$	d	:—	$t_{,}$	:—	$l_{,}$	:$s_{,}$	d	:$f_{,}$

				Key B♭.								Key E♭.			
r	:r	d	:—	^{d}f	:—	r	:m	f	:r	d	:$t_{,}$	^{d}s	:—	s	:—
d	:$t_{,}$	d	:—	^{m}$l_{,}$	:—	$s_{,}$	:$s_{,}$	$f_{,}$	:$l_{,}$	$s_{,}$	:—.$f_{,}$	^{m}$_{,}$$t_{,}$	:—	r	:—
s	:—.f	m	:—	^{s}d	:—	$t_{,}$	:d	$l_{,}$	:f	m	:r	^{d}s	:—	t	:—
$s_{,}$	:$s_{,}$	d	:—	^{d}$f_{,}$	:—	$s_{,}$	:$d_{,}$	$r_{,}$	:$f_{,}$	$s_{,}$	:$s_{,}$	^{d}$_{,}$$s_{,}$	:—	$s_{,}$	:—

s	:f	m	:l	s	:f	m	:—	l	:—	s	:d	r	:r	d	:—
r	:d.r	d	:d.r	m	:r	de	:—	r	:—	$t_{,}$	:d	d	:$t_{,}$	d	:—
t	:l	s	:l.t	d^{l}	:l	l	:—	l	:—	r	:s	l	:s.f	m	:—
$s_{,}$	:$l_{,}$.$t_{,}$	d	:f	d	:r	$l_{,}$	:—	$f_{,}$	:—	$f_{,}$	:$m_{,}$	$f_{,}$	:$s_{,}$	d	:—

384 CHESHUNT. 4.4.7.7.6. CHRISTOPH PETER.

Key G. *Grave.*

:m	d :l_1	t_1 :—	:se_1	l_1 :l_1	se_1 :—	:m	
:m_1	m_1 :l_1	se_1 :—	:m_1	m_1 :r_1	m_1 :—	:t_1	
:t_1	d :d	m :—	:t_1	l_1 :l_1	t_1 :—	:m	
:se_1	l_1 :f_1	m_1 :—	:m_1	f_1 :f_1	m_1 :—	:se_1	

m :m	f :m	r :—	d :—	t_1 :d	r :m	r :d
d :l_1	l_1.t_1:d	d :t_1	d :—	s_1 :s_1	t_1 :d.t_1	l_1 :l_1
m :d	r :s	s :-.f	m :—	r :m	f :s	f :m
l_1 :l_1	r_1 :m.f_1	s_1 :—	d_1 :—	s_1 :m_1	r_1 :d_1	r_1.f_1:l_1

t_1 :—	l_1 :t_1	d :r	t_1 :—	l_1 :—	l_1 :—	l_1 :—
se_1 :—	l_1 :se_1	l_1 :l_1	l_1 :se_1	m_1 :—	f_1 :—	m_1 :—
m :—	d :m	m :f	m :-.r	d :—	r :—	d :—
m_1 :—	f_1 :m_1	l_1 :r_1	m_1 :—	l_1 :—	r_1 :—	l_1 :—
					A - - - - men.	

385 REGENT'S SQUARE. 8.7.8.7.4.7. HENRY SMART.

Key C. *Bold and joyous.* By per., from *Ps. and H. for Divine Worship.*

s :m	$|d^1$:s	m^1 :-.r^1	$|d^1$:s	l :l	$|s$:d^1	s :f	$|m$:—
m :d	$|s$:m	s :-.s	$|s$:s	d :d	$|d$:d	r :t_1	$|d$:—
d^1 :s	$|s$:d^1	d^1 :-.t	$|d^1$:d^1	l :d^1	$|s$:l	s :s	$|s$:—
d :d	$|m$:d	s :-.f	$|m$:m	f :f	$|m$:l_1	t_1 :s_1	$|d$:—

s :m	$|d^1$:s	m^1 :-.r^1	$|d^1$:t	d^1 :t	$|l$:t.d^1	t :l	$|s$:—
m :d	$|s$:s.f	m :-.f	$|m$:m	m :m	$|m$:m	s :fe	$|s$:—
d^1 :d^1	$|s$:s	d^1 :-.t	$|l$:se	l :s	$|m^1$:r^1.d^1	r^1 :d^1	$|t$:—
d^1 :s	$|m$:m.r	d :-.r	$|m$:m	l :m	$|d$:l_1	r :r	$|s_1$:—

r^1 :-.r^1	$|t$:s	m^1 :-.r^1	$|d^1$:l	f^1 :m^1	$|r^1$:d^1	d^1 :t	$|d^1$:—
s :-.s	$|s$:s	s :-.m	$|f$:f	l :s	$|f$:m.f	s :-.f	$|m$:—
t :-.t	$|r^1$:t	d^1 :-.ta	$|l$:d^1	r^1 :s	$|l.t$:d^1	r^1 :r^1	$|d^1$:—
s :-.s	$|s$:s	d :-.d	$|f$:f	r :m	$|f.s$:l	s :s_1	$|d$:—

d^1 :—	$|d^1$:—
f :—	$|m$:—
l :—	$|s$:—
f :—	$|d$:—

386 HOREB. 6.6 4.6. HENRY SMART.

Key D♭. *Tenderly.* By permission, from *The Hymnary*.

:s	s :s	l :l	s :—	— :m	s :—	l :—	d' :—	t :t	d' :l	s :fe
:d	d :d	d :d	d :—	— :d	r :—	r :—	r :—	— :r	d :m	r :r
:m	m :m	m :m	m :—	— :s	s :—	— :fe	l :—	s :f	m :d'	t :l
:d	d :d	l_1 :l_1	d :—	— :d	t_1 :—	r :—	s_1 :—	— :s_1	l_1 :l_1	r :d

r' :f	m :f	s :—	r :.m	d :—	—	f :—	— :—	m :—	— :—
r :r	d :d	d :—	t_1 :—	d :—	—	d :—	— :—	d :—	— :—
s :s	s :f	m :—	f :.s	m :—	—	l :—	— :—	s :—	— :—
t_1 :t_1	d :l_1	s_1 :—	s_1 :—	d :—	—	f_1 :—	— :—	d :—	— :—

387 SOUTHGATE. 6.4.6.4.10.10. FRED. B. BENEFEN.

Key A♭. *Moderate.*

d :r	:d	d :—	.t_1 :t_1	r :d	:t_1	t_1 :—	:d	s :f	:m	m :—	.r :d
s_1 :s_1	:s_1	s_1 :—	.s_1 :s_1	l_1 :s_1	:s_1	s_1 :—	:—	d :r	:d	d :—	.t_1 :l_1
m :f	:m	m :—	.r :r	f :m	:r	f :—	:m	s :s	:s	s :—	.f :m
d :t_1	:d	s_1 :—	.s_1 :s_1	f_1 :s_1	:s_1	d :—	:—	m :t_1	:d	s_1 :—	.se$_1$:l_1

r :f	:d	m :—	:r	s :f	:m	m :f	:f	f .f	:m	:r	r :m	:—
s_1 :s_1	:s_1	s_1 :—	:—	ta$_1$:l_1	:l_1	l_1 :—	:l_1	la$_1$ .la$_1$	:s_1	:s_1	s_1 :—	:—
r :t_1	:d	d :—	:t_1	m :r	:de	de :r	:r	r .r	:d	:t_1	t_1 :d	:—
t_1 :s_1	:m_1	s_1 :—	:—	s_1 :l_1	:l_1	r_1 :—	:r_1	f_1 .f_1	:s_1	:s_1	d_1 :—	:—

l_1 :l	:s	s :f	:m	l_1 .r :d	:t_1	d :—	:—	d :—	:—	d :—	:—
l_1 :l_1 .t_1	:d	t_1 :t_1	:d	l_1 :s_1	:s_1	s_1 :—	:—	l_1 :—	:—	s_1 :—	:—
d :r	:m	s :s	:s	f :m	:r	m :—	:—	f :—	:—	m :—	:—
f_1 :f_1	:m_1	r_1 :s	:d	f_1 .r :s_1	:s_1	d_1 :—	:—	f_1 :—	:—	d_1 :—	:—

388 DAMASCUS. 8.8.8.

Key F. *Moderate.*

:d	d :—	:m	s :—	:s	s :m	:fe	s :—	:s	d' :—	:s	d' :—	:s	l :s	:f
:s_1	s_1 :—	:d	r :—	:r	t_1 :d	:l_1	t_1 :—	:r	m :—	:r	d :—	:d	d :—	:t_1
:m	m :—	:s	s :—	:s	s :—	:r	r :—	:s	s :—	:s	m :—	:m	f :m	:f
:d	d :—	:d	t_1 :—	:t_1	m :d	:r	s_1 :—	:t_1	d :—	:t_1	l_1 :—	:d	f :d	:r

m :—:m	r :—:r	r :—:m	m :—:r	d :—	d :—:—	d :—:—	
d :—:d	t_1 :—:t_1	t_1 :—:d	d :—:.t'	s_1 :—	l_1 :—:—	s_1 :—:—	
s :—:s	s_1 :—:s_1	s :—:s	s :—:s	m :—	f :—:—	m :—:—	
d :—:d	s_1 :—:s_1	s_1 :—:d	s_1 :—:s_1	d_1 :—	f_1 :—:—	d :—:—	

389 KIRKELLA. C.M.D. C. F. RUNGENHAGEN.

Key F. *Earnestly.*

m :m:m	f :—:l	s :—:s	m :—:m	r :—:m	f :—:r	
d :d:d	d :—:d	d :—:d	d :—:d	d :—:d	d :—:t_1	
s :s:s	f :—:f	m :—:m	s :—:l	l :—:s	l :—:s	
d :d:d	l_1 :—:f_1	d :—:d	d :—:l_1	f_1 :—:m_1	r_1 :—:s_1	

C.t.

m :—:—	m :m:m	l :—:l	s :—:s	m :—:s	$^{s}d'$:t :l	
d :—:—	d :d:d	d :—:d	m :—:m	t_1 :—:m	^{d}f :—:f	
s :—:—	s :s:s	l :—:l	t :—:t	s :—:t	$^{l}r'$:—:d'	
d :—:—	d :d:d	l_1 :—:d	m :—:m	m :—:m_1	$^{l}{}_{1}r$:—:r	

f.F.

l :—:se	^{l}m :—:—	m :m:m	l :—:l	l :—:l	se :—:se	
m :—:m	$^{m}t_1$:—:—	de :de:de	de :—:d	t_1 :—:t_1	t_1 :—:r	
t :—:t	$^{d'}s$:—:—	l :l:l	m :—:m	m :—:m	m :—:m	
m :—:m	$^{l}{}_{1}m_1$:—:—	l_1 :l_1:l_1	l_1 :—:l_1	m_1 :—:m_1	m_1 :—:m_1	

l :—:m	l :—:s	f :—:—	f :f:l	l :s :r	f :—:f	
de:—:de	de :—:de	r :—:—	r :r:r	r :—:r	r :—:r	
m :—:m	m :—:l	l :—:—	l :l:f	r :—:s	s :—:s	
l_1 :—:l_1	l_1 :—:l_1	r_1 :—:—	r :r:d	t_1 :—:t_1	d :—:d	

m :—:m	l :—:l	s :—:t_1	d :—:—	d :—:—	d :—:—	
d :—:d	d :—:r	t_1 :—:s_1	s_1 :—:—	l_1 :—:—	s_1 :—:—	
s :—:d	f —:f	r :—:f	m :—:—	f :—:—	m :—:—	
d :—:l_1	f_1 —:r_1	s_1 :—:s_1	{d, d_1}:—:—	f_1 :—:—	d :—:—	

390 LUGANO. 7.7.7.

GIOVANI MARIA NANINI.
(*Stabat mater dolorosa.*)

Key F. *Tenderly and fervently.*

m :—:f	m :—:m	r :—:r	m :—:	s :—:s	s :—:s	s :—:fe	s :—:s
d :—:l_1	d :—:d	d :—:t_1	d :—:	r :—:r	d :—:d	l_1 :—:l_1	r :—:r
s :—:l	s :—:s	f :—:f	s :—:	r :—:r	m :—:m	r :—:r	m :—:m
d :—:f_1	d :—:d	r :—:r	d :—:	t_1 :—:t_1	d :—:d	r :—:r	d :—:d

s :—:	s :—:s	l :—:l	s :—:s	s :—:—	f :—:—	m :—:—	s :—:s
t_1 :—:	d :—:d	d :—:d	d :—:t_1	d :—:—	l_1 :—:—	s_1 :—:—	d :—:d
r :—:	m :—:m	f :—:f	r :—:r	m :—:—	d :—:—	d :—:—	m :—:m
s_1 :—:	d :—:d	f_1 :—:f_1	s_1 :—:s_1	d, d_1 :—:—	f_1 :—:—	d_1 :—:—	d_1 :—:d_1

A - - - men.

391 MIZPAH. 5.5.5.11. D.

Rev. J. B. DYKES, Mus. Doc.

Key D *Moderate.*

:d.d	m :f :r	s :— :m.m	m :f :r	d :— :r.r	m :m :l		
:d.d	d :t_1 :t_1	d :— :d.d	d :r :t_1	d :— :s_1.s_1	s_1 :d :l_1		
:m.m	s :s :s	s :— :s.s	s :s :f	f :m :s.s	s :s :m.f		
:d.d	d :r :f	m :— :d.d	s_1 :s_1 :s_1	l_1 :— :t_1.t_1	d :d :d.r		

		A.t.				d.f.G.	
l :se :m .m	d^1 :^{m}l_1 :t_1	d :m :r	s_1 :d :t_1	^{d}r :—:r.r			
d.r :m :m .m	m :^{m}l_1 :s_1.f_1	m_1 :s_1 :l_1	s_1 :s_1 :f_1	^{m}$_1$fe$_1$:—:f_1.l_1			
l :t :l .t	d^1 :^{d1}f :m.r	d :d :f	m :m :r	^{d}r :—:t_1.t_1			
m :— :ba.se	l :^{1}r :s_1	l_1 :m_1 :f_1	s_1 :s_1 :s_1	^{d}$_1$r$_1$:—:r_1.r_1			

			D.t.		
r :d :t_1	d :—:f.f	f :m :r	^{m}l :—:f.s	l :t :d^1	r^1 :— :s.s
se_1 :l_1 :se_1	l_1 :—:l_1.d	t_1 :d :t_1	^{d}f :—:d.d	d :f :f	f :— :d.r
t_1 :d.r :m	m :—:r.r	r :m.f :s	^{s}d^1 :—:d^1.t	l :s :l	l :s.f :m.r
m_1 :m_1 :m_1	l_1 :—:r_1.r_1	s_1 :s_1 :s_1	^{d}f :—:l.s	f.m :r :d	t_1 :— :d.t_1

		rall.					
d^1 :m :l	s :—:d.d	m :f :r	d :—:—	f :—:—	m :— :—		
d :d :d	r :s_1 :s_1.l_1	d :r :t_1	d :—:—	d :—:—	d :— :—		
m.f :s :l	t :d^1 :d.d	s :s :f	m :—:—	l :—:—	s :— :—		
l_1 :s_1 :f_1	f :m :m_1.f_1	s_1 :s_1 :s_1	d :—:—	f_1 :—:—	d :— :—		

A. - - - men.

392 ST. DUNSTAN. 6.6.6.6.

Rev. L. G. Hayne, Mus. D. By pen.

Key B♭. *Moderate.*

d	:—	d	:l_1	s_1	:$m_1.f_1$	s_1 :—	s_1 :—
m_1	:—	s_1	:f_1	r_1	:d_1	r_1 :—	m_1 :—
s_1	:—	d	:d	t_1	:d	t_1 :—	d :—
d_1	:—	m_1	:f_1	s_1	:l_1	s_1 :—	d_1 :—

l_1	:d	f	:m	r	:—	m	:—
f_1	:s_1	f_1	:s_1	s_1	:—	s_1	:—
d	:d	$l_1.t_1$	:d	t_1	:—	d	:—
f_1	:m_1	r_1	:d_1	s_1	:—	d_1	:—

d	:t_1	d	:s_1	l_1	:—	t_1	:—
s_1	:s_1	s_1	:m_1	f_1	:—	s_1	:—
d	:r	d	:d	d	:—	r	:—
m_1	:$s_1.f_1$	m_1	:d_1	f_1	:—	f_1	:—

d	:r	m	:r	d	:—	d	:—
s_1	:f_1	s_1	:—.f_1	m_1	:—	f_1	:—
d	:d	d	:t_1	d	:—	l_1	:—
m_1	:l_1	s_1	:s_1	d_1	:—	f_1	:—

d	:—	—	:—	d	:—	—	:—
s_1	:—	—	:—	m_1	:—	—	:—
l_1	:—	—	:—	s_1	:—	—	:—
f_1	:—	—	:—	d_1	:—	—	:—

A - - - - - men.

393 FLEMMING. 11.11.11.5.

Frederick Ferd. Flemming. ("Integer Vitæ.")

Key A. *Slow and sustained.*

d	:—	d	:d	r	:—	r	:—
s_1	:—	s_1	:s_1	s_1	:—	s_1	:—
m	:—	m	:m	f	:—	f	:—
d	:—	d	:d	t_1	:—	t_1	:—

m	:d	d	:r	d	:—	t_1	:
s_1	:se_1	l_1	:l_1	s_1	:—	s_1	:
m	:m	f	:f	m	:—	r	:
d	:d	f_1	:f_1	s_1	:—	s_1	:

m	:—	m	:m	m	:—.r	r	:—
s_1	:—	s_1	:s_1	se_1	:—	se_1	:—
d	:—	d	:m	m	:—	m	:—
d	:—	d	:d	t_1	:—	t_1	:—

d	:—.d	r	:d	d	:—	t_1	:
l_1	:—.l_1	l_1	:l_1	l_1	:—	se_1	:
m	:—.m	f	:m	m	:—	m	:
l_1	:—.l_1	l_1	:l_1	m_1	:—	m_1	:

m	:—	d	:d	f	:—.m	r	:—
d	:—	s_1	:s_1	s_1	:—	s_1	.—
s	:—	m	:m	r	:—	r	:—
d / d_1	:—	d	:d	t_1	:—	t_1	:—

E.t.						f.A.	
^{m}l	:—.l	s	:f	m	:r	^{d}s_1	:—
^{s}d	:—.d	t_1	:t_1	d	:t_1	^{d}s_1	:—
^{d}f	:—.f	s	:s	s	:f	^{m}t_1	:—
^{d}f	:—.f	r	:r	d	:—	^{d}s_1	:—

m	:—	d	:r	d	:—t_1	d	:—
s_1	:—	l_1	:l_1	s_1	:—	s_1	:—
d	:—	d	:f	m	:—r	m	:—
d	:—	f_1	:r_1	s_1	:—	d_1	:—

d	:—	—	:—	d	:—	—	:—
l_1	:—	—	:—	s_1	:—	—	:—
d	:—	—	:—	m	:—	—	:—
f_1	:—	—	:—	d_1	:—	—	:—

A - - - - - men.

394 SHEBA. 11.10.11.10. I. Sörenson.

Key C. *Fervently.*

d	:—	|m	:s	d'	:—	|—	:d'	t	:d'	|r'	:m'	s'	:-.f'	|m'	:—
d	:—	|m	:s	d'	:—	|—	:s	s	:s	|s	:s	s	:—	|s	:—
d	:—	|m	:s	d'	:—	|—	:d'	r'	:d'	|t	:d'	r'	:—	|d'	:—
d	:—	|m	:s	d'	:—	|—	:m	f	:m	|r	d	t_1	:—	|d	:—

m'	:—	|r'	:r'	m'	:—	|—	:d'	r'	:r'	|fe	:fe	s	:—	|—	:—
s	:—	|fe	:s	s	:—	|—	:s	s	:s	|r	:r	r	:—	|—	:—
d'	:—	|l	:s	d'	:—	|—	:d'	t	:t	|l	:d'	t	:—	|—	:—
d	:—	|d	:t_1	d	:—	|—	:m	r	:r	|r	:r	s_1	:—	|—	:—

s	:—	|l	:t	d'	:—	|—	:s	d'	:s	|d'	:m'	s'	:-.f'	|m'	:—
r	:—	|r	:s	s	:—	|—	:s	d'	:s	|s	:s	s	:—	|s	:—
t	:—	|l	:r'	d'	:—	|—	:s	d'	:s	|d'	:d'	r'	:—	|d'	:—
s	:—	|fe	:f	m	:—	|—	:s	d'	:s	|m	:d	t_1	:—	|d	:—

d'	:—	|m'	:m'	d'	:—	|—	:s	d'	:s	|d'	:m'	d'	:—	|d'	:m'
m	:—	|f	:ta	s	:—	|—	:s	d'	:s	|s	:s	m	:—	|f	:ta
d'	:—	|d'	:d'	d'	:—	|—	:s	d'	:s	|d'	:d'	d'	:—	|d'	:d'
d'	:ta	|l	:s	m	:—	|—	:s	d'	:s	|m	:d	t_1	:—	|d	:—

f'	:—	|—	:r'	d'	:d'	|t	:t	d'	:—	|—	:—	l	:—	|—	:—
l	:—	|—	:l	s	:s	|s	:f	m	:—	|—	:—	f	:—	|—	:—
d'	:—	|—	:f'	m'	:m'	|r'	:r'	d'	:—	|—	:—	d'	:—	|—	:—
f	:—	|—	:f	s	:s	|s	:s	d	:—	|—	:—	f	:—	|—	:—
												A	-	-	-

s	:—	|—	:—
m	:—	|—	:—
d'	:—	|—	:—
d	:—	|—	:—
		men.	

395 BOZRAH. 11.10.11.6. John Crüger, 1640.

Key B♭. *Moderate.*

l_1	:—	|l_1	:l_1	se_1	:—	|m_1	:—	l_1	:t_1	|d	:d	r	:d	|t_1	:—
m_1	:—	|f_1	:r_1	m_1	:—	|t_2	:—	m_1	:m_1	|m_1	:l_1	f_1	:fe_1.l_1	|m_1	:—
d	:—	|l_1	:l_1	t_1	:—	|se_1	:—	l_1	:se_1	|l_1	:l_1	l_1	:— .fe_1	|se_1	:—
l_2	:—	|r_1	:f_1	m_1	:—	|r_1	:—	d_1	:m_1	|l_1	:f_1	r_1	:re_1	|m_1	:—

t_1	:—	|d	:r	m	:—	|d	:—	f	:f	|m	:r	d	:—	|—	:—
m_1	:—	|m_1	:s_1	s_1	:—	|l_1	:—	l_1	:l_1	|s_1	:s_1	m_1	:—	|—	:—
s_1	:—	|l_1	:t_1	d	:—	|l_1	:—	r	:l_1	|d	:d.t_1	d	:—	|—	:—
m_1	:—	|l_1	:s_1	d_1	:—	|f_1	:—	r_1	:r_1	|m_1	:s_1	d_1	:—	|—	:—

d	:—	|t_1	:l_1	s_1	:—	|m_1	:—	s_1	:s_1	|l_1	:s_1	f_1	:—	|m_1	:—
m_1	:—	|s_1	:f_1.m_1	r_1	:—	|d_1	:—	t_2	:d_1	|d_1	:de	r_1	:— .d_1	|t_2	:—
d	:—	|m	:d	t_1	:—	|s_1	:—	s_1	:m_1	|f_1	:s_1	l_1	:t_1.l_1	|se_1	:—
l_1	:—	|m_1	:f_1	s_1	:—	|d_1	:—	m_1	:d_1	|f_1	:m_1	r_1	:—	|m_1	:—

m :—|r :d	t₁ :—|t₁ :—	l₁ :—|—:—	l₁ :—|—:—	l₁ :—|—:—
m₁ :—|f₁ :m₁	m₁ :—|—:r₁	d₁ :—|—:—	r₁ :—|—:—	de₁:—|—:—
l₁ :—|l₁ :l₁	l₁ :—|se₁:—	l₁ :—|—:—	f₁ :—|—:—	m₁ :—|—:—
d₁ :—|r₁ :l₂	m₁ :—|m₁ :—	l₂ :—|—:—	r₁ :—|—:—	l₂ :—|—:—
			A - - -	men.

396 BEULAH. 6.4.6.4.6.6.6.4. DR. LOWELL MASON.

Key G. *Moderate.*

m :—:—	|r :—:d	d :—:l₁	|l₁ :—:—	s₁ :—:—	|d :—:m		
s₁ :—:—	|f₁ :—:m₁	l₁ :—:f₁	|f₁ :—:—	s₁ :—:—	|s₁ :—:s₁		
d :—:—	|t₁ :—:d	f :—:d	|d :—:—	m :—:—	|d :—:d		
d :—:—	|s₁ :—:l₁	f₁ :—:f₁	|f₁ :—:—	d₁ :—:—	|m₁ :—:d₁		

r :—:—	|—:—:	m :—:—	|r :—:d	d :—:l₁	|l₁ :—:—		
s₁ :—:—	|—:—:	s₁ :—:—	|f₁ :—:m₁	l₁ :—:f₁	|f₁ :—:—		
t₁ :—:—	|—:—:	d :—:—	|t₁ :—:d	f :—:d	|d :—:—		
s₁ :—:—	|—:—:	d :—:—	|s₁ :—:l₁	f₁ :—:f₁	|f₁ :—:—		

s₁ :—:d	|t₁ :—:r	d :—:—	|—:—:	s :—:—	|l :—:s		
m₁ :—:s₁	|s₁ :—:s₁	s₁ :—:—	|—:—:	d :—:—	|d :—:d		
d :—:m	|r :—:f	m :—:—	|—:—:	m :—:—	|f :—:m		
s₁ :—:—	|s₁ :—:s₁	d₁ :—:—	|—:—:	d :—:—	|d :—:d		

s :—:m	|s .—:—	s :—:—	|l :—:s	s :—:m	|r :—:—		
d :—:d	|d :—:—	d :—:—	|d :—:d	s₁ :—:s₁	|s₁ :—:—		
m :—:d	|m :—:—	m :—:—	|f :—:m	r :—:d	|t₁ :—:—		
d :—:d	|d :—:—	d :—:—	|f₁ :—:d	t₁ :—:d	|s₁ :—:—		

m :—:—	|r :—:d	d :—:l₁	|l₁ :—:—	s₁ :—:d	|t₁ :—:r		
s₁ :—:—	|f₁ :—:m₁	l₁ :—:f₁	|f₁ :—:—	m₁ :—:s₁	|s₁ :—:s₁		
d :—:—	|t₁ :—:d	f :—:d	|d :—:—	d :—:m	|r :—:f		
d :—:—	|s₁ :—:l₁	f₁ :—:f₁	|f₁ :—:—	s₁ :—:—	|s₁ :—:s₁		

d :—:—	|—:—:	t₁ :—:—	|—:—:—	d :—:—	|—:—:—		
s₁ :—:—	|—:—:	s₁ :—:—	|—:—:—	s₁ :—:—	|—:—:—		
m :—:—	|—:—:	r :—:—	|—:—:—	m :—:—	|—:—:—		
d₁ :—:—	|—:—:	s₁ :—:—	|—:—:—	d₁ :—:—	|—:—:—		
		A - - - - - - - -		men.			

397 WILLINGHAM. 11.10.11.10. FRANZ ABT.

Key F. *Slowly.*

m	:—	|m	:m	r	:—	|d	:m	f	:fe	|s	:r	f	:—	|m	:
d	:—	|d	:d	t_1	:—	|d	:d	d	:d	|t_1	:t_1	r	:—	|d	:
s	:—	|s	:s	s	:—	|—	:s	l	:l	|s	:s	s	:—	|s	:
d	:—	|d	:d	f	:—	|m	:m	r	:r	|s_1	:s_1	d	:—	|d	:

C.t.

^{m}l	:—	|t	:s	s	:d'	|l	:f	m	:s	|f	:r	d	:—	|—	:
^{d}f	:—	|s	:s	s	:—	|f	:r	d	:m	|r	:t_1	d	:—	|—	:
^{s}d'	:—	|r'	:t	d'	:—	|d'	:l	s	:s	|s	:f	m	:—	|—	:
^{d}f	:—	|f	:f	m	:—	|f	:—	s	:s	|s_1	:s_1	d	:—	|—	:

f.F.

$^{d}s_1$	:—	|t_1	:r	r	:—	|d	:d	d	:m	|s	:ta	ta	:—	|l	:
$^{d}s_1$	:—	|s_1	:s_1	s_1	:—	|—	:s_1	s_1	:d	|m	:s	s	:—	|f	:
$^{m}t_1$	:—	|r	:f	f	:—	|m	:m	m	:s	|d'	:d'	d'	:—	|d'	:
$^{d}s_1$	:—	|s_1	:s_1	d	:—	|—	:d	d	:d	|d	:d	f	:—	|f	:

d'	:—	|t	:l	l	:s	|d*	:f	m*	:—	|r	:-,d	d	:—	|—	:
d	:—	|d	:d	d	:d	|d	:d	d	:—	|t_1	:-,s_1	s_1	:—	|—	:
l	:—	|s	:f	m	:m	|m	:l	s	:—	|f	:-,m	m	:—	|—	:
f_1	:—	|f_1	:f_1	s_1	:s_1	|l_1	:r_1	s_1	:—	|s_1	:-,d / d_1	d / d_1	:—	|—	:

d	:—	|—	:—	r	:—	|—	:—	m	:—	|—	:—	—	:—	|	:
l_1	:—	|—	:—	—	:—	|t_1	:—	d	:—	|—	:—	—	:—	|	:
m	:—	|—	:—	f	:—	|—	:—	s	:—	|—	:—	—	:—	|	:
l	:—	|s	:—	f	:—	|r	:—	d	:—	|—	:—	—	:—	|	:

A - - - - - - - - - - men.

* *First slur to be used for the first and last verses, the second slur for all the other verses.*

398 BEERSHEBA. 11.11.11.11. AUS. STORL.

Key G. *Earnestly.*

:l_1	|l_1	:l_1	:t_1	d	:d	:t_1	d	:d	:r	m	:—	:m
:m_1	|m_1	:l_1	:se_1	l_1	:m_1	:f_1	m_1	:l_1	:l_1	l_1	:se_1	:l
:d	|d	:m	:r	m	:d	:r	d	:m	:r	d	:t_1	:d
:l_1	|l_1	:d	:t_1	l_1	:l_1	:se_1	l_1	:-,s_1	:f_1	m_1	:—	:l

D t. | f.G.

m	:ᵐl	:t	d'	:-.r'	:d'	t	:-.d'	:t	¹m	:—	:m
s₁	:ᵈf	:f	m	:-.m	:m	m	:-.m	:r	ᵈs₁	:—	:d
m	:ˢd'	:r'	d'	:-.t	:l	l	:-.l	:se	ᵐt₁	:m	:s
d	:ᵈf	:r	l₁	:-.se₁	:l₁	m	:-.m	:m	¹m₁	:—	:d

m	:r	:m	f	:f	:m	r	:d	:r	m	:—	:m	d	:-.t₁	:l₁
d	:t₁	:d	d	:d	:d	t₁	:l₁	:t₁	d	:—	:s₁	l₁	:s₁.f₁	:m₁
s	:s	:s	l	:l	:s	s	:m	:s	s	:—	:m	f	:m.r	:d
d	:s₁	:d	f₁	:l₁	:d	s₁	:l₁	:s₁	d₁	:—	:d	f₁	:s₁	:l₁

r	:-.m	:d	t₁	:d	:t₁	l₁	:—	:—	l₁	:—	:—	l₁	:—	:—
l₁	:-.se₁	:l₁	l₁	:l₁	:se₁	m₁	:—	:—	f₁	:—	:—	m₁	:—	:—
r	:t₁	:l₁	f	:m.f	:r	de	:—	:—	r	:—	:—	de	:—	:—
f₁	:m₁	:f₁	r₁	:m₁.r₁	:m₁	l₁	:—	:—	r₁	:—	:—	l₁	:—	:—

A - - men.

399 MIGDOL. 6.6.6.6.6.6. D.

Theme from HAYDN.
By per., from *Crown of Jesus.*

Key E ♭. *Bold and joyous.*

d'	:—	|m	:l	f	:-.r	|t₁	:t₁	d	:r	|m	:f	m	:—	|r	:s
d	:—	|m	:l	f	:-.r	|t₁	:s₁	d	:s₁	|d	:r	d	:—	|t₁	:de
d'	:—	|m	:l	f	:-.r	|t₁	:s	s	:s	|s	:l	s	:—	|—	:s
d'	:—	|m	:l	f	:-.r	|t₁	:f	m	:t₁	|d	:f₁	s₁	:—	|—	:ma

B ♭.t. | f.E ♭.

ᶠᵉt₁	:r	|f	:t₁	ᵈs	:—	|—	:—	d'	:—	|m	:l	s	:-.m	|d	:d.t₁
ᵈf₁	:f₁	|t₁	:f₁	ᵐ₁t₁	:—	|—	:—	m	:—	|d	:f	d	:-.d	|d	:s₁
¹r	:t₁	|r	:s₁	ˢ₁r	:—	|—	:—	d'	:—	|d'	:d'	s	:-.s	|s	:d
ʳs₁	:s₁	|s₁	:s₁	ᵈ₁s₁	:—	|—	:—	l	:—	|s	:f	m	:-.m	|m	:m₁

l₁	:f.r	|d	:t₁	r	:—	|d	:t₁	d	:f	|m	:t₁	r	:—	|d	:—
f₁	:l₁	|s₁	:s₁	s₁	:—	|—	:s₁	d	:r	|d	:s₁	s₁	:—	|—	:—
d	:r.f	|m	:f	f	:—	|m	:s	s	:l	|s	:f	f	:—	|m	:—
f₁	:f₁	|s₁	:s₁	d	:—	|—	:f	m	:f	|s	:s₁	d	:—	|—	:—

s	:—	|s	:f.m	f	:-.s	|l	:l	s	:f	|m	:r	d	:—	|t₁	:s
m	:—	|m	:r.de	r	:-.m	|f	:f	m	:r	|d	:l₁	s₁	:—	|—	:de
d'	:—	|m	:l	f	:-.r	|t₁	:t₁	d	:r	|m	:f	m	:—	|r	:s
d'	:—	|m	:l	f	:-.r	|t₁	:t₁	d	:r	|m	:f.f	s	:—	|—	:ma

B♭.t. f.E♭.

fe t₁	:r	|f	:t₁	d s	:—	|—	:—	d'	:—	|m	:l	s	:-.m	|d	:d.t₁
d f₁	:f₁	|t₁	:f₁	m t₁	:—	|—	:—	m	:—	|d	:f	d	:-.d	|d	:s₁
l r	:t₁	|r	:s₁	s r	:—	|—	:—	d'	:—	|d'	:d'	s	:-.s	|s	:d
r s₁	:s₁	|s₁	:s₁	d s₁	:—	|—	:—	l	:—	|s	:f	m	:-.m	|m	:m₁

l₁	:f.r	|d	:t₁	r	:—	|d	:t₁	d	:f	|m	:t₁	r	:—	|d	:—
f₁	:l₁	|s₁	:s₁	s₁	:—	|—	:s₁	d	:r	|d	:s₁	s₁	:—	|—	:—
d	:r.f	|m	:f	f	:—	|m	:s	s	:l	|s	:f	f	:—	|m	:—
f₁	:f₁	|s₁	:s₁	d	:—	|—	:f	m	:f	|s	:s₁	d	:—	|—	:—

f	:—	|—	:—	m	:—	|—	:—	r	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—
r	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—	t₁	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—
s	:—	|—	:—	s	:—	|—	:—	f	:—	|—	:—	m	:—	|—	:—
t₁	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—	s₁	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—

A - - - - men, A - - - men.

400 MAINZER. L.M. Dr. MAINZER.

Key C. *Joyous.*

:s	|s	:s	|d'	:t	|l	:l	|s	:l	|f	:s
:m	s	:r	m	:s	f	:f	m	:m	r	:r
:s	m'	:r'	d'	:d'	d'	:l.t	d'	:d'	l	:s
:d	d'	:t	l	:m	f	:f	d	:l₁	r	:t₁

m	:d'	|t	:l	|s	:s	|s	:s	|d'	:t	|l	:l
m	:l	s	:fe	s	:r	m	:f	m	:s	s	:f
s	:m'	r'	:d'	t	:t	d'	:t	d'	:d'	d'	:l.t
d	:l₁	r	:r	s	:f	m	:r	d	:m	f	:f

s	:s	|l	:t	|d'	:m'.r'	|d'	:t	|d'	|d'	:—	|d'	:—
m	:s	f	:f	m	:f	m	:r	m	f	:—	m	:—
d'	:d'	d'	:r'	d'	:l	s	:s	s	l	:—	s	:—
d	:m	f.m	:r	l	:f	s	:s₁	d	f	:—	d	:—

A - - - men.

SALVATOR. L.M., 6 lines.

MELCHIOR VULPIUS.

Key G. *Joyful.*

s	:s	:s	m	:-r	:d	t₁	:d	:l₁	t₁	:—	:—	s	.s	:m
d	.d	:s₁	s₁	:—	:s₁	s₁	:—	:fe₁	s₁	:—	:—	d	:d	:d
m	:m	:r	m	:-f	:m	r	:m	:r	r	:—	:—	m	:m	:s
d	:d	:t₁	d	:-t₁	:d	s₁	:d	:r	s₁	:—	:—	d / d₁	:d	:d

l	:-s	:f	m	:—	:r	d	:—	:—	d	:d	:r	m	:—	:s
d	:—	:d	d	:—	:t₁	d	:—	:—	s₁	:l₁	:t₁	d	:—	:d
f	:-m	:f	s	:—	:f	m	:—	:—	m	:m	:s	s	:—	:m
f₁	:-s₁	:l₁	s₁	:—	:s₁	d / d₁	:—	:—	d	:l₁	:s₁	d	:—	:d

f	:—	:m	r	:—	:—	d	:r	:m	r	:—	:d
d	:—	:d	t₁	:—	:—	s	:r	:d	t₁	:—	:l₁
l	:—	:s	s	:—	:—	m	:s	:s	s	:—	:m
f₁	:—	:d	s₁	:—	:—	d	:t₁	:d	s₁	:—	:l₁

t₁	:—	:l₁	t₁	:—	:—	d	:d	:r	m	:—	:s
l₁	:s₁	:fe₁	s₁	:—	:—	s₁	:l₁	:t₁	d	:—	:d
r	:—	:r	r	:—	:—	m	:m	:s	s	:—	:m
r₁	:—	:r₁	s₁	:—	:—	d	:l₁	:s₁	d	:—	:d

f	:—	:m	r	:—	:—	d	:m	:s	f	:-m	:r
d	:—	:d	t₁	:—	:—	s₁	:d	:d	d	:—	:l₁
l	:—	:s	s	:—	:—	m	:s	:s	l	:-s	:f
f₁	:—	:d	s₁	:—	:—	d	:d	.m₁	f₁	:-d₁	:r₁

d	:—	:t₁	d	:—	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
s₁	:l₁	:s₁	s₁	:—	:—	l₁	:—	:—	s₁	:—	:—
m	:r	:—	m	:—	:—	f	:—	:—	m	:—	:—
m₁	:f₁	:s₁	d / d₁	:—	:—	f	:—	:—	d₁	:—	:—

A - - - - - men.

402 WILLERBY. 8.4.8.4.8.8.8. E. PROUT, B.A.

Key E♭. *Tenderly.*

:d | m :r | m :s | l :-.l | s :s | f :— | m :r |
:s₁ | d :r | d :d | d :r | m :d | d :— | — :t₁ |
:m | s s | s :d' | l :t | d' :s | l :— | s :s |
:d | d :t₁ | d :m | f :f | m m | r :— | s :s₁ |

B♭.t.

m :— | — :m | s :s | s :s | ᵐl₁:t₁ | d :d | f :— | m :r |
d :— | — :d | d :t₁ | d :t₁ | ᵐl₁:s₁ | s₁ :l₁ | f₁ :— | s₁ :f₁ |
s :— | — :s | s :f | s :s | ᵈ¹f :-.f | m :m | r :— | d :t₁ |
d :— | — :d | m :r | m :s | ¹r :r | d :l₁ | r₁ :— | s₁ :s₁ |

d.f A♭. *cres.*

d :— | — :d | ᵈr :d | t₁ :f | m :r | d :m | l :-.l | s :d |
m₁ :— | — :m₁ | ¹t₁ :l₁ | l₁ :l₁ | se₁:t₁ | l₁ :d | d :-.d | d :d |
d :— | — :d | ʳm :m | f :t₁ | t₁ :m | m :m | f :-.f | m :m |
d₁ :— | — :l₁ | ᶠᵉse₁:l₁ | r₁ :r₁ | m₁ :se₁ | l₁ :l₁ | f₁ :-.f₁ | d :d |

E♭.t.

f :-.f | ᵐl :l | s :d | r :m | r :-.d | d | f :— | m :— |
d :t₁ | ᵈf :r | m :d | t₁ :d | t₁ :-.d | d | d :— | d :— |
r :r | ᵐl :t | d' :s | f :s | f :-.m | m | l :— | s :— |
s₁ :s₁ | ᵈ¹f₁ :f | m :m | r :d | s₁ :-.m | d | f₁ :— | d :— |

A - - men.

403 COMPTON. 10.4.10.4. RICHARD PAYNE.

Key A♭. *Tenderly.*

s₁ :— | l₁ :t₁ | r :-.d | d :m | m :r | l :d | d :— | t₁ :— |
m₁ :— | f₁ :s₁ | s₁ :-.s₁ | s₁ :l₁ | l₁ :l₁ | l₁ :l₁ | s₁ :— | f₁ :— |
d :— | d :r | d :-.d | d :d | f :f | r :r | ma :— | r :— |
d₁ :— | f₁ :f₁ | m₁ :-.m₁ | m₁ :l₁ | f₁ :f₁ | f₁ :fe₁ | s₁ :— | la₁ :— |

r :— | — :— | s₁ :— | l₁ :t₁ | r :-.de | de :m | s :-.f | f :l₁ |
f₁ :— | — :— | f₁ :— | m₁ :s₁ | s₁ :-.s₁ | m₁ :l₁ | l₁ :-.l₁ | l₁ :f₁ |
t₁ :— | — :— | t₁ :— | d :r | m :-.m | s :s | m :-.r | r :f |
s₁ :— | — :— | s₁ :— | s₁ :f₁ | m₁ :-.l₁ | l₁ :de | de :-.r | r :f |

s₁ :d | — :t₁ | d :— | — :— | d :— | — :— | d :— | — :— |
f₁ :— | m₁ :f₁ | m₁ :— | — :— | f₁ :— | — :— | m₁ :— | — :— |
r :— | d :r | d :— | — :— | la₁ :— | — :— | s₁ :— | — :— |
s₁ :— | s₁ :— | d₁ :— | — :— | f₁ :— | — :— | d₁ :— | — :— |

A - - - men.

OR THIS CHANT—

404 HEMINGFORD. 10.4.10.4. (*Metrical Chant.*)

Key D♭. *Moderate.*

ME	m	:f	s	:—	SOH	t	:—	l	:—	s	:—	RAY	r	:m	f	:—	FAH	m	:—	r	:—	d	:—	f	:—	m	:—
DOH	d	:t_1	d	:—	M	r	:—	d	:—	t_1	:—	TE$_1$	t_1	:d	d	:—	DOH	d	:—	t_1	:—	d	:—	d	:—	d	:—
SOH	s	:s	s	:—	SOH	s	:—	fe	:—	s	:—	SOH	s	:s	l	:—	LAH	s	:—	f	:—	m	:—	l	:—	s	:—
DOH	d	:r	m	:—	DOH	r	:—	r	:—	s_1	:—	SOH$_1$	s_1	:d	f_1	:—	FAH$_1$	s_1	:—	s_1	:—	d	:—	f_1	:—	d	:—

A- - - men.

405 ISLINGTON.' 5.5.7.5.5.7.10.10. RICHARD PAYNE

Key D. *Moderate.*

m	:s	:d'	d'	:—	:t	d'	:m	:l	s	:-.f	:m	m	:—	:m	l	:-.t	:d'	t	:t	:—	l	:—	:—	m	:s	:d'	de'	:-.t	:de'
d	:r	:m	m	:—	:r	d	:d	:d	t_1	:—	:d	d	:r	:d	m	:—	:r	f	:m	:r	d	:—	:—	d	:r	:m	m	:—	:m
s	:s	:m	s	:—	:s	s	:s	:f	r	:s	:—	l	:t	:l	l	:-.se	:l	l	:se	:—	l	:—	:—	s	:s	:s	l	:—	:l
d	:t_1	:l_1	s_1	:—	:s_1	m	:d	:f_1	s_1	:—	:d	l_1	:se$_1$	:l_1	d	:-.t_1	:l_1	r	:m	:—	l_1	:—	:—	d	:t_1	:ta$_1$	l_1	:—	:l_1

r'	:s	:r'	m'	:-.r'	:d'	d'	:-.t	:l	s	:—	:d	r	:r	:—	r'	:s	:r'	m'	:-.r'	:d'	d'	:-.t	:l	s	:—	:d	r	:r	:—
f	:f	:f	m	:s	:—	l	:-.s	:f	d	:m	:d	d	:t_1	:—	f	:f	:f	m	:s	:—	l	:-.s	:f	d	:m	:d	d	:t_1	:—
l	:s	:t	d'	:—	:d'	d'	:—	:d'	d'	:s	:l	l	:s	:f	l	:s	:t	d'	:—	:d'	d'	:—	:d'	d'	:s	:l	l	:s	:f
r	:t_1	:s_1	d	:—	:m	f	:—	:f	m	:d	:l_1	f_1	:s_1	:—	r	:t_1	:s_1	d	:—	:m	f	:—	:f	m	:d	:l_1	f_1	:s_1	:—

d	:—	:—	m	:s	:se	l	:f	:—	fe	:l	:le	t	:s	:—	d'	:m	:l	s	:-.m	:d	r	:m	:t_1	r	:d	:—	r	:d	:—	f	:s	:l	m	:—	:—
d	:—	:—	d	:d	:d	d	:d	:—	r	:r	:r	r	:r	:—	d	:d	:d	d	:—	:d	d	:d	:s_1	s_1	:s_1	:—	s_1	:s_1	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
m	:—	:—	s	:s	:m	f	:l	:—	l	:l	:fe	l	:t	:—	d'	:s	:f	s	:—	:l	l	:s	:f	f	:m	:—	f	:m	:—	f	:m	:f	s	:—	:—
d	:—	:—	d	:m	:d	f	:—	:m	r	:fe	:r	s	:—	:f	m	:d	:f	m	:d	:l_1	f_1	:s_1	:s_1	d	:d	:—	d	:d	:ta$_1$	l_1	:s_1	:f_1	d	:—	:—

Last verse. *rall.*

A - - men.

VIA CRUCIS. 7.6, Irregular.

Key E♭. *Tenderly.* Rev. J. B. Dykes, M.A., Mus. Doc.

:d |m :s |s :l |s :— ,m :m |m :r.m |f :f |
:d |s, :d |m :re |m :— |d :d |d :d |d :r |
:m |d :m |s :fe |s :— |s :s |s :s |l :t |
:d |d :d |d :d |d :m |s :d |s, :s, |s, :s, |

B♭.t.

m :— |— :d |m :s |ˢd :r |m :— |m :m |
s, :— |— :d |d :m |ᵐl, :l, |se, :— |l, :s, |
d' :— |— :s |s :d' |ˢd :t,.l, |t, :— |de :de |
d :— |— :m |d :d |ᵈf, :f, |m, :— |l, :l, |

f.E♭. *p*

f |:l, |s, :r |ᵈs :— |— :s |s :s |s :f.m |
f, :f, |f, :f, |ᵐt, :— |— :t, |ta, :ta, |l, :de |
r :d |t, :t, |ᵈs :— |— :f |m :r |de :l.s |
r, :m.f, |s, :s, |ᵈs, :— |— :s, |s, :s, |l, :l, |

cres.

r :m |f :f |f :f |f :m.r |d :— |d :— |
l, :de |r :r |r :d |t, :s, |s, :l, |ta, :— |
f :s |l :la |s :s |s :t, |d :— |s :— |
f :m |r :d |t, :l, |s, :s,.f, |m, :— |m, :— |

cres. *p*

d :— |m :r |d :— |t, :d |r :d.r |m :r .m |
l, :— |l, :— |s, :l, |t, :s, |l, :l,.l, |ta, :ta,.d |
s :d |f :— |m :ma |r :d |d :d.d |d :s .s |
f, :— |f, :— |s, :fe, |s, :m, |f, :f,.f, |s, :s,.ta, |

cres. *f* *dim. e rall.*

f :fe |s :l |d' — |s :m |d :— |r :— |d :— |— |
d :d |d :d |d :— |m :d |s, :— |t, :— |d :— |— |
f :d.r |m :re |m :— |d' :s |m :— |f :— |m :— |— |
l, :la, |s, :fe, |s, :— |s, :s, |s, :— |— :— |d :— |— ||

* LAST VERSE, *end of first line, and second line.*

d	:—	|d	:—	s	:—	|m	:—	m	:r.m	|f	:f	m	:—	|—	
l_1	:—	|s_1	:—	m	:—	|d	:—	d	:d.d	|d	:r	s_1	:—	|—	
f	:—	|m	:—	s	:—	|s	:—	s	:s.s	|l	:t	d'	:—	|—	
f_1	:—	|d	:—	d	:m	|s	:d	s_1	:s_1.s_1	|s_1	:s_1	d	:—	|—	

A - - men.

407 BUDLEIGH. 6.4.6.4.10.10. T. M. MUDIE.

Key F. *Moderate.*

:m	m	:-.m	|f	:m	m	:—	|r	:	d	:—	|r	:-.m	
:d	d	:-.d	|d	:d	t_1	:—	|—	:	d	:—	|t_1	:-.d	
:s	s	:-.s	|l	:s	f	:—	|—	:	m	:—	|f	:-.m	
:d	d	:-.d	|d	:d	s_1	:—	|—	:	l_1	:—	|s_1	:-.d	

								C.t.							
m	:—	|	:m	m	:-.m	|f	:^{m}l	l	:—	|s	:				
d	:—	|	:d	d	:-.d	|d	:^{d}f	f	:—	|—	:				
m	:—	|	:s	s	:-.s	|l	:^{s}d'	t	:—	|—	:				
d	:—	|	:d	d	:-.d	|d	:^{d}f	s	:—	|—	:				

				f.F.											
s	:—	|l	:s	$^{d'}$s	:—	|	:	r	:—	|r	:r	s	:—	|—	:s
f	:—	|f	:f	$^{m}t_1$	:—	|	:	t	:—	|t_1	:t_1	d	:—	|—	:d
t	:—	|t	:t	$^{d'}$s	:—	|	:	s	:—	|s	:s	s	:—	|—	:s
s	:—	|s	:s	$^{d}s_1$	:—	|	:	f	:—	|f	:f	m	:—	|—	:m

f	:f	|l	:s	f	:m	|	:m	r	:-.r	|r	:m	f	:—	|l_1	:—
d	:d	|t_1	:t_1	t_1	:d	|	:ta_1	l_1	:-.l_1	|l_1	:ta_1	l_1	:—	|l_1	:—
l	:l	|s	:s	s	:—	|	:s	f	:-.l	|l	:s	f	:—	|f	:—
r	:r	|s_1	:s_1	d	:—	|	:de	r	:-.f	|f	:de	r	:—	|r	:—

								pp							
t_1	:m	|—	:r	d	:—	|	:	t_1	:—	|—	:—	d	:—	|	:
s_1	:—	|—	:t_1	d	:—	|	:	f_1	:—	|—	:—	m_1	:—	|	:
r	:s	|—	:f	m	:—	|	:	r	:—	|—	:—	d	:—	|	:
s_1	:—	|—	:s_1	d	:—	|	:	s_1	:—	|—	:—	d_1	:—	|	:

A - - - men.

408 ST. AËLRED. 8.8.8.3.

Rev. J. B. Dykes, M.A., Mus. Doc. By per.

Key E♭. *With energy and expression.*

f — *cres.*

m	:m	:m	m	:—	:m	f	:—	:f	m	:—	:—
d	:d	:d	t_1	:—	:d	r	:—	:r	d	:—	:—
l	:l	:l	se	:—	:l	l	:—	:l	l	:—	:—
l_1	:l_1.t_1	:d.r	m	:—	:l_1	r	:r.m	:f.s	l	:—	:—

dim.

l	:d'	:t	l	:—	:s	f	:—	:f	m	:—	—
m	:m	:s	f	:—	:m	l_1	:r	:d	t_1	:—	:—
d'	:d'	:s	l	:d'	:d'	d'	:t	:l	se	:—	:—
l	:l	:m	f	:—	:d	r	:—	:r	m	:—	:—

pp

m	:m	:m	s	:—	:s	l	:—	:s	f	:—	:—	d	:—	:—
d	:d	:d	t_1	:—	:t_1	l_1	:—	:ta_1	l_1	:—	:—	d	:—	:—
l	:l	:d	r	:—	:m	f	:—	:d	d	:—	:—	l	:—	:—
l_1	:l_1	:l_1	s_1	:—	:s_1	f_1	:—	:f.	f_1	:—	:—	f_1	:—	:—

r	:—	:—	m	:—	:—	—	:—	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
d	:—	:—	d	:—	:—	—	:—	:—	l_1	:—	:—	s_1	:—	:—
l	:—	:—	s	—	:—	—	:—	:—	f	:—	:—	m	:—	:—
f_1	:—	:—	d, d_1	:—	:—	—	:—	:—	f, f_1	:—	:—	d, d_1	:—	:—

A - - men.

409 HOLLEY. L.M.

George Hews.

Key E♭. *Fervently.*

m	:—	re	:m	d	:—	m	:—	r	:m	f	:s	m	:—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:—	t_1	:d	r	:t_1	d	:—	:—
s	:—	fe	:s	m	:—	s	:—	s	:—	s	:—	s	:—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:—	s	:—	s_1	:—	d	:—	:—

s	:—	fe	:s	m	:—	m	:s	s	:f	f	:m	r	:—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:m	m	:r	r	:d	t_1	:—	:—
m	:—	re	:m	s	:—	s	:—	s	:—	s	:—	s	:—	:—
d	:—	d	:d	d	:—	d	:—	t_1	:—	d	:—	s_1	:—	:—

m	:—	r	:r	d	:—	r	:—	m	:f	s	:l	r	:—	—	:—
d	:—	t_1	:t_1	l_1	:—	t_1	:—	d	:t_1	d	:—	d	:—	t_1	:—
s	:—	s	:f	m	:—	s	:—	s	:f	m	:l	s	:—	—	:—
d	:—	s_1	:se$_1$	l_1	:—	s_1	:—	d	:r	m	:f	s	:—	—	:—

m	:—	s	:s	f	:—	—:r	d	:—	t_1	:—	d	:—	—:—	f	:— m :—
d	:—	d	:d	d	:—	—:r	s_1	:—	s_1	:—	s_1	:—	—:—	d	:— d :—
s	:—	ta	:ta	l	:—	—:f	m	:—	f	:r	m	:—	—:—	l	:— s :—
d	:—	m	:m	f	:—	—:f_1	s_1	:—	s_1	:—	d	:—	—:—	f_1	:— d :—

A - men.

410 SHERBROOKE. 8.7.8.7.7.7. W. SCHULTHES.

Key A♭. *Moderate.* E♭.t

m	:r	d	:-.d	f.m	:r.d	d	:t_1	r	:-.m	d	:^{d}f	f.l	:s.f
s_1	:t_1	l_1	:-.l_1	l_1	:l_1	s_1	:s_1	t_1	:s_1	s_1	:^{s}d	t.f	:m.r
d	:f	m	:-.m	r.de	:r.ma	r	:r	f	:f	m	:^{m}l	s	:t
d	:s_1	l_1	:-.l_1	r.m	:f.fe$_1$	s_1	:s_1	s_1	:t_1	d	:^{l}r	s	:s_1

f.A♭.

^{s}r	:—	r	:m	f	:-.f	f.m	:r.de	m	:r	d	:t.d
^{m}t_1	:—	l_1	:l_1	l_1	:l_1	ta$_1$	:l_1	s_1	:f_1	fe$_1$	:fe$_1$
^{d}s	:—	r	:de	r	:r	r.m	:f.m	de	:r	r	:r
^{d}s_1	:—	f_1	:m_1	r_1	:f_1	s_1	:l_1	l.	:r_1	r_1	:l_1

m	:-.m	f	:t_1	d	:—	m	:r.m	f	:-.f	f	:f.s
s_1	:s_1	s_1	:f_1	m_1	:—	ta$_1$	:ta$_1$	l_1	:-.l_1	t_1	:t_1
d	:d	t_1	:r	d	:—	s	:s	f	:-.f	r	:r
s_1	:s_1	s_1	:s_1	d_1	:—	d	:d	d	:-.d	d	:d

f	:m	m	:r	d	:r.m	f	:t_1	d	:—	d	:—	d	:—
d	:—	l_1	:l_1	s_1	:d	t_1.l_1	:s_1	s_1	:—	l_1	:—	s_1	:—
s	:—	s	:f	m	:f.m	r	:f	m	:—	f	:—	m	:—
d	:—	f_1	:f	s_1	:s_1	s_1	:s_1	d_1	:—	f_1	:—	d_1	:—

A - - men.

411 LUX BENIGNA. 10.4.10.4.10.10.

Rev. J. B. Dykes, M.A., Mus. D. By per.

Key A♭. *Earnestly.*

.s₁ :d.r | m.,m :r.d :l₁.d | l₁ :s₁ :— | d :t₁ :d |
.s₁ :s₁.s₁ | s₁.,m₁ :f₁.s₁ :s₁.f₁ | f₁ :s₁ :— | s₁ :s₁ :s₁.m₁ |
.m :m.f | m.,d :d.d :d.d | d :m :f | s :f :m.d |
.d :d.d | d.,d₁ :r₁.m₁ :f₁.l₁ | d :— :r | m :r :d |

p

m :-.s₁ :d.r | m.,m :r.d :l₁.d | l₁ :s₁ — | s₁ :d :-.t₁ |
f₁ :-.s₁ :s₁.s₁ | s₁.,m₁ :f₁.s₁ :s₁.f₁ | f₁ :m₁ :— | m₁ :s₁ :-.f₁ |
d :t₁.f :f.f | m.,d :d.d :d.d | d :— :— | d :m :-.r |
s₁ :-.s₁ :l₁.t₁ | d.,d₁ :r₁.m₁ :f₁.l₁ | d :d₁ :m₁ | s :s₁ :-.s₁ |

E♭.t. *cres.*

t₁ :d :— | ʳs :s :s | s :— :s | s.l :s.f :m.r |
s₁ :— :— | ˢ₁d :t₁ :d | r :— :d | d.d :t₁ :t₁ |
f :m :— | ʳs :f :m.l | s :f :m | .m.m :f :f |
s₁ :d :— | ᵗm :r :d | t₁ :— :d | s₁.s₁ :s₁ :s₁ |

f. A♭.

ᵈs₁ :— :— | m :r :d | d :-.d :t₁.l₁ |
ᵈs₁ :m₁ :f₁ | m₁ :f₁ :s₁.se₁ | l₁ :-.l₁ :s₁.f₁ |
ᵐt₁ :d :r | d :l₁.t₁ :d | d :-.l₁ :t₁.d |
ᵈs₁ :— :— | d₁ :r₁ :m₁ | f₁ :-.f₁ :f₁.f₁ |

s₁ :d :-.t₁ | t₁ :d. | r :— :— | d :— :— ‖
m₁ :s₁ :-.f₁ | f₁ :m. | f₁ :— :— | m₁ :— :— |
d :m :-.r | r :d. | t₁ :— :— | d :— :— |
s₁ :— :s₁ | s₁ :d. | s₁ :— :— | d₁ :— :— ‖

A - - - - men.

412 CAPE TOWN. 7.7.7.5.

Dr. F. Filitz

Key D. *Joyous.*

s :m |l :s | f :f |m :— | d' :t |d' :s | f :m |r :— | s .d' |t :l |
d :d |d :d | d :t₁ |d :— | m :r |d :d | l₁.t₁:d |d :t₁ | d :m |r :m |
m :s |f :s | l :s |s :— | s :s |m :m | f :s |s :— | s :s |s :d' |
d :d |f :m | r :s₁ |d :— | d :s₁ |l₁ :m | r :d |s₁ :— | m :d |s₁ :l₁ |

p

s :fe|s :— | m :—|m :— | r :—|r :— | d :—|—:— | f :—|m :— ‖
r :-.d|d :t₁ | d :—|d :— | d :—|t₁ :— | d :—|—:— | d :—|d :— |
t :l |s :— | s :—|l :— | l :—|s :f | m :—|—:— | l :—|s :— |
t₁.d:r |s₁ :— | d :—|l₁ :— | f₁ :—|s₁ :— | d :—|—:— | f₁ :—|d :— ‖

A - men.

413 PENIEL. 7.5.7.5. D.

H. G. NAGELI.

Key B♭. *Earnestly.*

m	:-.m	|m	:r	| d	:l₁	|s₁	:	| l₁	:-.r	|r	:d	| t₁	:—	|—	:	
s₁	:-.s₁	|s₁	:f₁	| m₁	:f₁	|m₁	:	| f₁	:-.f₁	|f₁	:m₁	| r	:—	|—	:	
d	:-.d	|d	:t₁	| d	:d	|d	:	| d	:-.l₁	|l₁	:l₁	| t₁	:—	|—	:	
d₁	:-.d	|m₁	:s₁	| l₁	:f₁	|d	:	| f₁	:-.f₁	|f₁	:fe₁	| s₁	:—	|—	:	

m	:-.r	|d	:d	| d	:-.t₁	|l₁	:—	| t₁	:d	|d	:t₁	| d	:—	|—	:	
m₁	:-.m₁	|m₁	:l₁	| s₁	:-.s₁	|f₁	:—	| r₁	:d₁	|r₁	:r₁	| m₁	:—	|—	:	
t₁	:-.t₁	|d	:d	| d	:-.d	|d	:r	| t₁	:s₁	|l₁	:s₁	| s₁	:—	|—	:	
se₁	:-.se₁	|l₁	:f₁	| m₁	:-.m₁	|f₁	:r₁	| s₁	:m₁	|f₁	:s₁	| d₁	:—	|—	:	

r	:-.r	|m	:d	| r	:-.r	|m	:—	| d	:d	|l₁	:f₁	| m₁	:—	|—	:	| m	:-.f	|f	:m
s₁	:-.s₁	|s₁	:s₁	| s₁	:-.s₁	|s₁	:—	| m₁	:f₁	|f₁	:d₁	| d₁	:—	|—	:	| s₁	:-.l₁	|l₁	:s₁
t₁	:-.t	|d	:d	| t₁	:-.t₁	|d	:—	| s₁	:l₁	|d	:l₁	| s₁	:—	|—	:	| d	:-.d	|d	:d
s₁	:-.s₁	|d₁	:m₁	| s₁	:-.s₁	|d₁	:—	| d₁	:f₁	|f₁	:l₂	| d₁	:—	|—	:	| d₁	:-.f₁	|f₁	:d₁

m	:f	|m	:—	| r	:—	|—	:d	| d	:—	|s₁	:s₁	| s₁	:—	|—	:	| l₁	:—	|s₁	:—
s₁	:l₁	|se₁	:—	| l₁	:—	|—	:l₁	| s₁	:m₁	|r₁	:f₁	| m₁	:—	|—	:	| f₁	:—	|m₁	:—
d	:d	|t₁	:—	| l₁	:—	|—	:r	| m	:d	|t₁	:r	| d	:—	|—	:	| d	:—	|d	:—
d	:r₁	|m₁	:—	| f₁	:—	|—	:fe₁	| s₁	:—	|—	:s₁	| d₁	:—	|—	:	| f₁	:—	|d₁	:—

A - men.

414 DURHAM (ST. AGNES). C.M.

Rev. J. B. DYKES M.A., Mus. D. By per.

Key G. *Moderate.*

m	:m	:m	| r	:—	:m	| f	:—	:t₁	| d	:—	:—	| s₁	:s₁	:s₁	
s₁	:s₁	:s₁	| l₁	:—	:s₁	| f₁	:l₁	:s₁	| s₁	:—	:—	| s₁	:s₁	:s₁	
m	:m	:d	| f	:—	:d	| r	:—	:r	| m	:—	:—	| f	:m	:r	
d	:d	:m₁	| f₁	:—	:m₁	| r₁	:—	:s₁	| d	:—	:—	| r	:d	:t₁	

m	:—	:r	| r	:—	:—	| f	:f	:m	| r	:—	:d	| t₁	:—	:l₁	
s₁	:—	:fe₁	| s₁	:—	:—	| l₁	:l₁	:s₁	| f₁	:—	:fe₁	| s₁	:—	:fe₁	
d	:—	:d	| t₁	:—	:—	| l₁	:t₁	:de	| r	:—	:r	| r	:—	:d	
d	:—	:l₁	| s₁	:—	:—	| r₁	:r₁	:r₁	| r₁	:—	:r₁	| s₁	:—	:s₁	

s₁	:—:—	| s₁	:l₁	:d	| m	:—:r	| d	:—:—	| d	:—:—	| d	:—:—	||
s₁	:—:—	| s₁	:s₁	:f₁	| m	:—:f₁	| m	:—:—	| f₁	:—:—	| m₁	:—:—	||
t₁	:—:—	| d	:d	:d	| d	:—:t₁	| d	:—:—	| l₁	:—:—	| s₁	:—:—	||
s₁	:—:f₁	| m	:f₁	:l₁	| s₁	:—:s₁	| d₁	:—:—	| f₁	:—:—	| d₁	:—:—	||

A - - - - men.

415 AURELIA. 7.6.7.6.7.6.7.6. Dr. S. S. Wesley. By per.

Key E♭. *Joyously.*

:m	m	:m	f	:m	m	:—	r	:d	d	:l	s	:f	m	:—	—	:f
:d	d	:d	d	:d	d	:—	$t_{,}$	:d	$l_{,}$	:d	d	:$t_{,}$	d	:—	—	:$t_{,}$
:s	s	:s	l	:s	s	:—	s	:s	r	:r	m	:s	s	:—	—	:s
:d	d	:d	d	:d	$s_{,}$	:—	$f_{,}$	:$m_{,}$	$f_{,}$	:$f_{,}$	$s_{,}$	:$s_{,}$	d	:—	—	:r

s	:d'	d'	:t	t	:—	l	:s	f	:s	m	:d	r	:—	—	r
d	:d	r	:r	r	:—	d	:m	m	:r	d	:d	$t_{,}$	:—	—	:$t_{,}$
s	:s	se	:se	se	:—	l	:t	d'	:s	s	:fe	s	:—	—	:s
m	:m	m	:$m_{,}$	$f_{,}$	:—	$f_{,}$	:$s_{,}$	$l_{,}$	:$t_{,}$	d	:$l_{,}$	$s_{,}$	:—	—	:$s_{,}$

m	:f	s	:l	l	:—	s	:d'	d'	:-.t	l	:m	f	:—	—	:r
d	:$t_{,}$	d	:d	d	:—	d	:m	m	:-.m	m	:m	r	:—	—	:r
s	:s	s	:f	f	:—	s	:l	l	:-.se	l	:l	l	:—	—	:s
d	:r	m	:f	f	:—	m	:$l_{,}$	m	:-.r	d	:de	r	:—	—	:$t_{,}$

m	:m	f	:m	m	:—	r	:d	d	:r	d	:$t_{,}$	d	:—	—	d	:—	d	:—
d	:d	d	:d	$l_{,}$	:—	$l_{,}$	:$l_{,}$	$l_{,}$	:$l_{,}$	$s_{,}$	:$s_{,}$	$s_{,}$	:—	—	$l_{,}$	:—	$s_{,}$	:—
s	:s	l	:s	s	:—	f	:f	f	:f	r	:f	m	:—	—	f	:—	m	:—
d	:d	d	:d	$f_{,}$	:—	$f_{,}$	:$f_{,}$	$r_{,}$	:$r_{,}$	$s_{,}$	:$s_{,}$	d	:—	—	$f_{,}$	:—	d	:—

A - - men.

416 GILEAD. 10.10.10.10. (*Metrical Chant.*) Handel.

Key E♭. *Cheerful.*

ME	s	:f	m	:—	ME	r	:d	f	:m	r	:—
DOH	r	:$t_{,}$	d	:—	DOH	$l_{,}$	:d	$t_{,}$	:d	$t_{,}$	:—
SOH	s	:s	s	:—	SOH	l	:s	s	:s	s	:—
DOH	$t_{,}$	:$s_{,}$	d	:—	DOH	f	:m	r	:d	$s_{,}$	:—

SOH	s	:d'	s	:—	SOH	f	:m.r	m	:r	d	:—	f	:—	m	:—
RAY	m	:f	m	:—	DOH	$t_{,}$	:d	d	:$t_{,}$	d	:—	d	:—	d	:—
TE	d'	:l	s	:—	ME	f	:s.l	s	:-.f	m	:—	l	:—	s	:—
SOH$_{,}$	d	:d	d	:—	DOH	r	:m.f	s	:$s_{,}$	d	:—	$f_{,}$	:—	d	:—

A - men.

417 APOLLOS. 7s, 10 lines.

Or 8 lines, omitting the last two.

Arranged from BEETHOVEN.

Key E♭. *Earnestly.*

d :t₁ | d :r | m :f | r :— | s :s | s :se | l :l |
s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | d :r | t₁ :— | d t₁ | d :r | d :d |
m :f | m :s | s :l | s :— | s :f | m :m | m :l |
d :r | m :t₁ | d :f₁ | s₁ :— | m :r | d :t₁ | l₁ :f₁ |

B♭. t.

r :— | d :t₁ | d :r | ᵐl₁ :t₁ | d :— | r :re | m :—.m |
t₁ :— | s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | ˢ₁d₁ :f₁ | m₁ :— | l₁ :l₁ | s₁ :s₁ |
s :— | m :f | m :f | ᵐl₁ :s₁ | s₁ :— | d :l₁ | d :d |
s₁ :— | d :r | m :t₁ | ᵈf₁ :r₁ | m₁ :— | f₁ :fe₁ | s₁ :s₁ |

t. E♭.

f :r | ᵈs :— | s :f | m :m | d' :ta | l :— | l :s |
s :f₁ | ᵐ₁t₁ :— | d :t₁ | d :d | d :d | d :— | d :de |
t₁ :t₁ | ᵈs :— | s :s | s :m | f :m | f :— | l :l |
s :s₁ | ᵈ₁s₁ :— | m :r | d :ta₁ | l :s₁ | f₁ :— | f :m |

f :m | r :d | t₁ :— | d :t₁ | d :r | m :f | r :— |
r :de | r :l₁ | t₁ :— | s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | d :r | t₁ :— |
l :s | l :l | s :— | m :f | m :s | s :l | s :— |
r :m | f :fe | s :— | d :r | m :t₁ | d :f₁ | s₁ :— |

At the end of each verse—

s :s | s :f | m :r | d :— | t₁ :d | de :r | re :m |
d :de | m :r | d :t₁ | d :— | f₁ :s₁ | s₁ :l₁ | l₁ :t₁ |
s :ta | l :l | s :f | m :— | r :m | m :f | fe :s |
m :m | f :f | s :s₁ | d :— | s₁ :d | l₁ :r | t₁ :m |

Sin - ners, turn! why will ye

f :— | f :m | r :f | m :r | d :— | d :— | d :— |
t₁ :— | t₁ :d | d :d | d :t₁ | d :— | l₁ :— | s₁ :— |
s :— | s :s | f :l | s :f | m :— | f :— | m :— |
r :— | r :d | l₁ :f₁ | s₁ :s₁ | d :— | f :— | d :— ‖

die? God your Mak - er asks you why. A - - men.

418 **COBLENTZ.** 8.6.8.6.4.4.8.8. MAXIMILIAN STADLER.

Key E. *Joyful.*

s	:— | d'	:-.d'	t :— | — :	t :— | r'	:-.t	d' :— | — :
m	:— | m	:-.m	f :— | — :	f :— | f	:-.r	d :— | — :
d'	:— | s	:-.s	s :— | — :	s :— | t	:-.s	s :— | — :
d	:— | d	:-.d	r :— | — :	r :— | s	:-.f	m :— | — :

s	:— | f	:m	r :d	r :m	f :—	| —	:f	m :m	l	:l
d	:— | t_1	:d	t_1 :d	t_1 :d	r :—	| —	:r	d :d	m	:m
s	:— | s	:s	s :—	s :—	s :—	| —	:s	s :s	d'	:d'
m	:— | r	:d	f :m	r :d	t_1 :—	| —	:t_1	d :d	l_1	:l_1

s	:— | fe	:—	s :—	| —	:t_1	t_1 :d	| r	:m	f :—	| —	:f
r	:— | r	:d	t_1 :—	| —	:s_1	s_1 :l_1	| t_1	:d	r :—	| —	:r
t	:— | l	:—	s :—	| —	:r	s :s	| s	:s	s :—	| —	:s
r	:— | r	:—	s_1 :—	| —	:s_1	s_1 :—	| —	:s_1	s_1 :s_1	| l_1	:t_1

Which on - - - - ly Thou canst give, Which

t. A. E. t.

f	:— | m	:$^m t_1$	t_1 :d	| r	:m	f :—	| —	:f	f :— | m	:^{m}l
r	:— | d	:$^d s_1$	s_1 :l_1	| t_1	:d	r :—	| —	:r	r :— | d	:^{s}d
s	:— | s	:^{s}r	s :s	| s	:s	s :—	| —	:s	s :— | —	:^{d}f
d	:— | d	:$^d s_1$	s_1 :—	| —	:s_1	s_1 :s_1	| l_1	:t_1	d :— | —	:^{d}f$_1$

on - - - ly, Which on - - - - ly Thou canst give.

l	:— | s	:f	s :— | m	:f	r :— | —	:s	d' :— | —	:s	f :m | r	:-.r
d	:— | de	:r	r :— | d	:r	t_1 :— | —	:r	d :— | —	:d	t_1 :d | d	:t_1
l	:— | —	:l	s :— | —	:l	s :— | —	:t	s :— | —	:s	s :s | l	:s
f	:— | m	:r	t_1 :— | d	:f_1	s_1 :— | —	:f	m :— | —	:m	r :d | f	:s

At the end of each verse—

m	:— | —	:s	d' :— | —	:s	f :m	| r	:-.r	d :— | —	:—	f :— | f	:-.f
d	:— | —	:d	d :— | —	:d	t_1 :d	| d	:-.t	d :— | —	:—	r :— | r	:-.r
s	:— | —	:t	s :— | —	:s	s :s	| l	:s	m :— | —	:—	s :— | s	:-.s
d	:— | —	:f	m :— | —	:m	r :d	| f	:s	d :— | —	:—	t_1 :— | t_1	:-.t_1

m	:— | —	:	t :— | r'	:-.t	d' :— | —	:—	f :— | —	:—	m :— | —	:—
d	:— | —	:	r :— | f	:-.f	m :— | —	:—	d :— | —	:—	d :— | —	:—
s	:— | —	:	s :— { | r' :-.r' / | s :-.s	d' / s }	:— | —	:—	l :— | —	:—	s :— | —	:—
d	:— | —	:	s_1 :— | s_1	:-.s_1	d :— | —	:—	f_1 :— | —	:—	d :— | —	:—

A - - men.

419 SPANDAU. 8.6.8.4. C. H. Graun.

Key D♭. *Tenderly.*

s :d' :l | s :t :d' | r' ,f' :m' :r' | d' :t :d'
m :m :f | s :f :m | s :— :f | m :r :s
d' :d' :d' | d' :r' :s | s ,r' :d' :l | s :— :d'
d :d :f | m :r :d | t, :d :f | s :— :m

l :s :d' | l :s :f | f :m : | m :d' :t.l
f :s :m | f :m :r | r :d : | d :m :m
d' :— :d' | d' :— :t | t :d' : | s :d' :r'.d'
f :m :d | f :s :s, | d :— : | d :l, :t,.d

A♭. t. f. D♭.

ᵃd :t, :d | d :r :m | f :m :ᶠd' | r' :d' :t
ʳs, :— :s | d :t, :d | r :d :ᵈs | f :m :r
ᵗm :r :d | s :— :s | s :— :ᶠd' | l :s :s
ʳs, :f, :m, | m, :s, :d | t, :d :¹,m | f :s :f

repeat.

d' ,r' :m' :d' | r' :d' :t | d' :— : | f :— :— | m :— :—
s :— :m | f :m :r | m :— : | d :— :— | d :— :—
s ,t :d' :s | l :s :s | s :— : | l :— :— | s :— :—
m ,r :d :d | f :s :s, | d :— : | f, :— :— | d :— :—

A - - - men.

420 OLMUTZ. 8.6.8.4. Arranged by Sir J. Goss.

Key B♭. *Moderate.* By per., from Mercer's *Church Psalter.*

:s, | d :d :t, :d | r :t, :d :m | r.d :t, :l, :l, | s, :—|— :d
:m, | m, :s, :f, :m, | l, :s, :s, :s | l, :s, :s, :fe, | s, :—|— :m,
:d | d :d :r :d | f :r :m :d | l, :t,.d :r :d | t, :—|— :d
:d, | d, :m, :s, :l, | r, :s, :d, :d | fe, :s, :r, :r, | s, :—|— :d,

d :ta, :l, :l, | r :d :t, :d | m :—|r :— | d :—|— | d :—|d :—
s, :m, :f, :f, | l, :fe, :s, :m, | s, :—|s, :f, | m, :—|— | f, :—|m, :—
d :d :d :d | r :r :r :d | d :—|t, :— | d :—|— | l, :—|s, :—
m, :d, :f, :f, | fe, :r, :s, :l, | s, :—|s, :— | d, :—|— | f, :—|d, :—

A - men.

421 SARNEN. 12.12.12.12. L. Cherubini.

Key E♭. *With fervour.*

:d | d :—|d :d | t₁ :—|l₁ :d | m :—|m :r | d :—|d :m |
:l₁ | l₁ :—|l₁ :l₁ | se₁:—|l₁ :l₁ | t₁ :—|t₁ :t₁ | l₁ :—|l₁ :d |
:m | m :—|m :m | r :—|d :m | m :—|m :m | m :—|m :m |
:l₁ | l₁ :—|l₁ :l₁ | l₁ :—|l₁ :l₁ | se₁:—|se₁:se₁ | l₁ :—|l₁ :l₁ |

m :—	m :m	r :—	d :m	s :—	s :f	m :—	m :s
t₁ :—	t₁ :t₁	t₁ :—	d :d	r :—	r :r	d :—	d :m
s :—	s :s	f :—	m :l	s :—	s :s	s :—	s :d'
s₁ :—	s₁ :s₁	s₁ :—	l₁ :l₁	t₁ :—	t₁ :t₁	d :—	d :d

f. A♭. E♭. t.

l :—	ˡ m:m	r :—	d :m	s :—	s :f	m :—	m :m	m :—	ᵐ l:l
f :—	ᶠ d:d	t₁ :—	d :d	r :—	r :r	d :—	d :s₁	s₁:—	ˢ d:d
d' :—	ᵈ' s:s	f :—	m :s	s :—	s :s	s :—	s :m	m :—	ᵐ l:l
f :—	ᶠ d:d	d :—	d :d	t₁ :—	t₁ :t₁	d :—	d :d₁	d₁:—	ᵈ f₁:f₁

t :—	d' :d'	l :—	d' :t	l :—	l :			l :—	—:—	l :—	—:—	
r :—	re :re	m :—	r :r	d :—	d :			r :—	—:—	de:—	—:—	
se:—	l :l	l :—	se:se	l :—	l :			f :—	—:—	m :—	—:—	
f₁ :—	f₁ :f₁	m₁ :—	m₁ :m₁	l₁ :—	l₁ :			r₁ :—	—:—	l₁ :—	—:—	

A - - - men.

422 ASPIRATION. 6.4.6.4.6.6.4. Arthur Sullivan.

Key G. *Earnestly.* By permission, from *The Hymnary.*

m :—	r :m	d :s₁	l₁ :—	s₁ :—	t₁ :r	m :—	— :—
s₁ :—	s₁ :s₁	s₁ :m₁	f₁ :—	f₁ :—	f₁ :f₁	m₁ :—	— :—
s :—	f :s	m :d	d :—	t₁ :—	r :t₁	d :—	— :—
d :—	d :d	d :d	f₁ :—	s₁ :—	s₁ :s₁	d₁ :—	— :—

m :—	r :m	d :s₁	l₁ :d	s₁ :—	t₁ :r	d :—	— :—
s₁ :—	s₁ :s₁	s₁ :m₁	f₁ :l₁	s₁ :—	s₁ :—	s₁ :—	— :—
s :—	f :s	m :d	d :d	t₁ :—	f :—	m :—	— :—
d :—	d :d	d :d	f₁ :f₁	s₁ :—	s₁ :—	d :—	— :—

f :—|f :s	l :s |f :m	r :—|m :l,	f :m |r :—	m :—|r :m	
d :—|d :d	d :ta,|l, :—	l, :—|l, :l,	l, :l, |t, :—	d :—|d :d	
l :—|f :m	f :-.f |f :—	f :—|de :de	r :m |f :—	m :—|f :s	
f, :—|l, :d	f :-.f,|f, :—	l, :—|l, :l,	r, :r, |s, :—	d :—|d :d	

d :—|l, :—	s, :— |t, :r	d :—|—:—	d :—|—:—	d :—|—:—
s :—|f, :—	f, :— |s, :t,	d :—|—:—	l, :—|—:—	s, :—|—:—
m :—|d :—	t, :— |f :f	m :—|—:—	f :—|—:—	m :—|—:—
d :—|f, :—	s, :— |s, :s,	d :—|—:—	f, :—|—:—	d, :—|—:—

A - - - men.

423 ILALA. 10.10.10.10. From *La Feuillée.*

Key G. *Moderate.*

d :— |d :r	m :— |d :—	f :f |m :r	r :— |d :—	
s, :— |d :t,	d :— |d :—	d :d |d :l,	t, :— |d :—	
m :— |s :s	s :— |m :—	f :f |d :f	f :— |m :—	
d :— |m, :s,	d :— |d :t,	l, :l, |s, :f,	s, :— |d :—	

s :— |m :d	f :— |m :—	m :r |m :s	fe :— |s :—	
d :— |d :d	l, :— |l, :t,	d :r |d :d	d :— |t, :—	
m :— |s :s	f :— |d :m	m :s |s :s	l :— |s :—	
d :— |d :m	r :— |l, :se,	l, :t, |d :m	r :— |s, :—	

d :—|t, :d	l, :—|s, :—	d :d |r :m	m :—|r :—	s :—|d :d	
s, :—|s, :s	f, :—|m, :s,	s :l, |s, :d	d :—|t, :—	d :—|d :d	
m :—|r :d	d :—|t, :—	d :f |f :m	s :—|—:—	s :—|f :m	
d :—|s, :m,	f, :—|s, :f,	m, :l, |t, :d	s, :—|—:—	m, :—|l, :l,	

m :—|r :r	m :m |d :r	r :—|d :—	r :—|—:—	d :—|—:—
d :—|t, :s,	s, :s, |l, :l,	t, :—|d :—	t, :—|—:—	d :—|—:—
s :—|—:s	m :m |m :f	f :—|m :—	s :—|f :—	m :—|—:—
s, :—|—:t,	d :d |l, :f,	s, :—|d :—	s, :—|—:—	d, :—|—:—

A - - - men.

424 ELLERS. 10.10.10.10. E. J. HOPKINS.

By per., from the Rev. R. Brown-Borthwick *Supp. Hy and T. Book.*

Key A♭. *Moderate.* Harm. by ARTHUR SULLIVAN.

s	:—	| s	:l	| s	:—	| d	:—	| d	:t	| d	:r	| m	:—	| —:— |
m	:—	| f	:f	| m	:—	| l	:—	| s	:l	| s	:f	| m	:—	| —:— |
d	:—	| t	:t	| d	:—	| r	:—	| m	:f	| m	:r	| d	:—	| —:— |
d	:—	| r	:r	| m	:—	| f	:—	| s	:s	| l	:t	| d	:—	| —:— |

									E♭.t.				f.A♭.		
d	:—	| d	:r	| d	:—	| m	:—	| m l	:s	| l	:t	| d s	:—	| —:— |
l	:—	| s	:se	| l	:—	| l	:—	| t m	:r	| m	:f	| m t	:—	| —:— |
f	:—	| m	:r	| m	:—	| s	:—	| s d'	:t	| d'	:s	| s r	:—	| —:— |
d	:—	| d	:t	| l	:—	| d	:—	| r s	:f	| m	:r	| d s	:—	| —:— |

s	:—	| d	:d	| f	:—	| f	:—	| f	:r	| m	:f	|		
d	:—	| d	:d	| t	:—	| l	:—	| s	:s	| se	:l	|		
d	:—	| s	:s	| f	:—	| —	:m	| r	:r	| r	:d	|		
m	:—	| m	:m	| r	:—	| d	:—	| t	:t	| t	:l	|		

m	:—	| —	:—	| d	:—	| r	:d	| d	:—	| l	:—	|		
t	:—	| —	:—	| l	:—	| s	:s	| d	:—	| —	:r	|		
t	:—	| —	:—	| d	:—	| ta	:ta	| l	:—	| d	:—	|		
se	:—	| —	:—	| l	:—	| m	:m	| f	:—	| f	:—	|		

s	:s	| l	:s	| s	:—	| —	:—	|| d	:—	| d	:—	||		
m	:m	| f	:f	| m	:—	| —	:—	|| f	:—	| m	:—	||		
d	:d	| t	:t	| d	:—	| —	:—	|| l	:—	| s	:—	||		
s	:s	| s	:s	| d	:—	| —	:—	|| d	:—	| d	:—	||		

A - - - men.

425 ZWEISIMMEN. 6.6.6.6.6.6.6.6. *Thuringian Volksweise.*

Key B♭. *Moderate.*

m	:—	| d	:l	| s	:d	| d	:—	| r	:—	| d	:r	| m	:l	| s :— |
m	:—	| m	:f	| m	:m	| m	:—	| f	:—	| f	:f	| m	:f	| m :— |
s	:—	| s	:l	| d	:s	| s	:—	| t	:—	| l	:t	| s	:l	| d :— |
d	:—	| d	:d	| d	:d	| d	:—	| s	:—	| s	:s	| d	:d	| d :— |

N. t. *f. B♭.*

s,	:—	| fe,	:s,	| l,	:f	| m	:—	| rs	:—	| s	:l	| l	:s	| ds,	:—
m,	:—	| re,	:m,	| f,	:la,	| s,	:—	| sd	:—	| d	:t,	| t,	:t,	| ds,	:—
d	:s,	| l,	:s,	| f,	:t,	| d	:—	| tm	:—	| m	:r	| f	:f	| mt,	:—
d,	:—	| d,	:d,	| d,	:d,	| d,	:—	| rs,	:—	| s,	:s,	| s,	:s,	| ds,	:—

r	:—	| m	:r	| d	:l,	| s,	:—	| m	:—	| f	:m			
f,	:—	| s,	:f,	| m,	:f,	| m,	:—	| s,	:—	| l,	:s,			
t,	:—	| t,	:t,	| d	:d	| d	:—	| de	:—	| de	:de			
s,	:—	| s,	:s,	| d,	:d,	| d	:—	| l,	:—	| l,	:l,			

l,	:m	| r	:—	| s,	:—	| l,	:s,	| s,	:f	| m	:—			
f,	:s,	| f,	:—	| f,	:—	| f,	:f,	| m,	:l,	| s,	:—			
r	:de	| r	:—	| t,	:—	| d	:t,	| d	:d	| d	:—			
r,	:r,	| r,	:—	| s,	:—	| s,	:s,	| d,	:d,	| d,	:—			

r	:—	| r	:l,	| l,	:t,	| d	:—	|| d	:—	| d	:—	||		
fe,	:—	| fe,	:fe,	| fe,	:f,	| m,	:—	|| l,	:—	| s,	:—	||		
l,	:—	| l,	:d	| d	:s,	| s,	:—	|| d	:—	| m	:—	||		
r,	:—	| r,	:r,	| r,	:s,	| d,	:—	|| f,	:—	| d,	:—	||		

A - - - men.

426 HAWTHORNDEN. S.M.

Key E♭. *Moderate.* JAMES WATSON. By permission.

:d	| m	:s	| s	:l	| s	:—	| —	:s	| l	:d'	| t	:l	| s	:—	| —	:s
:s,	| d	:d	| d	:d	| d	:—	| —	:r	| m	:d	| r	:-.d	| t,	:—	| —	:d
:m	| s	:m	| m	:f	| m	:—	| —	:s	| m	:l	| s	:fe	| s	:—	| —	:m
:d	| d	:d	| d	:d	| d	:—	| —	:t,	| d	:l,	| t,.d:r		| s,	:—	| —	:d

s	:l	| d'	:m	| f	:l	| s	:m	| r	:f	| t,	:t,	| d	:—	| —	|| d	:—	| d	:—
d	:d	| m	:d	| d	:d	| t,	:d	| l,	:l,	| s,	:s,	| s,	:—	| —	|| l,	:—	| s,	:—
m	:f	| s	:s	| f	:f	| r	:d	| r	:r	| r.m:	f	| m	:—	| —	|| f	:—	| m	:—
d	:d	| d	:ta,	| l,	:f,	| s,	:d	| f,	:r,	| s,	:s,	| d	:—	| —	|| f,	:—	| d	:—

A - men.
R

PARIS. 9.8.9.8.8.8.

J. B Delaborde.

Key E♭. *Slowly.*

m	:f	|fe	:s	l	:s	|s	:m	s	:f	|f	:m	m	:—	|r	:—
d	:r	|re	:m	f	:m	|m	:d	m	:r	|r	:d	d	:—	|t,	:—
s	:—	|s	:s	f	:s	|m	:d'	d'	:t	|t	:s	s	:—	|s	:—
d	:—	|d	:d	d	:—	|d	:—	s,	:—	|s,	:d	s,	:—	|s,	:—

m	:f	|fe	:s	l	:s	|s	:d'	t	:—	|l	:—	s	:—	|—	:—
d	:r	|re	:m	f	:m	|m	:fe	s	:—	|fe	:—	s	:—	|—	:—
s	:—	|s	:s	f	:s	|m	:l	s	:—.t	|d'	:—	t	:—	|—	:—
d	:—	|d	:d	d	:—	|d	:l,	r	:—	|r	:—	s,	:—	|—	:—

f	:m	|r	:l	s	:f	|m	:d'	l	:t	|d'	:r'	d'	:—	|t	:—
r	:d	|t,	:f	m	:r	|d	:m	f	:—	|m	:f	m	:—	|r	:—
s	:—	|s	:s	s	:t	|d'	:—	d'	:s	|s	:l	s	:—	|s	:—
s,	:—	|s,	:s,	s,	:se,	|l,	:—	f	:s,	|d	:f,	s,	:—	|s,	:—

s	:f	|r'	:f	f	:m	|d'	:m	m	:r	|l	:s	f	:—	|m	:—
m	:r	|f	:r	r	:d	|m	:d	d	:t,	|f	:m	r	:—	|d	:—
s	:—	|t	:s	s	:—	|d'	:s	s	:—	|s	:—	t	:—	|d'	:—
s,	:—	|s	:s	s,	:—	|s	:—	s,	:—	|s,	:—	s,	:—	|d	:—

m	:f	|fe	:s	l	:—	|s	:d	f	:—	|m	:—	r	:—	|—	:—
d	:r	|re	:m	f	:—	|m	:s,	r	:—	|d	:—	t,	:—	|—	:—
s	:—	|s	:s	f	:—	|s	:m	s	:—	|s	:—	s	:—	|—	:—
d	:—	|d	:d	f,	:l,	|d	:—	t,	:—	|d	:—	s,	:—	|—	:—

m	:f	|fe	:s	t	:l	|s	:f	m	:—	|r	:—				
d	:r	|re	:m	f	:—	|r	:—	d	:—	|t,	:—				
s	:—	|s	:s	f	:d	|l	:—	s	:—	|f	:—				
d	:-	|d	:d	f,	:—	|f / |f,	:— / :—	s / s,	:—	|s,	:—				

d	:—	|—	:—	f	:—	|—	:—	m	:—	|—	:—
d	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—
m	:—	|—	:—	l	:—	|—	:—	s	:—	|—	:—
d	:—	|—	:—	f_1	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—

A - - - - men.

428 HERNHUTT. 9.9.8.9.9.8.6.6.4.8.8. CONRAD KOCHER.

Key F. *Bold and sustained.* C t.

d	:m.f	| s	:m	| l	:s	s	:-.f	| m	:—	:r	| s	:t	m	:^{l}r'.d'	| t	:d'
s_1	:d.d	| d	:d	| d	:t_1	d	:r	| d	:—	:t_1	| r	:r	r	:^{d}f	| f	:m
m	:l.l	| s	:d	| f	:r	l	:s	| s	:—	:s	| s	:s	s	:^{m}l	| r'	:d'
d	:l_1.l_1	| m_1	:l_1	| f_1	:s_1	l_1	:t_1	| d	:—	:s_1	| t_1	:s_1	d	:^{d}f	| s	:l

f. F. D. C.

r'	:—	| d'	:—	:^{d}s	| d'	:t.l	s	:l	| m	:r	d	:—	|	:r
l	:s.f	| m	:—	:^{f}d	| d	:d	d	:d	| d	:t_1	s_1	:—	|	:t_1
d'	:t	| s	:—	:^{l}m	| m	:f	m	:l	| s	:-.f	m	:—	|	:s
f	:s	| d	:—	:^{f}d	| l_v	:f_1	d	:f_1	| s_1	:s_1	d	:—	|	:s

C. t.

r	:m	| f	:s.f	m	:—	|	:m	^{r}s	:d'.r'	| m'	:r'	d'	:—	|	:
t_1	:de	| r	:r	d	:—	|	:d	^{t}m	:-.fe	| s	:s	m	:—	|	:
s	:s	| l	:s	s	:—	|	:s	^{s}d'	:d'	| d'	:t	s	:—	|	:
f	:m	| r.d	:t_1	d	:—	|	:d	^{s}d	:l	| s	:s_1	d	:—	|	:

f. F.

$^{d'}$s	:l	| s	:f	m	:—	|	:	:s	| f	:m	r	:—	|	:d.r
^{f}d	:d	| d	:t_1	d	:—	|	:	:d	| d	:d	t_1	:—	|	:d.t_1
$^{d'}$s	:f	| m	:r	d	:—	|	:	:s	| l	:s	s	:—	|	:s
^{l}m	:f_1	| s_1	:—	l_1	:—	|	:	:m	| f_1	:d	s_1	:—	|	:m.r

m	:fe	| s	:—	:s	| d'	:t.l	s	:l.s,f	| m	:r	d	:—	| f	:—	| m	:—
d	:d	| t_1	:—	:d	| m	:-.f	m	:d	| d	:t	s_1	:—	| d	:—	| d	:—
s	:l	| r	:—	:m	| l	:t.d'	d'	:l	| s	:r.m,f	m	:—	| l	:—	| s	:—
d.t_1	:l_1	| s_1	:—	:d	| l_1	:s.f	d	:f_1	| s	:s	d	:—	| f	:—	| d	:—

A - men.

432 CLIFTON. 8.8.8.4. (*Metrical Chant.*) W. L. Reynolds

Key E. *Moderate.*

ME	f	:f	m	:—	RAY	d	:r	m	:—		
DOH	r	:t_1	d	:—	TE_1	d	:t_1	d	:—		
SOH	s	:s	s	:—	SOH	m	:s	s	:—		
DOH	t_1	:s_1	d	:—	SOH_1	l_1	:s_1	d	:—		

SOH	f	:f	m	:—	r	:—	m	:r	d	:—	f	:—	m :—
DOH	d	:t_1	d	:—	d	:—	d	:t_1	d	:—	d	:—	d :—
SOH	s	:s	s	:—	l	:—	s	:f	m	:—	l	:—	s :—
ME	r	:r	d	:—	f_1	:—	s_1	:s_1	d	:—	f_1	:—	d :—

A - - - men.

433 CLARENS. 6.5.6.5.6.5.6.5. Carl August Groos.

Key C. *Moderate.*

s	:m	|d'	:s	l	:—	|s	:	m'	:d'	|t	:d'.m'	r'	:— |— :
m	:d	|m	:m	f	:—	|m	:	s	:s	|s	:s	s	:— |— :
d'	:s	|s	:d'	d'	:—	|d'	:	d'	:d'	|r'	:d'	t	:— |— :
d	:d	|d	:d	f	:—	|d	:	d	:m	|f	:m.d	s	:— |— :

s	:m	|d'	:s	l	:—	|s	:	m'	:d'	|t	:d'.m'	r'	:— |— :
m	:d	|m	:m	f	:—	|m	:	s	:s	|s	:s	s	:— |— :
d'	:s	|s	:d'	d'	:—	|d'	:	d'	:d'	|r'	:d'	t	:— |— :
d	:d	|d	:d	f	:—	|d	:	d	:m	|f	:m.d	s	:— |— :

r'	:-.d	|t	:s	m'	:—	|d'	:	r'	:m'	|f'	:m'	r'	:— |— :
s	:-.s	|s	:s	s	:—	|s	:	s	:s	|s	:s	s	:— |— :
f'	:-.m'	|r'	:t	d'	:—	|d'	:	f'	:m'	|r'	:d'	t	:— |— :
s	:-.s	|s	:s	d	:—	|m	:	r	:d	|t_1	:d.m	s	:— |— :

m'	:r'	|d'	:t	l	:f'	|m'	:r'	d'	:—	|t	:—	d'	:— |— :	d'	:— |d' :—
s	:f	|m	:se	l	:l	|l	:l	s	:—	|f	:—	m	:— |— :	f	:— |m :—
d'	:t	|d'	:r'	d'	:r'	|de'	:r'	m'	:—	|r'	:—	d'	:— |— :	l	:— |s :—
d'	:s	|l	:m	f	:r	|m	:f	s	:—	|s	:—	d	:— |— :	f	:— |d :—

A - men.

434 ANATOLIUS. 7.6.7.6.8.8. Arthur H. Brown. By permission.

Key E♭. *Quietly.*

mf :s	l	:s	|d	:f	m	:—	|r	:d	r	:m	|f	:l	s	:— |—	*cres.* :s
:d	d	:s_1	|l_1	:r	d	:—	|t_1	:d	l_1	:de	|r	:m	r	:— |—	:d
:m	f	:m	|m	:l	s	:—	|s	:m	f	:s	|l	:m	s	:— |—	:m
:d	d	:d	|l_1	:f_1	s_1	:—	|s_1	:l_1	f	:m	|r	:d	t_1	:— |—	:d

dim. *p* B♭.t.

l :s |d :f | m :—|r :d | r :f |m :r | d :— |— :d|f
d :s₁ |l₁ :r | d :—|t₁ :d | l₁ :r |d :t₁ | d :— |— :m|l₁
f :m |m :l | s :—|s :m | f :l |s :f | m :— |— :¹r
d :d |l₁ :f₁ | s₁ :—|s₁ :l₁ | f₁ :r₁ |m.f₁:s₁ | d :— |— :¹|r₁

f.E♭. *cres.* *dim.*

m :r |d :r | m :r |d s: s | f :m |r :d | d :t₁ |d | d :—|d :—
se₁:se₁|l₁ :l₁ | s₁:-.f₁|m t₁:ta₁ | l₁ :d |r :l₁ | s₁ :s₁ |s₁ | l₁ :—|s₁ :—
t₁ :t₁ |l₁ :l₁ | d :t₁ |d s:m | f :s |l :f.m | r.m:f |m | f :—|m :—
m₁ :m₁ |f₁ :fe₁ | s₁:s₁ |d s₁:d | r :m |f :f₁ | s₁ :s₁ |d | f₁ :—|d :—

A - men.

435 MAIDSTONE. 7s, 8 or 6 lines.

W. B. Gilbert, Mus. Bac.
By permission.

Key G. *Joyful.*

s₁ :l₁ :t₁ | d :r :m | f :m :r | m :— :— | s :f :m
m₁ :— :f₁ | m₁ :l₁ :s₁ | l₁ :s₁ :s₁ | s₁ :— :— | d :t₁ :d
d :— :r | d :— :d | d :— :t₁ | d :— :— | m :f :s
d :— :s₁ | l₁ :f₁ :m₁ | r₁ :s₁ :s₁ | d₁ :— :— | m :r :d

D.C.

r :m :f | d :— :t₁ | d :— :— | r :— :m | f :— :m
l₁ :— :l₁ | s₁ :— :s₁ | s₁ :— :— | s₁ :— :s₁ | f₁ :— :s₁
l :s :f | m :— :r | m :— :— | t₁ :— :de | r :— :de
f₁ :m₁ :r₁ | s₁ :— :s₁ | d₁ :— :— | s₁ :— :m₁ | r₁ :— :m₁

r :— :d | t₁ :— :— | m :— :f | s :— :f | m :— :r
l₁ :— :l₁ | s₁ :— :— | s₁ :— :l₁ | s₁ :— :l₁ | s₁ :— :s₁
r :— :r | r :— :— | d :— :d | d :— :d | d :— :t₁
f₁ :— :fe₁ | s₁ :— :— | d :— :l₁ | m₁ :— :f₁ | d :— :s₁

m :— :— | f :— :s | l :— :s | f :— :m | r :— :—
s₁ :— :— | d :— :d | d :— :d | l₁ :t₁ :d | t₁ :— :—
d :— :— | f :— :m | f :— :s | r :— :m | s :— :—
d :— :— | l₁ :— :d | f :— :m | r :— :d | s₁ :— :—

s :f :m | r :m :f | d :—:t₁ | d :—:— | d :—:— | d :—:—
d :t₁ :d | l₁ :—:l₁ | s₁ :—:s₁ | s₁ :—:— | l₁ :—:— | s₁ :—:—
m :f :s | l :s :f | m :—:r | m :—:— | f :—:— | m :—:—
m :r :d | f :m :r | s₁ :—:s₁ | d₁ :—:— | f₁ :—:— | d₁ :—:—

A - - men.

436 NORTH COATES. 6.5.6 5.

T. R. MATTHEWS.
By permission.

Key G. *Moderate.*

s₁	:s₁	|l₁	:l₁	|d	:—	|d	:—	|t₁	:t₁	|d	l₁	|s₁	:—	|—	:—
m₁	:m₁	|f₁	:l₁	|s₁	:—	|s₁	:—	|s₁	:s₁	|fe₁	:fe₁	|s₁	:—	|—	:—
d	:d	|d	:f	|f	:—	|m	:—	|r	:r	|r	:d	|t₁	:—	|—	:—
d₁	:d₁	|f₁	:f₁	|d₁	:—	|d₁	:—	|r₁	:r₁	|r₁	:r₁	|s₁	:—	|—	:—

d	:d	|m	:m	|s	:—	|s	:—	|m	:m	|f	:r	|d	:—	|—	:—
s₁	:s₁	|d	:d	|t₁	:—	|d	:—	|d	:d	|l₁	:t₁	|d	:—	|—	:—
m	:m	|s	:s	|f	:—	|m	:—	|s	:s	|f	:f	|m	:—	|—	:—
d	:d	|d	:d	|r	:—	|m	:—	|d	:d	|f₁	:s₁	|d₁	:—	|—	:—

d	:—	|d	:—	|l₁	:—	|s₁	:—
f	:—	|m	:—	|f	:—	|m	:—
f₁	:—	|d₁	:—	|f₁	:—	|d₁	:—

A - men.

437 LABRADOR. 6.5.6.5.6.5.6.5.

HEINRICH OSWALD.
Arr. by Rev. P. MAURICE, D.D.

Key C. *Earnestly.*

l	:m	|l	:t	|d'	:—	|t	:—	|l	:d'	|t	:l	|se	:—	|—	:—
m	:m	|d	:m	|m	:—	|m	:—	|m	:m	|r	:f	|m	:—	|—	:—
d'	:t	|l	:se	|l	:—	|se	:—	|l	:l	|r'	:t	|t	:—	|—	:—
l	:se	|l	:m	|l	:—	|m	:—	|d	:l₁	|t₁	:r	|m	:—	|—	:—

d'	:t.l	|s	:f	|m	:—	|m	:—	|s	:l	|m	:r	|d	:—	|—	:—
m	:f	|r	:t₁	|d	:—	|d	:—	|m	:d.r	|d	:t₁	|d	:—	|—	:—
d'	:f	|s	:s	|s	:—	|s	:—	|d'	:l	|s	:s	|m	:—	|—	:—
d	:r	|t₁	:s₁	|d	:—	|d	:—	|d	:f	|s	:s₁	|d	:—	|—	:—

G t. f. C.

d'	:d'f	|f	:m.r	|m	:—	|m t	:—	|l	:l	|l	:t.l	|se	:—	|—	:—
m	:m l₁	|s₁	:t₁	|d	:—	|d s	:—	|m	:f	|f	:f	|m	:—	|—	:—
d'	:d'f	|r	:s	|s	:—	|s r'	:—	|d'	:d'	|r'	:r'	|t	:—	|—	:—
d	:lr	|t₁	:s₁	|d	:—	|d s₁	:—	|l₁	:f	|r	:t₁	|m	:—	|—	:—

m	:ba	|se	:l	|t	:—	|d'	:—	|r'	:d	|d'	:t	|l	:—	|—	:—
m	:r	|m	:m	|r	:—	|d	:—	|m	:m	|m	:.r	|d	:—	|—	:—
d'	:l	|t	:l	|se	:—	|l	:—	|t	:l	|l	:se	|l	:—	|—	:—
l₁	:r	|r	:d	|t₁	:—	|l₁	:—	|se₁	:l₁	|m	:m	|l₁	:—	|—	:—

l	:—	|l	:—	|l	:—	|—	:—
r	:—	|de	:—	|m	:—	|—	:—
f	:—	|m	:—	|—	:—	|—	:—
r	:—	|l₁	:—	|—	:—	|—	:—

A - men.

438 ENON. 6.5.6.5. FIELDEN.

Key E♭. *Moderate.*

s :l | s :f	m :— | m :—	r :m | f :f	f :— | m :—	s :d | t :l	s :— | s :—	f :r | d :t₁	d :—|—:— || f :— | m :— ||
d :d | d :t₁	d :— | d :—	d :d | d :t₁	t₁ :— | d :—	d :d | r :r	r :— | d :ta₁	l₁ :l₁ | s₁ :s₁	s₁ :—|—:— || d :— | d :— ||
m :f.m | r :s	s :— | l :—	l :l | r :s	s — |— :—	m :m | fe:fe	s :f | m :—	f :f | m :r	m :—|—:— || l :— | s :— ||
d :f₁ | s₁ :s₁	d :t₁ | l₁ :s₁	f₁ :f₁ | s₁ :s₁	d :— |— :—	d :l₁ | r :d	t₁ :— | d :—	f₁ :f₁ | s₁ :s₁	d :—|—:— || f₁ :— | d :— ||

A - men.

439 RAMOTH. 6.5.6.5.6.5.6.5.6.5. R. SCHUMANN.

Key A♭. *Joyous.*

d :-.t₁ :d.m.r	d :t₁ :	r :-.f :m.r	m :— : *	s :-.s :r.t₁	r.,r :s :r	r :d :	r :-.s :r.t₁
s₁ :-.s₁ :m₁.l₁	s₁ :s₁ :	l₁ :-.l₁ :s₁.s₁	s₁ :— :d	s₁.,s₁ :s₁ :t₁	s₁.,s₁ :s₁ :t₁	t₁ :l₁ :l₁	t₁ :-.s₁ :s₁.s₁
m :-.r :d.f	m :r :	r :-.r :t₁.t₁	d :— :	t₁.,t₁ :r :s	t₁.,t₁ :r :s	m :m :	r :-.r :r.r
d :-.s₁ :l₁.f₁	s₁ :s₁ :	f₁ :-.r₁ :s₁.s₁	d₁ :— :	s₁.,s₁ :t₁ :s₁	s₁.,s₁ :t₁ :s₁	l₁ :l₁ :	s₁ :-.t₁ :t₁.s₁

s :-.s :f.r	d :t₁ : *	r :-.f :m.r	d :— :	m.,m :l :s	f :— : *	r :-.s :r.t₁	r :— :s.d
d :-.ta₁ :l₁.l₁	s₁ :s₁ :	l₁ :-.l₁ :s₁.f₁	m₁ :— :	l₁.,l₁ :l₁ :l₁	l₁ :— :	t₁ :-.s₁ :s₁.s₁	m :m :
m :-.m :f.f	m :r :r	r :-.r :t₁.t₁	d :— :	m.,m :m :m	r :— :r	r :-.r :r.r	d :d :
d :-.de :r.r₁	s₁ :s₁ :	f₁ :-.r₁ :s₁.s₁	d₁ :— :	d.,d :de :de	r₁ :— :	s₁ :-.t₁ :t₁.s₁	d :— :

After each verse.

r :d : *	s :-.s :f.m	r :— :—	d :-.d :r.m	s :f :l	l :-.f :m.r	s :— :t₁	d :— :—
s₁ :s₁ :d	d :-.d :t₁.d	t₁ :— :—	d :-.d :d.d	d :d :d	d :— :l₁	d :— :s₁	s₁ :— :—
t₁ :d :	m :-.s :s.s	s :— :f	m :-.m :f.s	m :f :f	f :-.l :s.f	m :— :f	m :— :—
f₁ :m₁ :	m :-.m :r.d	s₁ :— :—	d :-.d :t₁.ta₁	ta :l₁ :f₁	f₁ :— :f₁	s₁ :— :s₁	d₁ :— :—

A - men.

* *These notes may be omitted if thought desirable.*

440 BARTON. 7.6.7.6. J. H. Knecht.

Key F. *Joyous.*

:d | d :t.d | r :r | r :d | :m | m :r.m | f :r | t₁ :— | — :d |
:s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | :d.t₁ | l₁ :r.de | r :l₁ | s₁ :— | — :s₁ |
:m | m :r.m | f :f | f :m | :s | f :l.s | l :f | r :— | — :d |
:d | s₁ :s₁ | s₁ :t₁ | d :d | :d | f₁ :-.m₁ | r₁ :f₁ | s₁ :— | — :m₁ |

d :r | r :m | f :l | :l | s :m | r :r | d :— | — | d :— | d :— ||
l₁ :l₁ | t₁ :t₁ | d :d | :d | d :d | d :t₁ | s₁ :— | — | l₁ :— | s₁ :— ||
f :r | s :m | d :f | :f | s :l | l :s.f | m :— | — | f :— | m :— ||
f₁ :f₁ | s₁ :s₁ | l₁ :f₁ | :f₁ | m₁ :l₁ | f₁ :s₁ | d₁ :— | — | f₁ :— | d₁ :— ||

A - men.

441 STELLA. L.M., 6 lines.

Key E♭. *Moderate.*

:s | s :m :s | s :— :d' | d' :t :l | s :— :s | s :f :m |
:m | m :d :m | m :— :m | d :— :d | d :— :m | m :r :d |
:d' | d' :— :d' | d' :— :s | l :s :f | m :— :m | m :f :s |
:d | d :— :d | d :— :d | d :— :d | d :— :d | d :r :m |

r :m :f | m :s :m | r :— :s | s :m :s | s :— :d' |
t₁ :d :r | m :d :d | t₁ :— :r | m :d :m | m :— :m |
s :— :s | s :— :s | s :— :s | d' :s :d' | d' :— :s |
f :m :r | d :m :d | s₁ :— :t₁ | d :— :d | d :— :d |

d' t :l | s :— :s | s :f :m | r :m :f | m :— :r |
re :— :re | m :— :t₁ | d :t₁ :d | r :de :r | d :— :t₁ |
fe :— :fe | s :— :s | s :— :s | l :— :l | s :— :f |
d :— :d | d :— :r | m :r :d | f :m :r | s₁ :— :s₁ |

d :— :r | r :-.m:f | m :— :s | s :m :l | s :— :s |
d :— :t₁ | t₁ :-.d:r | d — :m | m :d :d | t₁ :— :d |
m :— :s | f :-.m:r | m :s :d' | s :— :f.m | r :— :m |
d :— :s₁ | s₁ :— :s₁ | d :— :d | d :— :f₁ | s₁ :— :d |

l :d' :l | s :-.f:m | f :—:r | d :—:— | t₁ :—:— | d :—:— ||
d :—:r | m :-.f:d | l₁ :r :t₁ | d :—:— | s₁ :—:— | s₁ :—:— ||
f :l :t | d' :-.t:d' | f :l :s.f | m :—:— | f :—:— | m :—:— ||
f :—:f | m :-.r:d | r :—:s₁ | d :—:— | s₁ :—:— | d :—:— ||

A - - men.

442 ANGELUS. L.M.

J. Scheffler.

Key E♭. *Moderate.*

d :d :r | m :fe:s | s :—:fe | s :—:— | s :l :t | d' :—:t |
s₁ :s₁:s₁ | d :r :r | d :—:d | t₁ :—:— | r :r :r | d :m :r |
m :m :s | s :l :s | m :—:r | r :—:— | t :l :s | s :m :s |
d :d :t₁ | d :—:t₁ | l₁ :—:r | s₁ :—:— | s :fe:f | m :l₁ :t₁ |

l :—:l | s :—:— | r :r :m | f :—:f | d :—:r | m :—:— |
m :r :d | t₁ :—:— | t₁ :t₁ :de | r :—:r | d :—:l₁ | t₁ :—:— |
s :fe:fe | s :—:— | s :s :s | l :—:l | l :—:l | se:—:— |
d :r :r | s₁ :—:— | s₁ :f :m | r :—:r | f :—:f | m :—:— |

t₁ :d :r | m :—:f | r :—:r | d :—:— | d :—:— | d :—:— |
se₁:l₁ :t₁ | d :—:d | d :—:t₁ | d :—:— | l₁ :—:— | s₁ :—:— |
m :m :s | s :—:l | s :—:f | m :—:— | f :—:— | m :—:— |
m :l₁ :s₁ | d :—:f₁ | s₁ :—:s₁ | d :—:— | f₁ :—:— | d :—:— |

A - - men.

443 INTERLACHEN. 8.8.8.8.8.8. (Trochaic).

Arranged from Ferdinand Laur.

Key A♭. *Quietly.*

d :—:m | s :—:r | d :t₁ :d | m :—:t₁ | l₁ :t₁ :d | r :f :m |
s₁ :—:s₁ | s₁ :—:t₁ | l₁ :—:l₁ | se₁:—:se₁ | l₁ :s₁ :s₁ | s₁ :—:s₁ |
m :—:m | r :—:f | m :—:m | m :—:m | d :r :d | t₁ :—:d |
d :—:d | t₁ :—:s₁ | l₁ :—:l₁ | m₁ :—:m₁ | f₁ :—:m₁ | r₁ :—:d₁ |

E♭.t

m :r :d | r :—:t₁ | r :—:m | d :t₁ :¹r | r :s :f | m :—:d |
l₁ :—:l₁ | t₁ :—:s₁ | t₁ :—:t₁ | l₁ :se₁:¹r | r :—:r | d :—:d |
d :r :ma | r :—:r | s :—:m | m :—:ᵐl | t :—:s | s :—:m |
f₁ :—:fe₁ | s₁ :—:s₁ | s₁ :—:se₁ | l₁ :t₁ :ᵈf | s :—:t₁ | d :—:d |

f.A♭.

s :—:se | se:l :l | l :—:t | t :d' :d' | ᵈ's :—:se | l :f :r | d :—:m |
d :—:r | r :d :d | d :m :m | m :—:m | ᵐt₁:—:t₁ | l₁:—:l₁ | s₁:—:s₁ |
m :—:m | m :—:m | l :—:se | se:l :l | ¹m:—:r | d :—:t₁ | d :—:d |
d :—:t₁ | t₁ :l₁:l₁ | l₁:d :m | m :l₁:l₁ | ¹m₁:—:m₁ | f₁ :—:f₁ | m₁:—:d |

l :—:s | s :—:se | l :f :r | m :—:r | r :—:d | d :—:— | d :—:— |
f₁ :—:s₁ | d :—:t₁ | l₁ :—:l₁ | s₁ :—:f₁ | f₁ :—:m₁ | l₁ :—:— | s₁ :—:— |
r .—:r | m :—:m | m :r :d | d :—:t₁ | t₁ :—:d | f :—:— | m :—:— |
t₁ :—:t₁ | m₁ :—:r₁ | de₁:r₁ :f₁ | s₁ :—:s₁ | d₁ :—:d₁ | f₁ :—:— | d₁ :—:— |

A - - men.

444 CANITZ. 8.4.7.8.4.7. MAROT and BEZA's Psalms, 15

Key B♭. *Joyful.*

d :— | t₁ :—	l₁ :t₁ | d :r	m :— | r :—	m :— | r :—
l₁ :— | s₁ :—	f₁ :f₁ | s₁ :s₁	s₁ :— | s₁ :—	s₁ :— | s₁ :—
m :— | m :—	d :r | d :t₁	d :— | t₁ :—	d :— | t₁ :—
l₁ :— | m₁ :—	f₁ :r₁ | m₁ :s₁	d₁ :— | s₁ :—	d :— | s₁ :—

d :— | t₁ :—	r :— | r :—	m :d | r :t₁	l₁ :— | — :—
m₁ :l₁ | se₁ :—	f₁ :— | f₁ :—	m₁ :l₁ | f₁ :m₁	d₁ :— | — :—
d :r | m :—	l₁ :— | l₁ :—	l₁ :l₁ | l₁ :se₁	l₁ :— | — :—
l₁ :— | m₁ :—	r₁ :— | r₁ :—	d₁ :f₁ | r₁ :m₁	l₂ :— | — :—

m :— | m :—	r :d | l₁ :t₁	d :— | t₁ :—	d :— | t₁ :—	l₁ :— | s₁ :—
m₁ :— | m₁ :—	s₁ :s₁ | l₁ :s₁	s₁ :— | s₁ :—	m₁ :fe₁ | s₁ :—	fe₁ :— | s₁ :—
s₁ :— | d :—	r :m | f :r	m :— | r :—	d :— | r :—	r :— | t₁ :—
d₁ :— | l₂ :—	t₂ :d₁ | f₁ :s₁	d₁ :— | s₂ :—	l₂ :— | t₂ :d₁	r₁ :— | s₁ :—

d :— | m :—	r :d | l₁ :t₁	l₁ :— | — :—	l₁ :— | — :—	l₁ :— | — :—
m₁ :— | m₁ :—	f₁ :m₁ | l₁ :se₁	l₁ :— | — :—	f₁ :— | — :—	m₁ :— | — :—
d :— | l₁ :—	l₁ :l₁ | d :m	d :— | — :—	r :— | — :—	de :— | — :—
l₁ :— | d₁ :—	r₁ :l₂ | f₁ :m₁	l₁ :— | — :—	r₁ :— | — :—	l₂ :— | — :—
			A - -	men.

445 SYLVESTER. 8.7.8.7.

Rev. J. B. DYKES, M.A.
Mus. Doc. By per.

Key F. *Slow.*

m.,m :m.m :r.m	f.s :m :—	m.,m :m.m :m .r	r :— :—	d.,d :d .d :m.s
d.,d :d.d :t₁.d	d.t₁ :d :—	d.,d :d .d :d .d	t₁ :— :—	d.,l₁ :s₁.d :d.d
s.,s :s.m :f .m	r :m :s	l.,l :l .s :fe.fe	s :r :f	m.,f :m .m :s.ta
d.,d :d.d :r .d	s₁ :d :—	l₁.,l₁ :l₁.l₁ :r .r	s₁ :— :—	d.,d :d .d :d.d

After last verse—

s .f :m :—	r .,r :r .r :m.r	d :— :—	d :d :d	d :— :—
d :d :—	d .,d :d .d :t₁.t₁	d :— :—	s₁ :s₁ :s₁	l₁ :— :—
l :s :m	fe.,fe :fe.fe :s .f	m :— :—	m :m :m	f :— :—
f₁ :d :—	r .,r :r .l₁ :s₁.s₁	d :— :—	d :d :d	d :— :—

p C.t. *f* *p*

d :d :d	d :— :—	ʳs :s :s	s :— :—	s :s :s
ta₁ :l₁ :s₁	l₁ :— :—	ˡr :r :r	m :— :—	f :m :r
s .f :m	f :— :—	ᶠᵉt :t :t	d' :— :—	r' :d' :t
d₁ :d₁ :d₁	f₁ :— :—	ʳs :s :s	s :— :—	s₁ :s₁ :s₁

f. F. *cres.*

s :— :—	ˢr : m : f	m :— :—	t_1 : d : r	d :— :—	l_1 : l_1 : r
m :— :—	ᵈs : s_1 : s_1	s_1 :— :—	f_1 : f_1 : f_1	m_1 :— :—	m_1 : f_1 : l_1
d' :— :—	ᵗᵃf : m : r	m :— :—	r : d : t_1	d :— :—	d : r : f
d :— :—	ᵐt_1 : t_1 : t_1	d :— :—	s_1 : s_1 : s_1	l_1 :— :—	f_1 : f_1 : f_1

dim. *pp*

r : d : d	d : t_1 : l_1	t_1 :— : t_1	d :—:—	l_1 :— :—	s_1 :—:—
s_1 : s_1 : fe$_1$	s_1 :—: l_1	—: s_1 : f_1	m_1 :—:—	f_1 :— :—	m_1 :—:—
m : m : ma	r :—: d	r :— : r	d :—:—	d :— :—	d :—:—
s_1 : s_1 : s_1	s_1 :—:—	—:— : s_1	d_1 :—:—	f_1 :— :—	d_1 :—:—

A - - - men.

446 SANCTUARY. 7s, 8 lines (Trochaic). SCHUBERT.

Key F. *Moderate.*

♭

:m	m :-.m	m : s	m :—	r : r	m :-.r	d : f.m
:d	d :-.d	d : d	d :—	t_1 : t_1	t_1 :-.t_1	l_1 : r.d
:s	s :-.s	s : s	s :—	s : s	m :-.m	m : l.d'
:d	d :-.d	d : m	s_1 :—	s_1 : s_1	se$_1$:-.se$_1$	l_1 : r_1

r :—	m : m	r :—	m : s	m :—	r : r	m :-.r
m	m : s	d	d : d	d :—	t_1 : t_1	t_1 :-.t_1
s :—	s : s	s	s : s	s :—	s : s	m :-.m
s_1 :—	s_1 : s_1	se$_1$	se$_1$: l_1	s_1 :—	s_1 : s_1	se$_1$:-.se$_1$

d : f.m	r :—	m : s	m :-.m	m : s	m :—	r : r
r.d	d.t_1 : l_1.t_1	d : d	d :-.d	d : d	d :—	t_1 : t_1
m : l.d'	s :—	s : s	s :-.s	s : s	s :—	s : s
l_1 : r_1	s_1 :—	d : d	d :-.d	d : m	s_1 :—	s_1 : s_1

f

m : f	r :—	m : s	m :-.r	d : f.m	m :—	r : r
r.d	d.t_1 : l_1.t_1	d : d	t_1 :-.t_1	l_1 : r.d	t_1 : t_1	t_1 :-.t_1
m : l.d'	s :—	s : s	m :-.m	m : l.d'	s :—	s : s
l_1 : r_1	s_1 :—	d : m	se$_1$:-.se$_1$	l_1 : r_1	s_1 :—	s_1 : s_1

f

d' :-.t	l : s	s : l	s : s.m	d : d	d.l : s.f	m :—
d :-.d	d : m	m : f	m : d	d : ta$_1$	l_1 : r	d :—
s :-.s	l : d'	d' :—	d' : m	s : m	f : l	s :—
m :-.m	f : d	f :—	d : d	m_1 : s_1	f_1 : r_1	s_1 :—

r : s	d' :-.t	l : s	s : l	s : f	m : r	d :—
t_1 : d	d :-.d	d : m	m : f	d :-.d	d : t_1	d :—
s : s	s :-.s	l : d'	d' :—	l :-.l	s : f	m :—
s : s	m :-.m	f : d	f :—	f_1 :-.f_1	s_1 : s_1	d :—

♭

d	f :—	m :—	s : l	s : m.s	d	f :—
d	d :—	d :—	m : f	m : d	d	d :—
m	l :—	m :—	d' :—	d' : s.ta	m	l :—
d	f_1 :—	d :—	f :—	d : d	d	f_1 :—

A - - - men.

447 OPHEL. 11.11.11.11. (*Metrical Chant.*)

Key B♭. *Grave.*

DOH	t_1	:—	TE$_1$	l_1	:l_1	s_1	:—
ME$_1$	r_1	:—	SOH$_1$	s_1	:fe$_1$	s_1	:—
SOH$_1$	s_1	:—	RAY	r	:r.d	t_1	:—
DOH$_1$	s_1	:—	SOH$_1$	r_1	:r_1	s_1	:—

SOH$_1$	l_1	:—	LAH$_1$	s_1	:s_1	s_1	:—	s_1	:—	s_1	:—
SOH$_1$	f_1	:—	FAH$_1$	m_1	:f_1	m_1	:—	m_1	:f_1	m_1	:—
DOH	d	:—	DOH	d	:r	d	:—	d	:r	d	:—
ME$_1$	f_1	:—	FAH$_1$	s_1	:s_1	d_1	:—	s_1	:—	d_1	:—

A - - - men.

448 SERAPHIM. 10.9.10 9.10.10.8.10.10.8. SCHUBERT.

Key B♭. *Bold and joyous.* F t.

f

d	:s_1		m	:d.d	f	:m.r		m	:r	*p* m	:r .r		^{d}f	:s
s_1	:s_1		d	:d.d	r	:d.t_1		d	:t_1	t_1	:se$_1$.se$_1$		^{1}	r	:r
m	:m		m	:m.l	l	:s.s		s	:s	se	:m .m		^{m}l	:t
d	:d		l_1	:l_1.l_1	r_1	:s_1.s_1		d	:s_1	m_1	:m_1 .m_1		^{1}	r	:s_1

f.B♭. *f*

m	:r.r		d	:—	^{f}d	:s_1		m	:d.d	f	:m.r		m	:r
d	:t_1.t_1		d	:—	^{d}s_1	:s_1		d	:d.d	r	:d.t_1		d	:t_1
s	:f.f		m	:—	^{1}m	:m		m	:m.l	l	:s.s		s	:s
d	:s_1.s_1		d	:—	^{f}d	:d		l_1	:l_1.l_1	r_1	:s_1.s_1		d	:s_1

p F.t. f.B♭. *p*

m	:r .r		^{d}f	:s	m	:r.r		d	:—	^{m}t_1	:l_1.s_1		s_1	:d.d
t_1	:se$_1$.se$_1$		^{1}	r	:r	d	:t_1.t_1		d	:—	^{ta}f_1	:f_1.f_1		m_1	:m_1.f_1
se	:m .m		^{m}l	:t	s	:f.f		m	:—	^{s}r	:d.t_1		d	:d.r
m_1	:m_1 .m_1		^{1}	r	:s_1	d	:s_1.s_1		d	:—	^{d}s_1	:s_1.s_1		s_1	:s_1.s_1

f

d	:r.m		m	:r	m	:m .m		d	:t_1 .t_1	d	:r.r		m	:—
s_1	:t_1.d		d	:t_1	t_1	:t_1.t_1		l_1	:se$_1$.se$_1$	l_1	:l_1.l_1		t_1	:—
m	:r.d		s	:—	se	:se.se		m	:m .m	m	:l.l		se	:—
s_1	:s_1.s_1		s_1	:—	m_1	:m_1.m_1		l_1	:m_1 .m_1	l_1	:f_1.f_1		m_1	:—

ff *p*

m	:r .d		l	:s.f	m	:r		d	:—	t_1	:l_1.s_1		s_1	:d.d
ta$_1$	:ta$_1$.ta$_1$		l_1 .d	:d.d	d	:t_1		d	:—	f_1	:f_1.f_1		m_1	:m_1.f_1
s	:f .m		f	:m.f	s	:-.f		m	:—	r	:d.t_1		d	:d.r
d	:d .d		f_1	:s_1.l_1	s_1	:—		d_1	:—	s_1	:s_1.s_1		s_1	:s_1.s_1

f

d	:r.m	|m	:r	|	m	:m.m	|d	:t₁.t₁	|	d	:r.r	|m	:—	|
s	:t₁.d	|d	:t₁	|	t₁	:t₁.t₁	|l₁	.se₁.se₁	|	l₁	:l₁.l₁	|t₁	:—	|
m	:r.d	|s	:—	|	se	:se.se	|m	:m .m	|	m	:l.l	|se	:—	|
s₁	:s₁.s₁	|s₁	:—	|	m₁	:m₁.m₁	|l₁	:m₁ .m₁	|	l₁	:f₁.f₁	|m₁	:—	|

ff *p*

m	:r .d	|l	:s.f	|	m	:r	|d	:—	||	d	:—	|—	:—	|	d	:—	|—	:—	||
ta₁	:ta₁.ta₁	|l₁	.d:d.d	|	d	:t₁	|d	:—	|	l₁	:—	|—	:—	|	s₁	:—	|—	:—	|
s	:f .m	|f	:m.f	|	s	:-.f	|m	:—	|	f	:—	|—	:—	|	m	:—	|—	:—	|
d	:d .d	|f₁	:s₁.l₁	|	s	:—	|d₁	:—	|	f₁	:—	|—	:—	|	d₁	:—	|—	:—	|

A - - - men.

449 STEPNEY. 8.7.8.7.7.

W. BAYLEY.

Key E♭. *Slow.*

s	:f	:m	|	r	:—	:d	|	m	:r	:d	|	d	:—	:t₁	|	d	:—	:d	|
d	:—	:d	|	t₁	:—	:d	|	l₁	:—	:l₁	|	s₁	:—	:s₁	|	s₁	:—	:s₁	|
m	:l	:s	|	f	:—	:m	|	f	:—	:m	|	r	:—	:r	|	m	:—	:m	|
d	:—	:d	|	d	:—	:d	|	f₁	:—	:f₁	|	s₁	:—	:s₁	|	d	:—	:d	|

de	:—	:de	|	r	:f	:m	|	r	:—	:—	|	m	:—	:m	|	f	:—	:f	|
s₁	:—	:s₁	|	f₁	:r	:d	|	t₁	:—	:—	|	d	:—	:d	|	d	:—	:d	|
m	:—	:m	|	r	:—	:m.f	|	s	:—	:—	|	s	:—	:s	|	f	:—	:f	|
l₁	:—	:l₁	|	r	:t₁	:d	|	s₁	:—	:—	|	d	:—	:ta₁	|	l₁	:—	:la₁	|

B♭t.

r	:s	:f	|	f	:—	:m	|	d'	:—	:d'f	|	m	:r	:d	|	d	:—	:t₁	|
d	:—	:t₁	|	t₁	:—	:d	|	m	:—	:m l₁	|	se₁	:—	:l₁	|	l₁	:—	:se₁	|
s	:—	:s	|	s	:—	:s	|	l	:—	:l r.d	|	t₁	:—	:l₁	|	m	:—	:r	|
s₁	:—	:s₁	|	d	:—	:d	|	l₁	:—	:l r₁	|	m₁	:—	:l₁	|	m₁	:—	:m₁	|

f.E♭. *pp*

l₁	:—	:—	|	l m	:—	:m	|	f	:—	:f	|	r	:—	:r	|	m	:—	:—	|
l₁	:—	:—	|	f d	:t₁	:d	|	l₁	:r	:d	|	t₁	:l₁	:t₁	|	d	:—	:—	|
d	:—	:—	|	d s	:—	:s	|	f	:—	:f	|	f	:—	:f	|	m	:—	:—	|
l₂	:—	:—	|	f d	:—	:d	|	f₁	:—	:f₁	|	s₁	:—	:s₁	|	d	:—	:—	|

m	:—:m	|	f	:s	:l	|	r	:m	:r	|	d	:—:—	|	f	:—:—	|	m	:—:—	|
d	:—:d	|	d	:—	:d	|	d	:—	:t₁	|	d	:—:—	|	d	:—:—	|	d	:—:—	|
s	:—:s	|	d'	:ta	:l	|	s	:—	:f	|	m	:—:—	|	l	:—:—	|	s	:—:—	|
ta₁	:d	:ta₁	|	l₁	:s₁	:f₁	|	s₁	:—	:s₁	|	d	:—:—	|	f₁	:—:—	|	d	:—:—	|

A - - men.

450 SAMARIA. L.M., 6 lines. BEETHOVEN.

Key A♭. *Earnestly.*

:s,	s, :d :d	t, :—:s,	s, :r :r	d :—:—	s :f :m
:s,	s, :—:s,	s, :—:s,	s, :—:s,	s, :—:—	s, :s, :s,
:m	m :—:m	f :—:f	r :—:f	m :—:—	m :t, :d
:d	d :—:d	r :—:r	t, :—:t,	d :—:—	d, :r, :m,

r :m :f	d :—:r	d :—:s,	s, :—:s,	l, :s, :s,	
l, :—:l,	s, :—:f,	m, :—:m,	m, :—:m,	f, :—:f,	
r :de :r	m :—:t,	d :—:d	d :s, :s,	s, :—:s,	
f, :m, :r,	s, :—:s,	d, :—:d,	d, :—:d,	t₂ :—:t₂	

r :s, :f,	m, :—:d	s :f :m	m :r :f	l :—:d	
r, :—:r,	d, :—:s,	s, :t, :d	l, :—:l,	l, :—:l,	
s, :—:s,	s, :—:m	m :r :d	f :—:r	r :—:r	
t₂ :—:t₂	d, :—:d,	d, :r, :m,	f, :—:f,	f, :—:fe,	

t, :—:—	s, :d :d	t, :—:s,	s, :r :r	d :—:d	
s, :—:—	s, :s, :s,	s, :—:s,	s, :—:s,	s, :—:s,	
r :—:—	m :m :m	f :—:f	r :—:f	m :—:m	
s, :—:—	d :d :d	r :—:r	t, :—:t,	d :—:d	

s :f :m	l :r :d	d :—:m.r	d :—:—	d :—:—	d :—:—
d :t, :d	l, :—:l,	s, :—:t,	d :—:—	l, :—:—	s :—:—
m :r :d	d :r :re	m :—:f	m :—:—	f :—:—	m :—:—
d, :r, :m,	f, :—:fe,	s, :—:s,	d, :—:—	f, :—:—	d, :—:—

451 MOUNT ZION. 7·7 7·7·7·7. A. SULLIVAN.

By per., from *Ps. and H. for Divine Worship.*

Key D. *Moderate.*

m :f	s :l	d' :t	d' :—	s :m	l :l
d :d	d :d	d :f	m —	r :d	m :de
s :f	m :r	m :s	s :—	s :s	l :s
d :l,	s, :f,	s, :s,	d :—	t, :d	de :l,

l	:r	r	:—	r	:m	f	:f	f	:-.s	f	:m						
r	:d	t_1	:—	t_1	:d	r	:r	r	:-.m	r	:d						
f	:fe	s	:—	s	:s	t	:l	s	:s	s	:—						
r	:r	s_1	:—	f	:m	r	:d	t_1	:t_1	d	:—						

d'	:t	l	:s	s	:fe	s	:—	s	:m	r	:m	f	:f
d	:r	m	:m	r	:r	r	:—	m	:de	t_1	:de	r	:r
l	:se	l	:d'	t	:d'	t	:—	ta	:l	l	:l	l	:l
l_1	:t_1	d	:l_1	r	:r	s_1	:—	s_1	:s	f	:m	r	:d

f	:—	m	:f	s	:l	d	:r	d	:—	d	:—	d	:—
r	:—	d	:d	d	:d	s_1	:t_1	d	:—	l_1	:—	s_1	:—
s	:—	s	:f	m	:r	m	:f	m	:—	f	:—	m	:—
t_1	:—	d	:l_1	s_1	:f_1	s_1	:s_1	d	:—	f_1	:—	d	:—

A - - - men.

452 RUTH. 6.5.6.5.6.5.6.5. SAMUEL SMITH. By per.

Key E♭. *Joyous.*

d	:-.d	d	:r	m	:—	s	:—	f	:-.f	f	:l	d'	:—	—	:—		
s_1	:-.s_1	s_1	:t_1	d	:—	d	:—	d	:-.d	d	:f	m	:—	—	:—		
m	:-.m	m	:f	s	:—	ta	:—	l	:-.l	l	:l	s	:—	—	:—		
d	:-.d	d	:d	d	:—	d	:—	d	:-.d	d	:d	d	:—	—	:—		

d'	:-.d'	t	:l	s	:—	m	:—	r	:-.r	r	:m	r	:—	—	:—		
d	:-.d	r	:r	m	:—	d	:—	d	:-.d	d	:d	t_1	:—	—	:—		
l	:-.l	s	:f	m	:—	s	:—	l	:-.l	l	:l	r	:—	—	:—		
l_1	:-.l_1	t_1	:t_1	d	:—	d	:—	f_1	:-.f_1	fe_1	:fe_1	s_1	:—	—	:—		

f	:-.f	m	:r	m	:—	s	:—	ta	:-.ta	l	:s	l	:—	—	:—		
t_1	:-.t_1	d	:s_1	s_1	:—	d	:r	m	:-.m	f	:d	d	:—	—	:—		
s	:-.s	s	:f	m	:—	m	:s	d'	:-.d'	d'	:ta	l	:—	—	:—		
s_1	:-.s_1	l_1	:t_1	d	:—	d	:—	d	:-.d	r	:m	f	:—	—	:—		

t	:-.t	l	:t	d'	:—	m	:—	r	:-.r	m	:r	d	:—	—	:—	f	:—
r	:-.r	d	:r	d	:—	d	:—	d	:-.d	d	:t_1	d	:—	—	:—	d	:—
s	:-.s	l	:s	s	:—	d'	:—	l	:-.l	s	:f	m	:—	—	:—	l	:—
f	:-.f	f	:f	m	:—	l	:—	f	:-.f	s	:s_1	d	:—	—	:—	f_1	:—

A - - men.

S

453 CLARENCE. 7.7.7.7.

ARTHUR SULLIVAN.
By permission.

Key G. *Moderate.*

l_1 :-.l_1 | l_1 :t_1	d :t_1 | l_1 :—	t_1 :-.t_1 | t_1 :d	r :d | t_1 :—
l_1 :-.l_1 | l_1 :t_1	d :t_1 | l_1 :—	se_1 :-.se_1 | se_1 :l_1	t_1 :l_1 | se_1 :—
l_1 :-.l_1 | l_1 :t_1	d :t_1 | l_1 :—	m :-.m | m :m	m :m | m :—
l_1 :-.l_1 | l_1 :t_1	d :t_1 | l_1 :—	m_1 :-.m_1 | m_1 :l_1	se_1 :l_1 | m_1 :—

d :f | f :m	l_1 :r | r :d	t_1 :t_1 | d :t_1.l_1	l_1 :se_1 | l_1 :—
l_1 :l_1 | t_1 :t_1	l_1 :l_1 | l_1 :—	l_1 :l_1 | l_1 :m_1	m_1 :m_1 | m_1 :—
m :d | t_1 :m	d :l_1 | m :—	f :f | m :r.d	t_1 :t_1 | d :—
l_1 :l_1 | s_1 :s_1	f_1 :f_1 | m_1 :—	r_1 :r_1 | m_1 :m_1	m_1 :m_1 | l_1 :—

5th and 6th verses.

E.t.m.l.

^{m}s :-.s | s :s	d^{l} :s | s :m	r :-.r | r :m	f :m | r :—
^{l}d :-.d | d :r	m :r | d :—	t_1 :-.t_1 | t_1 :d	r :d | t_1 :—
^{de}m :-.m | m :f	s :f | m :—	s :-.s | s :s	s :s | s :—
^{l}d :-.d | d :d	d :d | d :—	s_1 :-.s_1 | s_1 :d	t_1 :d | s_1 :—

m :l | l :s	d :f | f :m	r :l | t :d^{l}	s :t_1 | d :—	f :— | m :—
d :d | r :r	d :d | de :—	r :r | r :r	d :s_1 | s_1 :—	d :— | d :—
s :m | r :s	l :l | ta :—	l :l | s :f	m :f | m :—	l :— | s :—
d :d | t_1 :t_1	l_1 :l_1 | s_1 :—	f_1 :f | m :r	s_1 :s_1 | d :—	f_1 :— | d^{l} :—

A - men.

454 MIDIAN. 6.5.6.5.6.5.6.5.

JOHN A. P. SCHULZ.

Key G. *Bold.*

d :d | t_1 :t_1	l_1 :— | s_1 :—	s :d | t_1 :d	r :— | — :—
d :d | t_1 :t_1	l_1 :— | s_1 :—	s_1 :s_1 | s_1 :s_1	t_1 :— | — :—
d :d | t_1 :t_1	l_1 :— | s_1 :—	d :s | f :m	s :— | — :—
d :d | t_1 :t_1	l_1 :— | s_1 :—	m_1 :m | r :d	s_1 :— | — :—

D.t.

^{m}l :l | t :t	d^{l} :— | s :—	d :d.r | m :r	d :— | — :—
^{d}f :f | f :f.r	d :— | d :—	d :d | d :t_1	d :— | — :—
$^{s}d^{l}$:d^{l} | r^{l} :s	s :— | s :—	l :fe | s :f	m :— | — :—
^{d}f :f | r :r	m :— | m :—	l_1 :l_1 | s_1 :s_1	d :— | — :—

f.G.

s r	: r	| m	: m	| f	: —	| r	: —	| s	: s	| f	: m	| r	: —	| —	: —
m t₁	: t₁	| de	: de	| l₁	: —	| t₁	: —	| d	: d	| t₁	: d	| t₁	: —	| —	: —
d' s	: s	| s	: s	| f	: —	| s	: —	| s	: s	| s	: s	| s	: —	| —	: —
d s₁	: f	| m	: l₁	| r	: —	| s₁	: —	| m₁	: m	| r	: d	| s₁	: —	| —	: —

| d	: d	| t₁	: t₁	| l₁	: —	| s₁	: —	| s	: d.r	| m	: r	| d	: —	| —	: —
| l₁	: l₁	| s₁	: s₁	| f₁	: —	| m₁	: —	| s₁	: fe₁	| s₁	: f₁	| m₁	: —	| —	: —
| m	: m	| m	: m	| d	: —	| d	: —	| d	: d	| d	: t₁	| d	: —	| —	: —
| l₁	: l₁	| m₁	: m₁	| f₁	: —	| d₁	: —	| m₁	: l₁	| s₁	: s₁	| d₁	: —	| —	: —

|| d	: —	| d	: —	|| d	: —	| d	: —
|| l₁	: —	| s₁	: —	|| l₁	: —	| s₁	: —
|| f	: —	| m	: —	|| f	: —	| m	: —
|| f₁	: —	| d₁	: —	|| f₁	: —	| d₁	: —

A - men.

455 SCULCOATES. 7·7·7·7. PLEVEL.

Key A. *Moderate.*

| m	: —	: r	| d	: —	: d	| r	: m	: f	| m	: —	: —
| s₁	: —	: f₁	| m₁	: —	: s₁	| l₁	: —	: s₁	| s₁	: —	: —
| d	: —	: t₁	| d	: —	: d	| d	: —	: t₁	| d	: —	: —
| d₁	: —	: s₁	| l₁	: —	: m₁	| f₁	: —	: s₁	| d₁	: —	: —

E.t.

| m	: —	: r	| d f	: —	: s	| m	: — .f	: r	| d	: —	: —
| s₁	: —	: f₁	| m l₁	: —	: r	| d	: —	: t₁	| d	: —	: —
| d	: —	: t₁	| l r	: —	: s	| s	: —	: f	| m	: —	: —
| d₁	: —	: s₁	| l r	: —	: t₁	| d	: —	: s₁	| d	: —	: —

f.A.

| d' s	: —	: l	| f	: —	: s	| m	: — .s	: f.r	| d	: t₁	: —	| m	: —	: r
| m t₁	: —	: de	| l₁	: —	: t₁	| d	: —	: l₁	| s₁	: —	: —	| s₁	: —	: f₁
| l m	: —	: m	| r	: —	: s	| s	: — .m	: r.f	| m	: r	: —	| d	: —	: t₁
| d s₁	: —	: s₁	| s₁	: —	: s₁	| d	: —	: f₁	| s₁	: —	: —	| d₁	: m₁	: se₁

| d	: r	: m	| f	: l₁	: t₁	| d	: —	: —	| t₁	: —	: —	| d	: —	: —
| m₁	: l₁	: s₁	| f₁	: —	: f₁	| m₁	: —	: —	| f₁	: —	: —	| m₁	: —	: —
| d	: l₁	: de	| r	: —	: r	| d	: —	: —	| r	: —	: —	| d	: —	: —
| l₁	: f₁	: m₁	| r₁	: —	: s₁	| d₁	: —	: —	| s₁	: —	: —	| d₁	: —	: —

A - - - men.

COPPET. 6.5, 12 lines.

Rev. CÆSAR MALAN, D.D.

Key F. *Bold.*

s	:s	|l	:s	|m	:—	|d	:—	|r	:r	|m	:-.f	|s	:—
d	:d	|d	:d	|d	:—	|$s_{,}$	:—	|$t_{,}$	:$t_{,}$	|d	:-.r	|m	:—
m	:m	|f	:m	|s	:—	|m	:—	|s	:s	|s	:-.s	|s	:—
d	:d	|d	:d	|d	:—	|d	:—	|$s_{,}$	:$s_{,}$	|$s_{,}$	:-.$s_{,}$	|d	:—

s	:s	|l	:s	|m	:—	|d	:—	|r	:-.r	|f	:$t_{,}$	|d	:—
d	:d	|d	:$t_{,}$	|d	:—	|d	:—	|d	:-.d	|$t_{,}$	:$s_{,}$	|$s_{,}$	:—
m	:m	|f	:r	|s	:—	|l	:—	|l	:-.l	|s	:f	|m	:—
d	:d	|d	:d	|d	:—	|$l_{,}$	:—	|$f_{,}$	:-.$f_{,}$	|$s_{,}$	:$s_{,}$	|d	:—

f	:f	|f	:m	|r	:—	|r	:—	|s	:-.l	|s	:f	|m	:—
r	:r	|r	:d	|$t_{,}$	:—	|$t_{,}$	:—	|m	:-.f	|m	:r	|d	:—
s	:s	|s	:s	|s	:—	|s	:—	|s	:-.s	|s	:s	|s	:—
$s_{,}$	:$s_{,}$	|$s_{,}$	:$s_{,}$	|$s_{,}$	:—	|$s_{,}$	:—	|d	:-.d	|d	:d	|d	:—

C.t.												f.F.			
^{fe}t	:-.t	|r^{l}	:r^{l}	|d^{l}	:—	|f^{l}	:—	|m^{l}	:-.m^{l}	|r^{l}	:r^{l}	|^{dl}s	:—	|	:—
^{l}r	:-.f	|f	:f	|m	:—	|l	:—	|s	:-.s	|s	:f	|^{m}$t_{,}$	:—	|	:—
^{dl}f^{l}	:-.r^{l}	|t	:t	|d^{l}	:—	|d^{l}	:—	|d^{l}	:-.d^{l}	|t	:t	|^{dl}s	:—	|	:—
^{r}s	:-.s	|s	:se	|l	:—	|f	:—	|s	:-.s	|s	:s	|^{d}$s_{,}$	:—	|	:—

s	:s	|l	:s	|m	:—	|d	:—	|r	:r	|m	:-.f	|s	:—
d	:d	|d	:d	|d	:—	|d	:—	|$t_{,}$	:$t_{,}$	|d	:-.r	|m	:—
m	:m	|f	:m	|s	:—	|s	:—	|s	:s	|s	:-.s	|s	:—
d	:d	|d	:d	|d	:—	|m	:—	|f	:f	|m	:-.r	|d	:—

s	:-.s	|d^{l}	:t	|t	:l	|r^{l}	:d^{l}	|d^{l}	:—	|t	:—	|d^{l}	:—	|—	:—
d	:-.d	|d	:r	|r	:d	|f	:m	|m	:—	|r	:—	|m	:—	|—	:—
m	:-.m	|s	:se	|se	:l	|l	:s	|s	:—	|s	:—	|s	:—	|—	:—
d	:-.d	|m	:m	|f	:f	|r	:s	|s	:—	|$s_{,}$	:—	|d	:—	|—	:—

f	:—	|m	:—
d	:—	|d	:—
l	:—	|s	:—
$f_{,}$	:—	|d	:—

A - men.

457 AUGUSTINE. 6.6.6.6.6.6. Recueil de Berne.

Key C. *Moderate.* G. t.

s :—	d' :s	l :t	d' :—	m' :—	r's :f	m :r	d :—
m :—	m :d	f :f	m :—	d' :—	t m :t₁	d :l₁	s₁ :—
s :—	s :d'	d' :s	s :—	s :—	s d :s	s :r	m :—
d :—	d :m	f :r	d :—	d :—	s d₁ :r₁	m₁ :f₁	d₁ :—

f.C.

s :m	r :f	m :—	m :—	m :d	t₁ :r	d :—	d s :—
m :d	t₁ :r	d :—	d :—	d :s₁	s₁ :t₁	d :—	s r :—
s :s	s :s	s :—	s :—	s :m	r :f	m :—	m t :—
d :m	s :t₁	d :—	d₁ :—	d₁ :m₁	s₁ :s₁	d₁ :—	d s :—

s :t	d' :r'	m' :—	d' :—	l :r'	d' :t	d' :—	f :—	m :—
r :s	s :s	s :—	l :—	l :l	s :s.f	m :—	d :—	d :—
t :r'	d' :s	d' :—	d' :—	d' :f'	m' :r'	d' :—	l :—	s :—
s :f	m :t₁	d :—	f :—	f :f	s :s₁	d :—	f₁ :—	d :—

A - men.

458 GOSHEN. 6.5.6.5.6.5.6.5.

Key B♭. *Joyous.*

d :-.d	t₁ :l₁	s₁ :—	m₁ :—	s₁ :m	r :d	r :—	— :—
m₁ :-.m₁	s₁ :f₁	m₁ :—	d₁ :—	m₁ :s₁	f₁ :fe₁	s₁ :—	— :—
s₁ :-.s₁	m₁ :f₁	s₁ :—	s₁ :—	d :s₁	l₁ :d	t₁ :—	— :—
d₁ :-.d₁	d₁ :d₁	d₁ :—	d₁ :—	d₁ :d₁	f₁ :l₁	s₁ :—	— :—

d :-.d	t₁ :l₁	s₁ :—	m₁ :—	s₁ :s₁	m :r	d :—	— :—
m₁ :-.m₁	f₁ :f₁	m₁ :—	d₁ :—	m₁ :d₁	s₁ :f₁	m₁ :—	— :—
s₁ :-.s₁	l₁ :t₁	d :—	s₁ :—	s₁ :s₁	d :t₁	d :—	— :—
d₁ :-.d₁	d₁ :d₁	d₁ :—	d₁ :—	d₁ :m₁	s₁ :s₁	d₁ :—	— :—

r :r	r :m	f :—	r :—	m :d	l₁ :r	s₁ :—	— :—
s₁ :s₁	t₁ :ta₁	l₁ :—	s₁ :—	s₁ :s₁	s₁ :fe₁	s₁ :—	— :—
t₁ :t₁	t₁ :de	r :—	t₁ :—	d :m	r :-.d	t₁ :—	— :—
s₁ :s₁	s₁ :s₁	f₁ :—	s₁ :—	d₁ :l₂	r₁ :r₁	s₁ :—	— :—

d :-.d	t₁ :l₁	s₁ :—	m₁ :—	s₁ :s₁	m :r	d :—	— :—	t₁ :—	d :—
m₁ :-.m₁	s₁ :f₁	m₁ :—	d₁ :—	m₁ :d₁	s₁ :f₁	m₁ :—	— :—	s₁ :—	s₁ :—
s₁ :-.s₁	m₁ :f₁	s₁ :—	s₁ :—	s₁ :s₁	d :t₁	d :—	— :—	r :—	m :—
d₁ :-.d₁	d₁ :d₁	d₁ :—	d₁ :—	d₁ :m₁	s₁ :s₁	d₁ :—	— :—	s₁ :—	d₁ :—

A - men.

459 ERNAN. L.M. Dr. Lowell Mason.

Key C. *Moderate.*

s :—	m :f	s :—	d' :—	d' :t	l :t	d' :—	— :—
m :—	d :r	m :—	s :—	f :—	f :—	m :—	— :—
d' :—	d' :d'	d' :—	d' :—	r' :—	d' :r'	d' :—	— :—
d :—	d :d	d :—	m :—	s :—	s :—	d :—	— :—

l :—	l :l	s :—	s :t	r' :d'	t :l	s :—	— :—
f :—	f :f	m :—	s :—	s :—	fe :—	s :—	— :—
d' :—	d' :d'	d' :—	r' :—	m' :—	r' :d'	t :—	— :—
f :—	f :f	d :—	t_1 :—	d :—	r :—	s :—	— :—

s :—	m :f	s :—	d' :—	d' :t	l :t	d' :—	— :—	l :—	l :l
m :—	d :r	m :—	m :—	s :—	f :—	m :—	— :—	f :—	f :f
d' :—	d' :d'	d' :—	d' :—	r' :—	r' :—	d' :—	— :—	d' :—	d' :d'
d :—	d :d	d :—	l :—	s :—	s :—	d :—	— :—	f :—	f :f

s :—	d' :m'	m' :r'	d' :t	d' :—	— :—	d' :—	— :—	d' :—	— :—
s :—	m :s	s :f	m :r	m :—	— :—	f :—	— :—	m :—	— :—
d' :—	s :—	l :—	s :—	s :—	— :—	l :—	— :—	s :—	— :—
m :—	d :—	f :—	s :—	d :—	— :—	f :—	— :—	d :—	— :—

A - - - - men.

460 NEANDER. 6.6.8.6.6.8.3.3.6.6. J. Neander, 1680.

Key G. *Moderate.*

m :m	m :m	r :—	r :—	d :d
d :d	d :d	d :t_1.l_1	t_1 :—	l_1 :l_1
s :s	s :s	s :—	s :—	m :m
d :d	d_1.r_1 :m_1.d_1	s_1 :—	s_1 :—	l_1 :l_1

d :d	t_1 :—	t_1 :—	l_1 :l_1	s_1 :d
l_1 :l_1	l_1 :se_1.ba_1	se_1 :—	l_1 :f_1	m_1.f_1 :s_1.l_1
m :m	m :—	m :—	d :d	d :m
l_1.t_1 :d .l_1	m_1 :—	m_1 :—	f_1.s_1 :l_1.f_1	d :— .l_1

D C.

r	:m	r	:—	d	:—	m	:m	f	:—		
t_1	:d	d	:t_1	d	:—	d	:d	d	:—		
s	:s	s	:—	m	:—	s	:-.s	l	:—		
s_1	:d_1	s_1	:—	d_1	:—	d	:-.d	f_1	:—		

r	:r	m	:—	s	:s	f	:m	r	:—	m	:—
t_1	:-.t_1	d	:—	d	:-.t_1	l_1	:d	d	:t_1	d	:—
s	:s	s	—	s	:m	f	:s	l	:s	s	:—
s_1	:-.s_1	d_1	:—	m_1	:d_1	r_1	:m_1	f_1	:s_1	d_1	:—

s	:s	f	:m	r	:—	d	:—	d	:—	d	:—
r	:d	l_1.t_1	:d	d.t_1,l_1	:t_1	d	:—	l_1	:—	s_1	:—
s	:m	f	:s	s	:—	m	:—	f	:—	m	:—
t_2	:d_1	r	:m_1.f_1	s_1	:—	d_1	:—	f_1	:—	d_1	:—

A - - men.

461 SUDELEY. C.M.

Dr. Stainer.

By per., from Rev. R. Brown-Borthwick's *Supp. Hy. and T. Book.*

Key E♭. *Moderate.*

:s	m	:r	d	:s	d'	:t	l	:s	l	:m	f	:m
:d	d	:t_1	d	:r	m	:m.r	d	:de.r	m	:l_1	l_1.t_1	:d
:m	s	:s.f	m	:t	l	:se	l	:ta	l	:s	f	:s.l
:d	s_1	:s_1	l_1	:t_1	d.r	:m	l_1	:m.r	de	:de	r	:m.f

r	:—	| —	:m	f	:m	| r	:l	se	:l	| t	:d'
t_1	:—	| —	:t_1	l_1	:t_1.de	| r	:r	r	:d	| m.r	:d
t	:—	| —	:t	d'	:t.l	| l	:l	t	:l	| se	:l
s	:—	| —	:s	l	:s	| f	:f	m	:m	| m	:l_1

s	:l	| f.m	:r	d	:—	| —	d	:—	| d	:—
d	:d	| d	:t_1	d	:—	| —	l_1	:—	| s_1	:—
s	:f.m	| r	:f	m	:—	| —	f	:—	| m	:—
m_1	:f_1	| s_1	:s_1	d	:—	| —	f	:—	| d	:—

A - - men.

462 LINDEN. 7.6.7.6.7.7. J. Crüger.

Key B♭. *Moderate.*

m₁	:m₁	l₁	:se₁	l₁	:t₁	d	:—	t₁	:d	r	:m	t₁	:—	l₁	:—
d₁	:m₁	m₁.r₁	:m₁	m₁	:s₁	s₁	:—	se₁	:l₁	l₁	:l₁	l₁	:se₁	l₁	:—
l₁	:t₁	l₁	:t₁	d	:r	m	:—	m	:m	f	:m	m	:—	d	:—
l₁	:s₁	f₁	:m₁	l₁	:s₁	d₁	:—	m₁	:l₁	f₁	:d₁.r₁	m₁	:—	l₂	:—

F.t. f.B♭.

ʳs	:s	s	:d	m	:r	d	:—	ᶠd	:r	m	:d	r	:—	d	:—
ˢ₁d	:t₁	d	:l₁	d	:t₁	d	:—	ˡ₁m₁	:s₁	s₁	:m₁	l₁	:s₁	m₁	:—
ᵗ₁m	:r	d	:l	s	:-.f	m	:—	ᶠd	:t₁	d	:d	l₁	:t₁	d	:—
ˢ₁d	:s₁	m₁	:f₁	s₁	:s₁	d₁	:—	ʳl₁	:s₁	m₁	:l₁	f₁	:s₁	d₁	:—

l₁	:t₁	d	:l₁	s₁	:f₁	m₁	:—	l₁	:t₁		d :r	t₁	:t₁	l₁	:—	l₁	:—		:—
f₁	:f₁	m₁	:f₁	m₁	:r₁	t₂	:—	m₁	:ba₁.se₁		l₁ :l₁	l₁	:se₁	m₁	:—	f₁	:—	m₁	:—
d	:r	d	:d	d	:l₁	se₁	:—	l₁	:r		m :f	t₁.d	:r	d	:—	r	:—	de	:—
f₁	:r₁	l₁	:f₁	d₁	:r₁	m₁	:—	d₁	:t₂		l₂ :r₁	m₁	:m₁	l₂	:—	r₁	:—	l₂	:—

A - men.

463 LIVONIA. 7.6.7.6.7.7. Knödel.

Key G. *Bold.*

s	:-	.m	l	.s	:f	.m	f	:s	m	:—	r	:-	.m
m	:r	.d	d		:r	.m	r	:r	d	:—	t₁	:-	.d
s	:-	.s	f	.s	:l		l	:s	s	:—	s	:f	.m
d	:t₁	.d	f	.m	:r	.de	r	:t₁	d	:—	s₁	.t₁ :r	.d

D.C.

s	.f	:m	.r	d	:t₁	r	:-.m	f	:r	m	:fe	s	:—
t₁	:d	.l₁		s₁	:s₁	t₁	:-.de	r	:t₁	d	:l₁	t₁	:—
r	:d	.f		m	:r	s	:-.s	l	:s	s	:r	r	:—
s₁	:l₁	.f₁		s₁	:s₁	s₁	:f₁.m₁	r₁	:s₁	d₁	:r₁	s₁	:—

l	:s	.f	m	:f	.r	d	:t₁	d	:—	d	:—	d	:—
d	:t₁		d	:l₁		s₁	:s₁	s₁	:—	l₁	:—	s₁	:—
f	.m	:r	d	:f		m	:r	m	:—	f	:—	m	:—
f₁	:s₁		l₁	:r₁	.f₁	s₁	:s₁	d₁	:—	f₁	:—	d₁	:—

A - - men.

464 NORMINSTER. 7.8.7.8.7.7. JULIUS GROVE.

Key F. *Cheerful.*

m :— :m	s :f :r	d :— :m.r	d :— :	m :— :r	
d :— :ta₁	l₁ :— :l₁	s₁ :— :t₁	s₁ :— :	d :— :t₁	
s :— :s	f :r :f	m :— :f	m :— :	s :— :f	
d :— :d	f₁ :— :f₁	s₁ :— :s₁	d :— :	d :— :d	

d :— :d	d :r :m	s :f :r	r :— :d	t₁ :— :d	
s₁ :— :l₁	d :t₁ :d	t₁ :— :t₁	t₁ :— :l₁	s₁ :— :s₁	
m :— :f	s :— :s	s :— :s	s :— :fe	s :— :s	
d :— :f	m :r :d	s₁ :— :s₁	s₁ :t₁ :r	s :f :m	

r :s :f	f :— :m	m :— :m	r :d :t₁	d :t₁ :l₁	
r :— :r	r :— :d	r :— :d	l₁ :— :s₁	l₁ :s₁ :fe₁	
s :— :s	s :— :—	se :— :l	fe :— :s	m :r :r	
t₁ :— :t₁	d :— :—	t₁ :— :l₁	r :re :m	d :r :r	

t₁ :— :s₁	r :— :r	s :m :d	d :— :r	m :— :—	
s₁ :— :s₁	t₁ :— :t₁	d :— :d	d :— :t₁	d :— :—	
r :— :t₁	s :— :s	s :— :s	l :s :s	s :— :—	
r :— :s₁	s :— :f	m :— :m	f :m :r	d :— :—	

m :—:m	l :—:f	m :—:r	d :—:—	d :—:—	d :—:—	
d :—:d	d :—:r	d :—:t₁	s₁ :—:—	l₁ :—:—	s₁ :—:—	
s :—:ta	l :—:l	s :—:f	m :—:—	f :—:—	m :—:—	
d :—:d	f :—:f	s, s₁ :—:s₁	d :—:—	f₁ :—:—	d₁ :—:—	

A - - men.

465 EMMANUEL. C.M. BEETHOVEN.

Key G. *Joyous.*

:s₁	d :d	d :d	m :r	d :s₁	r :r	f :m	r :s₁
:s₁	m₁ :s₁	l₁ :m₁	s₁ :f₁	m₁ :s₁	s₁ :s₁	s₁ :s₁	s₁ :s₁
:t₁	d :d	d :d	d :t₁	d :m	r :t₁	r :d	t₁ :s
:s₁	d₁ :m₁	f₁ :l₁	s₁ :s₁	d₁ :d	t₁ :s₁	t₁ :d	s₁ :s₁

m :m	m :m	f :s	l :f.r	d :d	m :r	d	d :—	d :—	
s₁ :se₁	l₁ :s₁	f₁ :d	d :l₁	s₁ :fe₁	s₁ :s₁.f₁	m₁	l₁ :—	s₁ :—	
m :m	m :d	d :m	f :f	m :r.d	d :t₁	d	d :—	m :—	
d :r	d :ta₁	l₁ :s₁	f₁ :f₁	s₁ :l₁	s₁ :s₁	d₁	f₁ :—	d₁ :—	

A - men.

GENNESARET. Irregular.

P. P. Bliss.

(For Mission Services.)

Key C. *Slowly.*

m	:f	:fe	| s	:m	:d'	| d'	:—	:t	| t	:—	:—	| t	:l	:l	| l	:s	:s	|
d	:r	:re	| m	:d	:m	| m	:—	:r	| r	:—	:—	| r	:d	:d	| d	:t,	:t,	|
d'	:d'	:d'	| d'	:s	:s	| s	:—	:s	| s	:—	:—	| s	:s	:s	| s	:s	:s	|
d	:d	:d	| d	:d	:d	| s	:—	:s	| s	:—	:—	| s,	:s,	:s,	| s,	:s,	:s,	|

s	:fe	:f	| m	:—	:—	| m	:f	:fe	| s	:m	:d'	| d'	:—	:t	| t	:—	:—	|
t,	:d	:r	| d	:—	:—	| d	:r	:re	| m	:d	:m	| m	:—	:r	| r	:—	:—	|
s	:l	:t	| d'	:—	:—	| d'	:d'	:d'	| d'	:s	:s	| s	:—	:s	| s	:—	:—	|
s,	:—	:s,	| d	:—	:—	| d	:d	:d	| d	:d	:d	| s	:—	:s	| s	:—	:—	|

t	:r	:r	| s	:l	:t	| t	:—	:l	| s	:—	:f	| m	:f	:fe	| s	:—	:d'	|
r	:t,	:t,	| t,	:d	:r	| r	:—	:d	| t,	:—	:r	| d	:r	:re	| m	:—	:s	|
s	:s	:s	| s	:s	:s	| fe	:—	:fe	| s	:—	:t	| d'	:d'	:d'	| d'	:—	:s	|
s	:s	:s	| s	:s	:s	| r	:—	:r	| s	:—	:s	| d	:d	:d	| d	:—	:m	|

r'	:—	:d'	| l	:t	:d'	| s	:fe	:s	| m'	:—	:r'	| d'	:—	:—	| —	:—	:—	||
f	:—	:—	| —	:—	:f	| m	:re	:m	| s	:—	:f	| m	:—	:—	| —	:—	:—	||
l	:—	:—	| d'	:t	:l	| s	:s	:s	| t	:—	:t	| d'	:—	:—	| —	:—	:—	||
f	:—	:—	| —	:—	:f	| s	:s	:s	| s	:—	:s	| d	:—	:—	| —	:—	:—	||

After each verse—

Sown				in	the	dark	-	-	-	ness	or	sown	-	-	-	in	the					
s	:—	:—	| —	:m	:f	| s	:—	:—	| —	:l	:t	| d'	:—	:—	| —	:t	:l	|
m	:m	:m	| m	:d	:r	| m	:m	:m	| m	:—	:	| l	:l	:l	| l	:s	:f	|
d'	:d'	:d'	| d'	:d'	:d'	| d'	:d'	:d'	| d'	:—	:	| d'	:d'	:d'	| d'	:d'	:d'	|
d	:d	:d	| d	:d	:d	| d	:d	:d	| d	:—	:	| d	:d	:d	| d	:d	:d	|
Sown	in	the	darkness		or	sown	in	the	light,			Sown	in	the	darkness		or					

light,						Sown				in	our	weak	-	-	-	ness	or					
s	:—	:—	| —	:—	:	| f	:—	:—	| —	:m	:f	| r	:—	:—	| —	:m	:f	|
m	:m	:m	| m	:—	:	| r	:r	:r	| r	:de	:r	| t,	:t,	:t,	| t,	:—	:	|
d'	:d'	:d'	| d'	:—	:	| s	:s	:s	| s	:s	:s	| s	:s	:s	| s	:—	:	|
d	:d	:d	| d	:—	:	| s	:s	:s	| s	:s	:s	| s,	:s,	:s,	| s,	:—	:	|
sown	*in*	*the*	*light,*			Sown	in	our	weakness		or	sown	in	our	might,							

sown in our might, Ga - - - thered in

l :— :— |— :s :f | m :— :— |— :—: | s :— :— |— :fe :s |
f :f :f |f :m :r | d :d :d |d :—: | m :m :m |m :re :m |
s :s :s |s :s :s | s :s :s |s :—: | d' :d' :d' |d' :d' :d' |
s_1 :s_1 :s_1 |s_1 :s_1 :s_1 | d :d :d |d :—: | d :d :d |d :d :d |

Sown in our weak-ness or sown in our might, Gathered in time or e-

time or e - ter - - - - - ni - ty,

m' :— :— |— :r' :d' | d' :— :— |— :t :l | s :— :— |— :— :
s :— :s |s :— :— | l :l :l |l :s :f | m :— :m |m :— :
d' :— :d' |d' :— :— | d' :d' :d' |d' :d' :d' | d' :— :d' |d' :— :
d :— :d |d :— :— | f :f :f |f :f :f | d :— :d |d :— :

ter - - ni - ty, Gathered in time or e - ter - - ni - ty,

Sure, ah! yes, sure, will the har - - - - vest

l :— :— |— :se :l | f' :— :— |— :— :l.l | s :fe :s |m' :— :r' |
f :f :f |f :f :f | l :— :l |f :— :f.f | m :re :m |s :— :f |
d' :d' :d' |d' :d' :d' | r' :— :r' |l :— :d'.d' | d' :d' :d' |t :— :t |
f :f :f |f :f :f | r :— :r |f :— :f.f | s :s :s |s :— :s |

Sure, ah! yes, sure will the har - - vest be, will the har-vest the har - vest

be.

d' :— :— |— :— :— || d' :— :— |— :— :— | d' :— :— |— :— :— ||
m :— :— |— :— :— || f :— :— |— :— :— | m :— :— |— :— :— ||
d' :— :— |— :— :— || l :— :— |— :— :— | s :— :— |— :— :— ||
d :— :— |— :— :— || f :— :— |— :— :— | d :— :— |— :— :— ||

be. A - - - - - men.

467 FLAVIAN. C.M.

Barber's *Psalm Tunes.*

Key F. *Moderate.*

:d | d :t_1 |d :m | r :r |d :d | f :m |d :r | m :— |— :m |
:s_1 | s_1 :s_1 |s_1 :d | d :t_1 |d :d | d :d |d :l_1 | t_1 :— |— :d |
:m | r :r |m :l | l :s |m :m | f :s |l :l | se :— |— :s |
:d_1 | s_1 :s_1 |d :l_1 | f_1 :s_1 |d :d | l_1 :d |f :f | m :— |— :d |

m :f |s :m | d :r |m :m | r :d |d :t_1 | d :— |— || d :— |d :— ||
d :d |t_1 :t_1 | l_1 :t_1 |d :d | t_1 :l_1 |l_1 :s_1 | s_1 :— |— || l_1 :— |s_1 :— ||
s :f |r :m | m :s |s :s | s :m |r :r | m :— |— || f :— |m :— ||
d :l_1 |s_1 :s_1 | l_1 :s_1 |d :d | s_1 :l_1 |f_1 :s_1 | d :— |— || f_1 :— |d :— ||

A - men.

GENNESARET. Irregular.

P. P. Bliss.

(For Mission Services.)

Key C. *Slowly.*

m	:f	:fe	| s	:m	:d'	| d'	:—	:t	| t	:—	:—	| t	:l	:l	| l	:s	:s |
d	:r	:re	| m	:d	:m	| m	:—	:r	| r	:—	:—	| r	:d	:d	| d	:t,	:t, |
d'	:d'	:d'	| d'	:s	:s	| s	:—	:s	| s	:—	:—	| s	:s	:s	| s	:s	:s |
d	:d	:d	| d	:d	:d	| s	:—	:s	| s	:—	:—	| s,	:s,	:s,	| s,	:s,	:s, |

s	:fe	:f	| m	:—	:—	| m	:f	:fe	| s	:m	:d'	| d'	:—	:t	| t	:—	:— |
t,	:d	:r	| d	:—	:—	| d	:r	:re	| m	:d	:m	| m	:—	:r	| r	:—	:— |
s	:l	:t	| d'	:—	:—	| d'	:d'	:d'	| d'	:s	:s	| s	:—	:s	| s	:—	:— |
s,	:—	:s,	| d	:—	:—	| d	:d	:d	| d	:d	:d	| s	:—	:s	| s	:—	:— |

t	:r	:r	| s	:l	:t	| t	:—	:l	| s	:—	:f	| m	:f	:fe	| s	:—	:d' |
r	:t,	:t,	| t,	:d	:r	| r	:—	:d	| t,	:—	:r	| d	:r	:re	| m	:—	:s |
s	:s	:s	| s	:s	:s	| fe	:—	:fe	| s	:—	:t	| d'	:d'	:d'	| d'	:—	:s |
s	:s	:s	| s	:s	:s	| r	:—	:r	| s	:—	:s	| d	:d	:d	| d	:—	:m |

r'	:—	:d'	| l	:t	:d'	| s	:fe	:s	| m'	:—	:r'	| d'	:—	:—	| —	:—	:— ||
f	:—	:—	| —	:—	:f	| m	:re	:m	| s	:—	:f	| m	:—	:—	| —	:—	:— ||
l	:—	:—	| d'	:t	:l	| s	:s	:s	| t	:—	:t	| d'	:—	:—	| —	:—	:— ||
f	:—	:—	| —	:—	:f	| s	:s	:s	| s	:—	:s	| d	:—	:—	| —	:—	:— ||

After each verse—

Sown in the dark - - - ness or sown - - - in the

s	:—	:—	| —	:m	:f	| s	:—	:—	| —	:l	:t	| d'	:—	:—	| —	:t	:l |
m	:m	:m	| m	:d	:r	| m	:m	:m	| m	:—	:	| l	:l	:l	| l	:s	:f |
d'	:d'	:d'	| d'	:d'	:d'	| d'	:d'	:d'	| d'	:—	:	| d'	:d'	:d'	| d'	:d'	:d' |
d	:d	:d	| d	:d	:d	| d	:d	:d	| d	:—	:	| d	:d	:d	| d	:d	:d |

Sown in the darkness or sown in the light, Sown in the darkness or

light, Sown in our weak - - - ness or

s	:—	:—	| —	:—	:	| f	:—	:—	| —	:m	:f	| r	:—	:—	| —	:m	:f |
m	:m	:m	| m	:—	:	| r	:r	:r	| r	:de	:r	| t,	:t,	:t,	| t,	:—	: |
d'	:d'	:d'	| d'	:—	:	| s	:s	:s	| s	:s	:s	| s	:s	:s	| s	:—	: |
d	:d	:d	| d	:—	:	| s	:s	:s	| s	:s	:s	| s,	:s,	:s,	| s,	:—	: |

sown in the light, Sown in our weakness or sown in our might,

sown in our might, Ga - - - thered in

l :— :— |— :s :f | m :— :— |— :— : | s :— :— |— :fe :s |
f :f :f |f :m :r | d :d :d |d :— : | m :m :m |m :re :m |
s :s :s |s :s :s | s :s :s |s :— : | d' :d' :d' |d' :d' :d' |
s_1 :s_1 :s_1 |s_1 :s_1 :s_1 | d :d :d |d :— : | d :d :d |d :d :d |

Sown in our weak-ness or sown in our might, Gathered in time or e-

time or e - ter - - - - - ni - ty,

m' :— :— |— :r' :d' | d' :— :— |— :t :l | s :— :— |— :— :
s :— :s |s :— :— | l :l :l |l :s :f | m :— :m |m :— :
d' :— :d' |d' :— :— | d' :d' :d' |d' :d' :d' | d' :— :d' |d' :— :
d :— :d |d :— :— | f :f :f |f :f :f | d :— :d |d :— :

ter - - ni - ty, Gathered in time or e - ter - - ni - ty,

Sure, ah! yes, sure, will the har - - - - vest

l :— :— |— :se :l | f' :— :— |— :— :l.l | s :fe :s |m' :— :r' |
f :f :f |f :f :f | l :— :l |f :— :f.f | m :re :m |s :— :f |
d' :d' :d' |d' :d' :d' | r' :— :r' |l :— :d'.d' | d' :d' :d' |t :— :t |
f :f :f |f :f :f | r :— :r |f :— :f.f | s :s :s |s :— :s |

Sure, ah! yes, sure will the har - - vest be, will the har-vest the har - vest

be.

d' :— :— |— :— :— || d' :— :— |— :— :— | d' :— :— |— :— :— ||
m :— :— |— :— :— || f :— :— |— :— :— | m :— :— |— :— :— ||
d' :— :— |— :— :— || l :— :— |— :— :— | s :— :— |— :— :— ||
d :— :— |— :— :— || f :— :— |— :— :— | d :— :— |— :— :— ||

be. A - - - - - men.

467 FLAVIAN. C.M.

Barber's *Psalm Tunes.*

Key F. *Moderate.*

:d | d :t_1 |d :m | r :r |d :d | f :m |d :r | m :— |— :m |
:s_1 | s_1 :s_1 |s_1 :d | d :t_1 |d :d | d :d |d :l_1 | t_1 :— |— :d |
:m | r :r |m :l | l :s |m :m | f :s |l :l | se :— |— :s |
:d_1 | s_1 :s_1 |d :l_1 | f_1 :s_1 |d :d | l_1 :d |f :f | m :— |— :d |

m :f |s :m | d :r |m :m | r :d |d :t_1 | d :— |— || d :— |d :— ||
d :d |t_1 :t_1 | l_1 :t_1 |d :d | t_1 :l_1 |l_1 :s_1 | s_1 :— |— || l_1 :— |s_1 :— ||
s :f |r :m | m :s |s :s | s :m |r :r | m :— |— || f :— |m :— ||
d :l_1 |s_1 :s_1 | l_1 :s_1 |d :d | s_1 :l_1 |f_1 :s_1 | d :— |— || f_1 :— |d :— ||

A - men.

468 CHRISTUS CONSOLATOR. 8.5.8.3.

By permission.

Key G. *Moderate.*

d :-.r | m :r	f :m | f :m	m :-.r | d :r	m :— | :				
s, :-.s, | s, :f,	l, :s, | l, :s,	s, :-.f, | m, :s,	s, :— | :				
m :-.f | s :d	d :d | d :d	d :-.t, | d :t,	d :— | :				
d :-.d | d :d	d :d | d :d	s, :-.s, | l, :s,	d, :— | :				

1st verse. r :d

s :f | f :m	r :l | s :f	m :— | r :—	d :— | :				
r :d | r :d	t, :t, | d :l,	d :— | t, :—	s, :— | :				
s :l | s :s	r :r | m :l	s :— | f :—	m :— | .				
t, :l, | t, :d	f, :f, | m, :f,	s, :— | s, :—	d, :— | .				

2nd v.

f :— | r :—	m :— | :						
t, :— | t, :—	d :— | :						
s :— | s :—	s :— | :						
s, :— | s, :—	d :— | :						
And His	side."						

3rd v.

f :— | — :m	m :— | :						
t, :— | — :d	d :— | :						
s :— | — :s	s :— | :						
s, :— | — :d	d :— | :						
But of	thorns."						

4th v. s :f

s :— | f :—	m :— | :						
d :— | t, :—	d :— | :						
s :— | s :—	s :— | :						
m, :— | s, :—	d :— | :						
Many a	tear."						

5th v.

r :— | — :d	d :— | :						
t, :— | — :d	s, :— | :						
s :— | f :s	m :— | :						
s, :— | — :d,	d, :— | :						
Jor - - dan	past."						

6th v.

s :— | t, :—	d :— | s, :—	s :— | r :—	m, :— | s, :—				
Pass a - -							

7th v. r :d

d :— | :	m :— | r :—	d :— | :	d :— | — :—	d :— | — :—			
s, :— | :	d :— | t, :—	s, :— | :	l, :— | — :—	s, :— | — :—			
m :— | :	s :— | f :—	m :— | :	f :— | — :—	m :— | — :—			
d, :— | :	s, :— | s, :—	d, :— | :	f, :— | — :—	d, :— | — :—			
way."	An - swer,	Yes."	A - - - -	men.			

469 VOX DILECTI. C.M., 8 lines.

Rev. J. B. Dykes, M.A., Mus. D.

Key B♭. *Moderate.* By per., from *Hymns Ancient and Modern*

p *pp* *rall.* *tempo* *mf* *cres.*

:m, | m, :l, | l, :t,	d :-.d | t, :t,	l, :l, | l, :l,	se, :— | — :m,				
:m, | m, :l, | l, :t,	d :-.d | t, :f,	m, :m, | r, :f,	m, :— | — :m,				
:m, | m, :l, | l, :t,	d :-.d | t, :r	d :d | l, :r	t, :— | — :t,				
:m, | m, :l, | l, :t,	d :-.d | t, :s,	l, :l, | f, :r,	m, :— | — :se,				

p G.t.m.l.

m₁	:l₁	|l₁	:t₁	d	:-.r	|t₁	:m	r	:d	|t₁	:l₁	m₁	:—	|—	:ᵐ|s₁
m₁	:m₁	|f₁	:f₁	m₁	:-.m₁	|m₁	:t₁	r₁	:m₁	|f₁	:fe₁	m₁	:—	|—	:ᵐ|s₁.f₁
d	:d	|d	:r	d	:l₁	|t₁	:t₁	l₁	:l₁	|t₁	:t₁.l₁	se₁	:—	|—	:ᵈᵉm.r
l₁	:l₁	|f₁	:r₁	l₂	:l₁	|s₁	:s₁	f₁	:m₁	|r₁	:re₁	m₁	:—	|—	:ᵐ|s₁

cres.

s₁	:m	|r	:d	d	:l₁	|s₁	:—	d	:r.m	|f	:m.r	r	:—	|—	:r
m₁	:s₁	|f₁	:m₁	l₁	:f₁	|m₁	:—	m₁	:f₁.s₁	|l₁.t₁	:d	t₁	:—	|—	:s₁
d	:-.s₁	|l₁.t₁	:d	d	:d	|d	:—	d	:d.t₁	|d.r	:m.f	s	:—	|—	:t₁.d
d	:d₁	|d₁	:d₁	f₁	:l₁	|d	:t₁	l₁	:l₁.s₁	|f₁	:d	s₁	:—	|—	:s₁.l₁

ff B♭.

s	:-.f	|m	:m	l	:-.s	|f	:r	d	:m	|s	:-.t₁	d	:—	|—	d	:—	|ᵈ l₁	:—
s₁	:-.s₁	|s₁	:l₁	l₁	:-.l₁	|l₁	:l₁.t₁	d	:d	|t₁	:-.s₁	s₁	:—	|—	l₁	:—	|ˢ m₁	:—
r	:-.r	|d	:de.r	m	:-.m	|r	:f	m	:s	|f	:-.f	m	:—	|—	f	:—	|ᵐ de	:—
t₁	:-.t₁	|d	:l₁.t₁	de	:-.de	|r	:f₁	s₁	:s₁	|s₁	:-.s₁	d₁	:—	|—	f₁	:—	|ᵈ l₂	:—

A - men.

470 AGATHA. 6.6.6.6.6.6.6.6. WEBER.

Key E♭. *Moderate.*

s	:—	|m	:d	r	:-.m	|r	:—	m	:—	|d		s	:-.f	|m	:—	d'	:—	|l	:f.l
d	:—	|d	:d	t₁	:-.d	|t₁	:—	d	:—	|d	:d	m	:-.r	|d	:—	f	:—	|d	:d
m	:—	|s	:m	s	:-.s	|s	:—	s	:—	|m	:s	t	:-.t	|d'	:—	l	:—	|f	:l.f
d	:—	|d	:d	s₁	:-.d	|s₁	:—	d	:—	|d	:d	s₁	:-.s₁	|d	:—	d	:—	|d	:d

s	:-.s	|m	:m	s.f	:r	|f.m	:d	r	:—	|—	:s	s	:—	|m	:d.m
d	:-.d	|d	:d	r	:r	|d	:d	t₁	:—	|—	:—	m	:—	|d	:d
m	:-.m	|s	:s	s	:s	|s	:s	s	:—	|—	:—	s	:—	|d'.s	:m.s
d	:-.d	|d	:d	t₁	:t₁	|d	:m₁	s₁	:—	|—	:—	d	:—	|d	:d

r	:-.m	|r	:—	m	:—	|d	:m	s	:-.se	|l	:—	d'	:—	|l	:f.l
t₁	:-.t₁	|t₁	:—	d	:—	|d	:d	m	:-.m	|f	:—	f	:—	|d	:d
s	:-.s	|s	:—	s	:—	|m	:s.ta	ta	:-.ta	|l	:—	l	:—	|f	:l.f
s₁	:-.s₁	|s₁	:—	d	:—	|d	:d	d	:-.d	|f₁	:—	f	:—	|f	:f₁

s	:-.s	|m	:d.m	s.d	:m	|—	:r	d	:—	|—	:—	d	:—	|d	:—
d	:-.d	|d	:d	d.d	:d	|—	:t₁	d	:—	|—	:—	l₁	:—	|s₁	:—
m	:-.m	|s	:m	m.m	:s	|—	:f	m	:—	|—	:—	f	:—	|m	:—
d	:-.d	|d	:d	s₁.s₁	:s₁	|—	:s₁	d	:—	|—	:—	f₁	:—	|d	:—

A - - men

471 HOSANNA. L.M.

H. G. Nageli

Key C. *Bold.*

p *f* *f* *mf*

:d | d :-.d | d :d' | d' :-.d' | d' :m' | m' :d' | f' :-.f' | m' :m' | d' :s |
:d | d :-.d | d :m | f :-.f | m :s | s :s | l :-.l | s :s | m :m |
:d | d :-.d | d :s | l :-.l | s :d' | d' :d' | d' :-.d' | d' :d' | s :d' |
:d | d :-.d | d :d | f :-.f | d :d | d :m | f :-.l | d' :d' | d :d' |

After each verse—

dim. *p* *f* *cres.*

d' :-.m' | r' :t | d' :d' | t :d' | l :-.l | s :m | f :f | m :s | d' :l | :l |
s :-.s | s :s | s :fe | s :m | f :-.f | r :d | d :t | d :m | s :f | :f |
m' :-.d' | r' :m' | m' :r' | r' :d' | d' :-.d' | t :d' | l :s | s :d' | m' :d' | :d' |
d' :-.d' | t :m | l :r | s :d | f :-.f | s :l | f :s | d :d | d :f | :f |

ff

r' :t | :r' | m' :d' | l :r' | d' :—| t :— | d' :— | — | d' :—| d' :— |
l :s | :s | s :s | f :l | s :—|—:f | m :— | — | f :—| m :— |
f' :r' | :t | d' :d' | d' :f' | m' :—| r' :— | d' :— | — | l :—| s :— |
r :s | :s | d :m | f :r | s :—|—:— | d :— | — | f, :—| d :— ||

A - men.

472 FLORENCE. 8.7.8.7.8.7.8.7.

Italian Melody.

Key G. *Moderate.*

d :d | t, :d .t, | l, :-.l, | t, :t, | d :t, .d | l, .t, :d .r |
s, :s, | s, :s, | f, :-.fe, | s, :s, | s, :s, | f, :l, |
m :m | r :d | d :-.r | r :r | d :d | d :f |
d :d | s, :m, | f, :-.r, | s, :s, | m, :m, | f, :r, |

d :t, | d :— | m :-.m | r :m | d :-.d | r :r | m :r.m |
s, :s, | s, :— | d :-.d | t, :t, | l, :-.l, | t, :t, | d :t, .d |
m :r | m :— | s :-.s | s :se | l .m :-.fe | s :s | s :-.s |
s, :s, | d, :— | d, :-.m, | s, :m, | l, :-.l, | s, :s, | d :-.d |

f :m.f | m :r | d :— | m :-.m | r :s | s :fe | s :s |
l, .t, :d.r | d :t, | d :— | d :-.d | t, :t, | d :d | t, :t, |
f :s.l | s :-.f | m :— | s :-.s | s :s | l :l | s :s |
d :-.f, | s, :s, | d :— | d :-.d | s, :m, | l, .r, | s, :s, |

s	:-.s	f	:m	r	:r	m	:—	m	:-.m	r	:s
d	:-.t₁	l₁.t₁	:d	d	:t₁	d	:—	t₁	:-.d	d	:d
s }	:-.s	l	:s }	s	:s	s	:—	m	:-.m	l	:s
d }	:-.d	d	:d }	s₁	:s₁	d	:—	se₁	:-.l₁	f₁	:m₁
m₁	:-.m₁	f₁	:d								

s	:s	s	:-.s	f	:m	r	:r	d	:—	f	:—
t₁	:t₁	d	:-.t₁	l₁.t₁	:d	d	:t₁.t₁	d	:—	d	:—
s	:s	s }	:-.s	l	:s }	s	:-.f	m	:—	l	:—
s₁	:s₁	d }	:-.d	d	:d }	s₁	:-.s₁	d₁	:—	f₁	:—
		m₁	:-.m₁	f₁	:d₁						

m	:—
d	:—
s	:—
d₁	:—

men.

473 RUTHERFORD. 7.6.7.6.7.6.7.6.

D'URHAN.
Arranged from *Chants Chrétiens.*

Key F. *Moderate.*

:m	m	:m	r	:-.r	d	:—	d	:d	f	:-.f	m
:d	d	:d	t₁	:-.t₁	l₁	:—	l₁	:d	d	:-.d	d
:s	s	:s	f	:-.f	m	:—	m	:m	l	:-.l	s
:d	d	:d	s₁	:-.s₁	l₁	:—	l₁	:l₁	f₁	:-.f₁	d

:f	r	:—	—	:r	s	:-.s	f	:f	m	:—	r
:d	t₁	:—	—	:t₁	d	:-.d	t₁	:t₁	d	:—	l₁
:s	s	:—	—	:s	s	:-.s	s	:s	s	:—	f
:l₁	s₁	:—	—	:s	m	:-.m	r	:r	d	:—	f₁

:r	d	:d	t₁.d	:r.t₁	d	:—	—	:d	d	:d	m
:l₁	s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—	—	:s₁	s₁	:s₁	m
:f	m	:m	r.m	:f.r	m	:—	—	:m	m	:m	r
:f₁	s₁	:s₁	s₁	:s₁	d	:—	—	:d	d	:d	d

:r	m	:—	m	:d	d	:-.d	d	:r	f	:—	m
:t₁	d	:—	d	:s₁	l₁	:-.l₁	d	:t₁	r	:—	d
:la	la	:—	s	:m	l	:-.l	la	:la	la	:—	s
:f	te	:—	d	:d	f	:-.f	f	:f	t₁	:—	d

m.f	
d.t₁	
:s	
d.r	

s	:s	l	:-.s	s	:—	f	:	m	:m	r	:-.d	d	:—	—	d :— d :—
d	:d	d	:-.d	d	:—	t₁	:	d	:d	t₁	:-.s₁	s₁	:—	—	f₁ :— m₁ :—
s	:s	f	:-.s	s	:—	s	:	s	:s	f	:-.m	m	:—	—	l₁ :— s₁ :—
m	:m	f	:-.m	m	:—	r	:	d	:d	s₁	:-.d₁	d₁	:—	—	f₁ :— d₁ :—

men.

474 PARADISE. 8.6.8.6.6.6.6.6. JOHN GILL. By per.

Key D. *Moderate.*

:s | d' :-.m | m :m | s :-.d | d :d | f :f | s :r | m :— | :m |
:m | m :-.d | d :d | d :-.d | d :d | d :d | t₁ :t₁ | d :— | :d |
:s | s :-.s | s :s | s :-.s | s :s | l :l | s :s | s :— | :s |
:d | d :-.d | d :d | m :-.m | m :m | r :r | s₁ :s₁ | d :— | :d |

A.t. f.D.

ˢd :s₁ | s :f | m :-.r | d :d | f :m | r :s₁ | d :— | :ᵈs |
ʳs₁ :s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :se₁ | l₁ :s₁ | f₁ :f₁ | f₁ :f₁ | m₁ :— | :ᵗˢf |
ˢd :d | t₁ :t₁ | d :t₁ | d :d | r :d | t₁ :t₁ | d :— | :ᵐt |
ᵗm :m₁ | r₁ :r₁ | d₁ :m₁ | l₁ :l₁ | r₁ :r₁ | s₁ :s₁ | d₁ :— | :ᵈs |

d' :d' | d' :r' | d' :— | :d' | d' :l | r' :r' | r' :— | :s |
m :m | f :f | m :— | :m | f :f | fe :fe | s :— | :f |
d' :ta | l :la | s :— | :s | l :d' | r' :d' | t :— | :t |
d :d | d :d | d :— | :d | f :f | r :r | s :— | :s |

m' :d' | d' :t | t :— | l :l | d' :t | m' :r' | d' :— | — | d' :— | d' :— |
m :m | m :r | r :— | — :re | m :f | f :f | m :— | — | f :— | m :— |
d' :s | se :se | se :— | l :d' | d' :r' | t :t | d' :— | — | l :— | s :— |
d :d | m :m | f :— | — :fe | s :s | s₁ :s₁ | d :— | — | f :— | d :— |

A - men.

475 CANA. L.M., 6 or 8 lines. BEETHOVEN.

Key B♭. *Bold.* F.t.

:s₁ | d :-.d | d :r | r :-.r | r :m | m :r | d :m | r :-.s₁ | s₁ :ˢd |
:m₁ | m₁ :-.m₁ | m₁ :s₁ | s₁ :-.s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :-.r₁ | r₁ :ʳs₁ |
:s₁ | s₁ :-.s₁ | s₁ :t₁ | t₁ :-.t₁ | t₁ :d | d :t₁ | d :d | t₁ :-.t₁ | t₁ :ᵗm |
:d₁ | d₁ :-.d₁ | d₁ :s₂ | s₂ :-.s₂ | s₂ :d₁ | d₁ :s₁ | m₁ :d₁ | s₁ :-.s₁ | s₁ :ˢd |

f.B♭.

t₁ :d | r :-.m | f :s | m :d | t₁ :d | r :-.m | f :s | m :ᵈs₁ |
s₁ :s₁ | s₁ :-.d | s₁ :t₁ | d :s₁ | s₁ :s₁ | s₁ :-.s₁ | s₁ :t₁ | d :ˢr₁ |
r :m | f :-.m | r :r | d :m | r :m | f :-.m | r :r | d :ᵐt₁ |
s₁ :s₁ | s₁ :-.d | t₁ :t₁.s₁ | d :d | s₁ :s₁ | t₁ :-.d | t₁ :t₁.s₁ | d :ᵗˢf₁ |

d :-.d | d :l₁.f	m :r | d :d	d :-.d | d :l₁.f	m :r | d :d	t₁ :r | d :f	m :-.r | d :l₁	s₁ :-.f₁ | m₁ :l₁	s₁ :—| t₁ :—
s₁ :-.s₁ | f₁ :f₁.l₁	s₁ :f₁ | m₁ :s₁	s₁ :-.s₁ | f₁ :f₁.l₁	s₁ :f₁ | f₁ :m₁	r₁ :f₁ | m₁ :l₁	s₁ :-.f₁ | m₁ :f₁	m₁ :-.r₁ | m₁ :f₁	m₁ :—| f₁ :—
d :-.d | l₁ :l₁	d :t₁ | d :s₁	s₁ :-.s₁ | l₁ :l₁	d :t₁ | l₁ :s₁	s₁ :s₁ | d :d	d :-.d | d :d	d :-.d | d :d	d :—| r :—
m₁ :-.m₁ | f₁ :f₁	s₁ :s₁ | d₁ :m₁	m₁ :-.m₁ | f₁ :f₁	s₁ :s₁ | d₁ :d₁	s₁ :s₁ | d :d	d :-.d | d :d₁	d₁ :-.d₁ | d₁ :f₁	s₁ :—| s₁ :—

d :—| — :—	d :—| d :—	d :—| — :—	d :—| d :—
m₁ :—| — :—	f₁ :—| m₁ :—	m₁ :—| — :—	f₁ :—| m₁ :—
d :—| : :—	l₁ :—| s₁ :—	d :—| — :—	l₁ :—| s₁ :—
d₁ :—| — :—	f₁ :—| d₁ :—	d₁ :—| — :—	f₁ :—| d₁ :—

A - men.

476 GREENLAND. 7.6.7.6.7.6.7.6.

Lausanne Psalter.
Alt. by Dr. RIMBAULT. By per.

Key E ♭. *Joyful.*

:m s :s | s :s	d' :— | m :m	r :r | f :f	m :— | — :r	m :s | s :m	r :m | f :s	m :— | — :s	m :s | s :s
:d m :m | r :r	d :— | d :d	d :d | t₁ :t₁	d :— | — :t₁	d :d | t₁ :d	d :d | t₁ :d	d :— | — :d	d :d | t₁ :d
:s d' :d' | s :s	l :— | s :s	l :l | s :s	s :— | — :s	s :s | s :s	s :s | s :s	s :— | — :s	s :s | s :s
:d d :d | t₁ :t₁	l₁ :— | m₁ :m₁	f₁ :f₁ | s₁ :s₁	d :— | — :s₁	d :d | t₁ :d	d :d | t₁ :d	d :— | — :s₁	d :d | t₁ :d

B ♭.t. f.E ♭.

m :s | s :ˢd	f :— | t₁ :t₁	d :d | m :r	ᵈs :— | — :t	d :d | m :s	m :s | s :d	d :d | m :s	d :d | m :s
d :fe | r :ʳs₁	f₁ :— | f₁ :f₁	s₁ :l₁ | s₁ :f₁	ᵐt₁ :— | — :r	d :d | t₁ :d	d :d | t₁ :d	d :d | t₁ :d	d :d | t₁ :d
s :s | s :ˢd	t₁ :— | r :r	d :d | d :t₁	ᵈs :— | — :s	s :s | s :s	s :s | s :s	s :s | s :s	s :s | s :s
d :d | t₁ :ᵗm₁	r₁ :— | s₁ :s₁	m₁ :f₁ | s₁ :s₁	ᵈs₁ :— | — :f	m :m | t₁ :d	m :m | t₁ :d	m :m | t₁ :d	m :m | t₁ :d

d' :s | f :m	m :— | r :t	d' :s | f :m	r :— | — :s₁
d :m | r :d	d :— | t₁ :r	d :d | r :d	t₁ :— | — :s₁
s :d' | t :s	s :— | s :s	s :s | s :s	s :— | — :s₁
s :s | s :s	s :— | s :f	m :m | t₁ :d	s₁ :— | — :s₁

d :m | s :-.se	t :—| l :l	s :m | m :-.r	d :—| —	f :—| m :—	m :s | s :m	r :m | f :s	m :— | — :s
d :m | s :-.se	t :—| l :re	m :d | t₁ :-.t₁	d :—| —	d :—| d :—	d :d | t₁ :d	d :d | t₁ :d	d :— | — :d
d :m | s :-.se	t :—| l :d'	t :s | f :-.f	m :—| —	l :—| s :—	s :s | s :s	s :s | s :s	s :— | — :s
d :m | s :-.se	t :—| l :fe	s :s₁ | s₁ :-.s₁	d :—| —	f₁ :—| d :—	m :m | t₁ :d	m :m | t₁ :d	m :— | — :s₁

A - men.

477 REST. L.M., 6 lines

Dr. STAINER.
By per. of the Lond. Ch. Choir Association.

Key D. *Moderate.* *cres.* A.t.

:m | m :-.r | d :s | s :f | m :s | d' :-.t | l :s | r's :f | m :r
:d | t, :-.t, | d :d | d :r | m :m | m :-.m | m :s | sd :t, | t, :t,
:s | s :-.s | s :s | l :t | d' :m | l :-.se | l :le | tm :r | m :m
:d | f :-.f | m :m | r :s, | d :d | l, :-.t, | d :de | rs, :s, | se, :se,

dim. f.D. *p*

d :-.d | f :m | l :s | f :m | r :l, | d :-.t, | l, :s, | d :ds | m :-.r | d :l
l, :-.l, | d :t, | l, :l, | t, :de | r :f, | f, :-.f, | f, :f, | m, :ds | m :-.r | d :l
m :-.m | l, :t, | d :de | r :s | f :d | r :-.r | d :t, | d :ds | m :-.r | d :l
l, :-.l, | l, :s, | f, :m, | r, :m, | f, :l, | s, :-.s, | s, :s, | d, :ds | m :-.r | d :l

pp

f :m | r :d' | t :l | s :d | m :—| r :— | d :—| — | d :—| d :—
f :m | r :r | r :r | r :d | d :—| t, :— | d :—| — | l, :—| s, :—
f :m | r :r | m :fe | s :m | s :—| f :— | m :—| — | f :—| m :—
f :m | r :fe, | s, :l, | t, :d | s, :—| s, :— | d :—| — | f, :—| d :—

A - - men.

478 MELANESIA. L.M.

SAMUEL SMITH. By per.

Key E. *Bold.*

d :m.,f | s.s :— | l :d' | s :— | l :s.s | f :m | r :l, | t, :-.r
d :m.,f | s.s :— | d :d | d :— | d :d.d | r :d | l, :l, | s, :-.t,
d :m.,f | s.s :— | f :f | m :— | f :s.s | s :s | f :r | r :-.s
d :m.,f | s.s :— | f :l, | d :— | f :m.m | t, :d | f, :fe, | s, :-.s,

s :f | m :s | l :t | d' :-.l | s :d | f :m | r :r | d :— | f :—| m :—
r :t, | d :d | d :f | m :-.f | d :d | l,.t,:d | d :t, | d :— | d :—| d :—
s :s | s :s | f :r' | d' :-.d' | d' :m | f :s | s :-.f | m :— | l :—| s :—
t, :s, | d :m | f :r | l :-.f | m :l, | r :m.f | s :s, | d :— | f, :—| d :—

A - men.

479 SCOPAS. 8.7.8.7.8.7.

C. HANCOCK, Mus. Bac.
By permission.

Key G. *Plaintive.*

:s *p* m .t, | d :-.r :m.f | f :m :m .r | d.t, :l, :t, | t, :— :m .se
:t se, .se, | l, :-.t, :d.l, | t, :t, :se, .se, | l, .l, :l, :l, | se, :— :se, .t,
:s m .m | m :-.m :m.d | r :t, :m .m | m.r :d :f | m :— :m .m
:s m, .m, | l, :-.l, :l, .l, | se, :se, :m, .m, | l, .l, :l, :r, | m, :— :m .r

E.t.m.l. *Bold.*
f

l	:-.m	:f .r	m	:t₁	:se₁.se₁	l₁.t₁	:d	:r	m	:—	:ᵐs.,s
l	:-.l₁	:l .l₁	l₁	:se₁	:t₁ .t₁	l₁.l₁	:l₁	:l₁	se₁	:—	:ᵐs.,s
m	:-.m	:r .r	t₁	:t₁	:m .r	d.t₁	:l₁	:l₁	t₁	:—	:ᵐs.,s
d	:-.de	:r .t₁	m₁	:m₁	:m₁ .m₁	f₁.f₁	:f₁	:f₁	m₁	:—	:ᵐs.,s

d'	:-.s	:f.m	l	:l	:s.s	s.d'	:t	:l	s	:—	:s.,s	s	:-.s	:f.m
m	:-.d	:d.d	d	:d	:d.t₁	d.m	:r	:d	t₁	:r	:f.,f	m	:-.m	:f.d
s	-.m	:l.s	f	:f	:s.f	m.s	:s	:fe	s	:—	:t.,t	d'	:-.ta	:l.s
d	:-.d	:d.d	f	:f	:m.r	d.l₁	:r	:r	s₁	:t₁	:r.,r	d	:-.d	:d.d

l	:l	:t .d'	d'.s	:l	:t	d'	:—	f	:—	:—	m	:—	:—
d	:d	:r .r	m.d	:f.m	:r	d	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
f	:f	:fe.fe	s.m	:r	:f	m	:—	l	:—	:—	s	:—	:—
f	:f	:r .r	s₁.s₁	:s₁	:s₁	d	:—	d	:—	:—	d	:—	:—

A - - - men.

480 VEVAY. 7.7.7.

Key G. *Moderate.*

s	:m	:d	r	:t₁	:s₁	d	:r	:m	f	:—	:—
s₁	:—	:s₁	s₁	:—	:s₁	s₁	:f₁	:s₁	l₁	:—	:—
m	:—	:m	f	:—	:f	m	:r	:d	d	:—	:—
d	:—	:d	r	:—	:r	d	:t₁	:ta₁	l₁	:—	:—

l	:f	:r	s	:m	:de	r	:m	:f.r	d	:t₁	:—	s₁	:—	:s₁
r	:—	:r	d	:—	:ta₁	l₁	:—	:l₁	s₁	:—	:—	s₁	:—	:s₁
l	:—	:l	s	:—	:s	l	:s	:f	m	:r	:—	t₁	:—	:t₁
f₁	:—	:f	m	:—	:m	f	:m	:r	s₁	:—	:—	s₁	:—	:s₁

s₁	:—	:l₁.t₁	d	:-.m	:r.t₁	d	:—	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
s₁	:—	:f₁	s₁	:—	:f₁	m₁	:—	:—	l₁	:—	:—	s₁	:—	:—
t₁	:—	:r	d	:—	:t₁.r	d	:—	:—	f	:—	:—	m	:—	:—
s₁	:—	:r₁	m₁.fe₁	:s₁	:s₁	d₁	:—	:—	f₁	:—	:—	d	:—	:—

A - - - men.

481 SUCCOUR. 12.12 12.12. ARTHUR SULLIVAN. By per.

Key A. *Moderate.*

:s₁	s₁	:s₁	:s₁	s₁	:-.s₁	:d	s₁	:s₁	:s₁	s₁.,l₁	:s₁	:s₁
:m₁	f₁	:r₁	:f₁	m₁	:-.m₁	:f₁	f₁	:r₁	:f₁	m₁	:m₁	:s₁
:s₁	s₁	:s₁	:s₁	s₁	:-.s₁	:l₁	t₁	:t₁	:s₁	d	:s₁	:m
:d₁	d₁	:d₁	:d₁	d₁	:-.d₁	:d₁	d₁	:d₁	:d₁	d₁	:d₁	:d₁

cres.

l₁	:l₁	:l₁	t₁	:-.l₁	:t₁	d	:t₁	:l₁	l₁	:s₁	:r
s₁	:s₁	:s₁	s₁	:-.s₁	:s₁	fe₁	:fe₁	:fe₁	fe₁	:s₁	:t₁
ma	:ma	:ma	r	:-.d	:t₁	l₁	:t₁	:d	d	:t₁	:s
d₁	:d₁	:d₁	r₁	:-.r₁	:r₁	r₁	:r₁	:r₁	r₁	:s₁	:s₁

dim.

r	:m	:m	f	:-.l₁	:l₁	l₁	:t₁	:de	r	:l₁	: .l₁
t₁	:d	:ta₁	l₁	:-.f₁	:f₁	s₁	:s₁	:s₁	f₁	:f₁	: .l₁
s	:s	:s	f	:-.d	:d	de	:r	:m	r	:r	: .f
s₁	:d	:d	f₁	:-.f₁	:f₁	m₁	:l₁	:l₁	r₁	:r₁	: .r₁

d	:t₁	:-.d	t₁	:l₁	:	♭s₁	:—	:—	l₁	:d	:d
l₁	:se₁	:-.se₁	se₁	:l₁	:	m₁	:—	:—	f₁	:l₁	:s₁
m	:r	:-.r	r	:d	:	d	:—	:—	d	:f	:m
m₁	:m₁	:-.m₁	f₁	:f₁	:	s₁	:—	:—	s₁	:s₁	:s₁

t₁	:—	:—	d	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
f₁	:—	:—	m₁	:—	f₁	:—	:—	m₁	:—	:—
r	:—	:—	d	:—	l₁	:—	:—	s₁	:—	:—
s₁	:—	:—	d₁	:—	f₁	:—	:—	d₁	:—	:—

A - - - - men.

482 PETERSHAM. C.M.D. C. W. POOLE. By per.

Key C. *Joyful.*

:d	m	:s	|d'	:l	s	:-.f	|m	:m	r	:s	|l	:l	s	:—	|— :s
:d	m	:s	|d'	:f	r	:r	|m	:d	r	:t₁	|s	:fe	s	:—	|— :s
:d	m	:s	|d'	:d'	d'	:t	|d'	:s	s	:s	|r'	:-.d'	t	:—	|— :s
:d	m	:s	|d'	:f	s	:s	|d	:d	t₁	m	|r	:r	s	—	|— :s

s	:m	|d'	:l	s	:-.f	|m	:m	l	:l.t	|d'	:t	l	:—	|—	:s
s	:m	|m	:f	r	:t,	|d	:r	d	:r	|m	:-.r	d	:—	|—	:r
s	:m	|s	:r'	s	:s	|s	:se	l	:l	|l	:se	l	:—	|—	:r'
s	:m	|d	:r.d	t,	:s,	|d	:t,	l,	:f	|m	:m	l,	:—	|—	:t,

m	:-.r	|d	:r	m	:f	|s	:s	l	:-.s	|l	:l	t	:—	|—	:s
d	:t,	|l,	:r	d	:d	|d	:s	f	:-.s	|f	:f	f	:—	|—	:r
s	:f	|m	:s	s	:s	|s	:d'	d'	:-.d'	|d'	:r'	r'	:—	|—	:t
d	:s,	|l,	:t,	d	:r	|m	:m	f	:-.m	|f	:r	s	:—	|—	:f

d'	:t	|l	:s	s	:-.f	|m	:m	f	:f	|r	:r	d	:—	|—		f	:—	|m	:—
s	:m	|f	:m	r	:d.r	|d	:d	d	:d	|d	:t,	d	:—	|—		d	:—	|d	:—
d'	:d'	|d'	:d'	t	:s	|s	:l	l	:l	|s	:-.f	m	:—	|—		l	:—	|s	—
m	:d	|f	:d	s.s,	:l,.t,	|d	:l	f	:f	|s	:s,	d	:—	|—		f,	:—	|d	:—

A - men.

483 EUROCLYDON. 10.10.10.10. E. R. B. By permission.

Key A. *Moderate.*

r.s.d.f.F.

f l	:f	:r	|m	:d	:l,	m	:t,	:r	|d	:—:	m	:l	:m	|f	:l	:f
f l	:f	:r	|m	:d	:l,	m	:t,	:t,	|l,	:—:	d	:d	:d	|r	:f	:r
f l	:f	:r	|m	:d	:l,	m	:t,	:m	|m	:—:	l	:l	:l	|l	:l	:l
f l	:f	:r	|m	:d	:l,	m	:t,	:se,	|l,	:—:	l,	:l,	:l,	|l,	:l,	:l,

A.t.m.l.r.

f e r	:f	:r	|m	:—	:	m	:f	:s	|s	:f :m	m	:r	:de	|r	:—	:
r e t,	:r	:t,	|d	:—	:	l,	:l,	:l,	|l,	:l, :l,	l,	:l,	:l,	|l,	:—	:
l f	:f	:f	|m	:—	:	de	:r	:m	|m	:r :de	de	:f	:m	|f	:—	:
t s,	:s,	:s,	|d	:—	:	l,	:l,	:l,	|l,	:l, :l,	l,	:l,	:l,	|r	:—	:

Slower.

f	:m	:r	|r	:d	:t,	s,	s,	:s,	|s,	:—	:	d	:—	:—	|d	:—	:—
s,	:s,	:s,	|s,	:s,	:s,	f,	:m,	:f,	|m,	:—	:	l,	:—	:—	|s,	:—	:—
r	:d	:t,	|f	:m	:r	t,	:d	:r	|d	:—	:	d	:—	:—	|m	:—	:—
s,	:s,	:s,	|s,	:s,	:s,	s, / s2	:s,	:s,	|d,	:—	:	f,	:—	:—	|d,	:—	:—

A - - men.

NEBO. 8.7.8.7.7.7.7.

J. Rosenmüller.
Harmonized by J. S. Bach.

Key B♭. *Moderate.*

Christian, let not death ap-pal thee, Thine is ev'-ry mor-tal's doom:

Christian, let not death ap-pal thee, Thine is ev' - - ry mortal's doom:

Nothing e-vil can be-fall thee When thou li - - est in the tomb.

Nothing e-vil can be-fall thee When thou li-est in the tomb.

Je-sus paid thy debt for thee, Died to set thy spi-rit free.

F.t. f.B♭.

Je-sus paid thy debt for thee, Died to set thy spi-rit free.

Hal - - le - lu - - jah! Chris - tian, come; Come to

Hal - - le - lu - - jah! Chris - tian, come; Come to

thy Re-deem-er's home. A - - - men.

thy Re-deem-er's home. A - - - men.

485 ADVENT. 4.6.6.4.10.10. J. Baptiste Calkin. By per.

Key A. *Bold.*

:s,	d :— | d :—	d :— | :	m :m.m | m :d	s :— | :s,
:s,	s, :— | l, :—	s, :— | :	s, :s,.s, | fe, :d	t, :— | :s,
:m	m :— | f :—	m :— | :	d :d.d | d :d	r :— | :d
:d,	d, :— | f, :—	d, :— | :	d :d.d | l, :l,	s, :— | :m,

l, :l, | t, :d	r :— | m :—	El.t. r s :— | s :—	s :— | :s
s, :f, | f, :m,	s, :— | s, :—	b a, :l, | t, :—	d :— | :d
d :d | r :d	t, :— | :—	l r :— | r :—	m :— | :m
f, :f, | r, :l,	s, :— | d, :—	r s, :— | s, :—	d :— | :d

d' :— | s :—	s :— | — :s	d' :s | s :s	s :— | f.A. s r :—
d :— | t, :—	d :— | — :t,	d :t, | d :t,	d :— | r l, :—
m :— | f :—	s :— | — :f	m :f | s :f	m :— | m t, :—
d :— | r :—	m :— | — :r	d :r | m :r	d :— | ta f, :—

m :m | m :m	m :— | fe :—	s :— | m :r	d :— | — || l, :— | d :—
se, :l, | t, :t,	l, :— | d :—	d :— | t, :t,	d :— | — || f, :— | m, :—
t, :t, | m :r	d :— | r :—	m :— | s :f	m :— | — || d :— | d :—
m, :ba, | se, :se	l, :— | l, :—	s, :— | — :s,	d, :— | — || f, :— | d, :—

A - - men.

486 HANFORD. 8 8.8.4. Arthur Sullivan. By pe-

Key E♭. *Moderate.*

s :s.s | s :-.s	f :m | r :—	l :l.l | l :-.l	s :f | m :-.d'
m :m.m | m :-.m	r :d | t, :—	f :f.f | f :-.f	m :r | d :-.d
s :s.s | s :-.s	s :s | s :—	t :t.t | t :-.t	d' :s | s :-.s
d :d.d | d :-.d	r :m | f :—	s, :s,.s, | s, :-.s,	l, :t, | d :-.m

d' :-.d' | d' :t	l :s | f :—	m :— | f :r	d :— | — :— || f :— | m :—
d :-.d | r :r	d :de | r :—	d :— | t, :t,	d :— | — :— || d :— | d :—
s :-.s | se :se	l :l | l :—	s :— | r :f	m :— | — :— || l :— | s :—
m :-.m | m :m	f :l | r :—	s, :— | s, :s,	d :— | — :— || f, :— | d :—

A - - men.

SHALFORD. 7.6.7.6.7.6.7.6.6.6.8.6.

J. A. P. SCHULTZE.

Key B♭. *Bold.*

																			h^d.t
:s₁	d	:d	s₁	:s₁	m	:—	d	:s₁	f₁	:m₁	r₁	:d₁	s₁	:—	—	:^d f
:s₁	d	:d	s₁	:s₁	s₁	:—	m₁	:s₁	f₁	:m₁	r₁	:d₁	s₁	:—	—	:^s d
:s₁	d	:d	s₁	:s₁	d	:—	s₁	:s₁	f₁	:m₁	r₁	:d₁	s₁	:—	—	:^m l
:s₁	d	:d	s₁	:s₁	d₁	:—	d₁	:s₁	f₁	:m₁	r₁	:d₁	s₁	:—	—	:^d f₁

f. B♭.

m	:r	d	:l	s	:—	m	:d	r	:l	s	:t₁	d	:—	—	:^d s₁
d	:t₁	d	:d	t₁	:—	d	:d	d	:d	t₁	:s₁	s₁	:—	—	:^d s₁
s	:f	m	:f	r	:—	s	:s	l	:f	r	:r	m	:—	—	:^d s₁
s₁	:s₁	d	:f₁	s₁	:—	d	:m₁	f₁	:f₁	s₁	:s₁	d	:—	—	:^d s₁

r	:r	m	:m	f	:—	r	:r	s	:t₁	d	:m	r	:—	—	:s₁
s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—	—	:s₁
t₁	:t₁	d	:d	r	:—	t₁	:t₁	t₁	:r	d	:d	t₁	:—	—	:s₁
s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:f₁	m₁	:d₁	s₁	:—	—	:s₁

d	:d	s₁	:s₁	l₁	:—	m₁	:m₁	f₁	:l₁	s₁	:t₁	d	:—	—	:—	d	:d	d	:d
d	:d	s₁	:s₁	l₁	:—	m₁	:m₁	f₁	:l₁	s₁	:f₁	m₁	:—	—	:—	m₁	:m₁	m₁	:m₁
d	:d	s₁	:s₁	l₁	:—	m₁	:m₁	f₁	:l₁	s₁	:r	d	:—	—	:—	d	:d	d	:d
d	:d	s₁	:s₁	l₁	:—	m₁	:m₁	f₁	:l₁	s₁	:s₁	s₁ / d₁ }	:—	—	:—	d	:s₁	m₁	:d₁

r	:—	r	:r	m	:m	f	:m	r	:—	—	:r	m	:r	m	:r	d	:t₁	d	:d
s₁	:—	s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:s₁	s₁	:—	—	:t₁	d	:t₁	d	:t₁	l₁	:se₁	l₁	:l₁
t₁	:—	t₁	:t₁	d	:d	r	:d	t₁	:—	—	:s	s	:-.s	s	:-.f	m	:-.m	m	:m
s₁	:—	s₁	:s₁	d	:d	t₁	:d	s₁	:—	—	:s₁	d	:s₁	d	:s₁	l₁	:m₁	l₁	:l₁

r	:-.r	d	:t₁	d	:—	d	:—	r	:-.r	d	:t₁	d	:—	—	d	:—	d	:—
l₁	:-.l₁	s₁	:f₁	m₁	:—	m₁	:—	l₁	:-.l₁	s₁	:s₁	s₁	:—	—	l₁	:—	s₁	:—
f	:-.f	m	:r	d	:—	d	:—	f	:-.f	m	:r	m	:—	—	f	:—	m	:—
f₁	:-.f₁	s₁	:s₁	l₁	:—	l₁	:—	f₁	:-.f₁	s₁	:s₁	d₁	:—	—	f₁	:—	d₁	:—

A - - men.

JARROW. C.M.D.

JOSEPH HAYDN.

Key C. *Bold.*

:s | d' :d' | d' :m' | m' :-.r' | r' :f' | m' :f'.r' | d' :t |
:s | m :m | s :s | s :-.s | s :s | s :l | s :f |
:s | s :s | s :d' | d' :-.t | t :r' | d' :d'.r' | m' :r' |
:s | d :d | m :d | s :-.s | s :t, | d :f | s :s, |

d' :— | — :s | d' :d' | d' :m' | m' :-.r' | r' :f' |
m :— | — :s | m :m | s :s | s :-.s | s :s |
d' :— | — :s | s :s | s :d' | d' :-.t | t :r' |
d :— | — :s | d :d | m :d | s :-.s | s :t, |

m' :f'.r' | d' :t | d' :— | — :m'.d' | s :s | s :f |
s :l | s :f | m :— | — :s | m :m | r :r |
d' :d'.r' | m' :r' | d' :— | — :d' | d' :d | t :t |
d :f | s :s, | d :— | — :d.m | s :s | s, :s, |

f :-.m | m :m'.d' | s :s | s :f | f :m | :s |
r :-.d | d :m | m :d | r :r | r :d | :t, |
s :-.s | s :s | d' :d' | t :t | s :— | :s |
d :-.d | d :d | d :m | s :s | d :— | :f |

p

d' :-.d' | d'.m' :m'.s' | s' :-.f' | f' :s | d' :— | ta :—
d :-.d | m :s | s :-.t | t :s | m :— | s :—
s :-.s | s :d'.m' | m' :-.r' | r' :t | s :— | d' :—
m :-.m | d :d | s :-.s | s :s | d :— | m :—

f

l : | :f'.r' | d' :-.d' | m'.r' :d'.t | d' :— | — || d' :— | d' :—
f : | :l | s :-.m | s.f :m.r | m :— | — || f :— | m :—
d' : | :r' | m' :-.d' | s :s | s :— | — || l :— | s :—
f : | :f | s :-.s | s, :s, | d :— | — || f :— | d :—

489 REPHIDIM.* 11.10.11.10. LVOFF.

Key F. *Bold.*

s	:—	|l	:l	s	:-.m	|d	:—	d'	:—	|t	:l	s	:—	|l	:—
m	:—	|f	:f	m	:-.d	|d	:—	d	:—	|d	:d	d	:—	|de	:—
d'	:—	|d'	:d'	d'	:-.s	|m	:—	l	:—	|s	:f	m	:—	|l	:—
d	:—	|d	:d	d	-.d	|d	:—	f_1	:—	|f_1	:f_1	d	:—	|l	:—

C.t. f.F.

f	:—	|s	:s	^{m}l	:—	|l	:t	d'	:—	|t	:t	^{l}m	:—	|—	:—
r	:—	|t_1	:t_1	^{d}f	:—	|l	:l	l	:—	|se	:se	^{l}m	:—	|—	:—
r	:—	|s	:s	^{d}f	:—	|f'	:f'	m'	:—	|m'	:r'	^{d}s	:—	|—	:—
r	:—	|s_1	:s_1	^{d}f	:—	|r	:r	m	:—	|m	:m	^{l}m	:—	|—	:—

f	:—	|m	:r	m	:-.r	|m	:s	d'	:-.t	|l	.se	l	:—	|s	:—
r	:—	|d	:t_1	d	:-.t_1	|d	:r	m	:-.r	|d	:t_1	l_1	:—	|t_1	:—
s	:—	|s	:s	d	:—	|d	:t_1	l_1	:—	|m	:m	f	:—	|f	:—
s_1	:—	|s_1	:s_1	d	:—	|d	:t_1	l_1	:—	|m	:m	f	:—	|r	:—

s	:—	|s	:f	m	:—	|m	:r	d	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—
m	:—	|m	:r	d	:—	|t_1	:—	d	:—	|—	:—	l_1	:—	|—	:—
d'	:t	|l	:l	s	:—	|f	:—	m	:—	|—	:—	f	:—	|—	:—
d	:m_1	|f_1	:f_1	s_1	:—	|s_1	:—	d	:—	|—	:—	f_1	:—	|—	:—

A - - - men.

* *Another arrangement of this tune will be found, No. 274.*

490 BERNE. L.M. Attributed to BEETHOVEN.

Key F. *Moderate.*

:m	m	:—	:r	d	:—	:r	m	:—	:r	d	:—	:d.r
:d	d	:—	:t_1	s_1	:—	:t_1	d	:—	:t_1	s_1	:—	:s_1
:s	s	:—	:f	m	:—	:s	s	:—	:f	m	:—	:m
:d	d	:—	:s_1	d	:—	:s_1	d	:—	:s_1	d	:—	:d

A.t m.l.r. s.d.f.C.

m	:—	:^{m}d.r	m	:—	:m	m	:—	:r	^{d}l	:—	:l
se_1	:—	:^{t}|s_1	s_1	:—	:s_1	s_1	:—	:t_1	^{d}l	:—	:f
m	:—	:^{m}d	d	:—	:d	d	:—	:f	^{m}de'	:—	:d'
t_1	:—	:^{se}|m_1	d_1	:—	:m_1	s_1	:—	:s_1	^{d}l	:—	:f

f.F.

l	:—	:l.t	d'	:—	:d'	f	:—	:f.s	^{l}m	:—	:d.m	s	:—	:s
f	:—	:f	d	:—	:d	r	:—	:r	^{m}t_1	:—	:s_1	d	:—	:ta_1
d'	:—	:r'	s	:—	:s	l	:—	:l	^{l}m	:—	:m	d	:—	:d
f	:—	:r	m	:—	:m	r	:—	:r	^{d}s_1	:—	:d	m_1	:—	:m_1

s :f	:r	d :r	:t_1	d	—	f :—	:—	m :—	:—		
l_1 :—	:l_1	s_1 :—	:s_1	s_1	:—	l_1 :—	:—	s_1 :—	:—		
d :—	:f	m :f	:f	m	:—	d :—	:—	d :—	:—		
f_1 :—	:f_1	s_1 :—	:s_1	d / d_1	:—	f_1 :—	:—	d_1 :—	:—		
						A - - -		men.			

491 ELAH. 6.5., 12 lines. From HAYDN.

Key G. *Bold.*

m :m	|r :r	d :—	|s_1 :—	s :s	|l :l	r :—	|— :—				
d :d	|t_1 :t_1	d :s_1	|s_1 :—	d :d	|d :l_1	s_1 :—	|— :—				
s :s	|f :f	m :—	|m :—	d :d	|d :d	t_1 :—	|— :—				
d :d	|s_1 :s_1	d :—	|d :—	m_1 :m_1	|f_1 :f_1	s_1 :—	|— :—				

f :f	|m :m	r :—	|l_1 :—	d :d	|r :r	m :—	|— :—				
r :r	|d :d	l_1 :—	|l_1 :—	s_1 :s_1	|t_1 :t_1	d :—	|— :—				
s :s	|s :s	f :—	|r :—	m :m	|s :s	s :—	|— :—				
t_1 :t_1	|d :d	f_1 :—	|f_1 :—	s_1 :s_1	|s_1 :s_1	d :—	|— :—				

f.C. G.t.

^{s}r' :r'	|d' :d'	t :—	|m :—	$^{d'}$f :f	|l :l	d :—	|t_1 :—				
^{d}s :s	|s :f	f :—	|m :—	^{m}l_1 :l_1	|l_1 :l_1	s_1 :—	|— :—				
^{m}t :t	|d' :d'	r' :—	|t :—	$^{d'}$f :f	|r :r	m :—	|r :—				
^{m}t :t	|l :l	l :—	|se :—	^{l}r :r	|f_1 :f_1	s_1 :—	|— :—				

f :f	|r :r	s :—	|m :—	r :r	|t_1 :t_1	d :—	|— :—				
t_1 :t_1	|t_1 :t_1	d :—	|d :—	l_1 :l_1	|s_1 :s_1	s_1 :—	|— :—				
r :r	|s :s	s :—	|s :—	f :f	|r :r	m :—	|— :—				
s_1 :s_1	|f_1 :f_1	m_1 :—	|m :—	f_1 :f_1	|s_1 :s_1	d_1 :—	|— :—				

m :m	|r :r	d :—	|s_1 :—	s :s	|l :l	r :—	|— :—	f :f	|m :m		
d :d	|t_1 :t_1	d :s_1	|s_1 :—	d :d	|d :l_1	s_1 :—	|— :—	r :r	|d :d		
s :s	|f :f	m :—	|m :—	d :d	|d :d	t_1 :—	|— :—	s :s	|s :s		
d :d	|s_1 :s_1	d :—	|d :—	m_1 :m_1	|f_1 :f_1	s_1 :—	|— :—	t_1 :t_1	|d :d		

r :—	|l_1 :—	d :d	|r :r	d :—	|— :—	t_1 :—	|— :—	d :—	|— :—		
l_1 :—	|l_1 :—	s_1 :s_1	|t_1 :t_1	d :—	|— :—	s_1 :—	|— :—	s_1 :—	|— :—		
f :—	|r :—	m :m	|f :f	m :—	|— :—	r :—	|— :—	m :—	|— :—		
f_1 :—	|f_1 :—	s_1 :s_1	|s_1 :s_1	d_1 :—	|— :—	s :—	|— :—	d_1 :—	|— :—		
						A - - -		men.			

492 REQUIEM. 4.6.4.6.4.6.4 6. J. Barnby. By per.

Key D. *Slow.*

pp

d	:—	|d	:d	d	:—	|—	:—	f	:-.f	|m	:r	r	:—	|m	:
s_1	:—	|s_1	:s_1	l_1	:—	|—	:—	d	:-.d	|t_1	:t_1	t_1	:—	|d	:
m	:—	|m	:m	m	:—	|—	:—	l	:-.l	|s	:f	f	:—	|m	:
d	:—	|d	:d	l_1	:—	|—	:—	f_1	:-.f_1	|s_1	:s_1	s_1	:—	|d	:

cres. A.t. *mp*

m	:—	|m	:m	$^{m}l_1$	:—	|—	:—	r	:-.r	|d	:t_1	t_1	:—	|d	:
r	:—	|r	:r	$^{d}f_1$	:—	|—	:—	l_1	:-.l_1	|se$_1$	:se$_1$	se$_1$	:—	|l_1	:
se	:—	|se	:se	^{l}r	:—	|—	:—	f	:-.f	|m	:r	r	:—	|d	:
t_1	:—	|t_1	:t_1	$^{l}r_1$	:—	|—	:—	t_2	:-.t_2	|m_1	:m_1	m_1	:—	|l_1	:

f.D. *mf* *f rall.*

^{d}s	:—	|s	:s	s	:—	|—	:—	l	:-.l	|l	:l	l	:—	|l	:—	t	:—	|l	:s
^{m}t$_1$	:d	|r	:m	r	:—	|d	:—	de	:r	|m	:f	m	:—	|r	:—	r	:—	|d	:t_1
^{s}r	:m	|f	:s	f	:—	|m	:—	m	:f	|s	:l	s	:—	|f	:—	f	:—	|f	:f
^{d}s$_1$	:—	|s_1	:s_1	d	:—	|—	:—	l_1	:l_1	|l_1	:l_1	r	:—	|r	:—	s_1	:—	|s_1	:s_1

pp, slower.

d^{1}	:—	|d	:—	d	:-.d	|d	:f	r	:—	|d	:—	d	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—
d	:—	|ta_1	:—	l_1	:-.l_1	|l_1	:l_1	t_1	:—	|d	:—	l_1	:—	|—	:—	s_1	:—	|—	:—
m	:—	|—	:—	f	:-.f	|f	:r	f	:—	|m	:—	f	:—	|—	:—	m	:—	|—	:—
l_1	:—	|s_1	:—	f_1	:-.f_1	|f_1	:f_1	s_1	:—	|d	:—	f_1	:—	|—	:—	d	:—	|—	:—

A - - - - men.

493 EUDOXIA. (*Metrical Chant.*) (Irregular.) Dr. W. Hayes. Adapted by Troyte.

Key G. *Joyful.*

ME	m	:r	d	:—	FAH	f	:m	r	:—
DOH	d	:t_1	d	:—	LAH$_1$	s_1	:d	t_1	:—
SOH	s	:f	m	:—	DOH	r	:s	s	:—
DOH	d	:s_1	l_1	:—	LAH$_1$	t_1	:d	s_1	:—

SOH	s	:f	m	:—	RAY	r	:—	d	:—	d	:—	d	:—
TE$_1$	d	:r	d	:—	LAH$_1$	t_1	:—	d	:—	l_1	:—	s_1	:—
SOH	m	:s	s	:—	FAH	f	:—	m	:—	f	:—	m	:—
ME	l_1	:t_1	d	:—	FAH$_1$	s_1	:—	d_1	:—	f_1	:—	d	:—

A - - men.

494 PASTOR BONUS. 6.6.6.6.8.8.

Samuel Smith.
By permission.

Key E♭. *Moderate.*

: d	m :-.m | r :m	d :— |— :m	s :-.s | s :l	r :— |— :r		
: d	d :-.d | t_1 :t_1	d :— |— :d	d :-.d | d :d	t_1 :— |— :t_1		
: m	s :-.s | f :f	m :— |— :s	s :-.s | ta :l	s :— |— :s		
: d	d :-.d | s_1 :s_1	d :— |— :d	m :-.m | m :f	s :— |— :s		

f :-.f | m :f	r :— |— :r	l :-.l | l :t	se :— |— :s	s :-.s | s :d^1
r :-.r | de :de	l_1 :— |— :l_1	r :-.r | r :r	m :— |— :f	m :-.m | m :m
l :-.l | s :s	f :— |— :f	l :-.l | l :l	t :— |— :t	d^1 :-.d^1 | d^1 :s
r :-.r | l_1 :l_1	r :— |— :r	f :-.f | f :f	m :— |— :r	d :-.d | d :d

rall.

l :s | s :d	d :l | f :r	d :d | d	f :— |— :—	m :— |— :—
f :r | m :ta_1	l_1 :l | f :r	d :l_1 | s_1	d :— |— :—	d :— |— :—
l :t | d^1 :m	f :l | f :r	d :f | m	l :— |— :—	s :— |— :—
d :d | d :d	d :l | f :r	d :f_1 | d	f_1 :— |— :—	d :— |— :—

A - - - - men.

495 LUX CRUCIS. 8.7.8.7.8.7.8.7.

Sir John Goss.
By permission.

Key F. *Tenderly.* From Rev. R. Brown-Borthwick's *Suppl. Hy. and T. Book.*

| m :d	s :f | m :f	m :r | d :t_1	l_1 :f | m :r	d :— | s :m		
| d :d	r :t_1 | d :f_1	s_1 :s_1 | s_1 :se_1	l_1 :l_1 | d :t_1	d :— | d :d		
| s :m	r :r | d :d	d :t_1 | d :r	d :r | m :f	m :— | s :s		
| d :d	t_1 :s_1 | d :l_1	s_1 :f_1 | m_1 :m_1	f_1 :f_1 | s_1 :s_1	d :— | m_1 :m_1		

r :r | f :r	d :d | m :d	t_1 :r | d :t_1	l_1 :— | l_1 :t_1		
d :t_1 | ta_1 :ta_1	ta_1 :l_1 | l_1 :l_1	l_1 :l_1 | se_1 :se_1	l_1 :— | l_1 :l_1		
s :s | f :f	f :f | m :m	f :f | m :r	d :— | d :r		
s_1 :s_1 | r_1 :r_1	f_1 :f_1 | d_1 :d	r :t_1 | m :m_1	l_1 :— | f_1 :f_1		

d :f | m :r	d :t_1 | d :r	m :l | s :fe	m :— | l :s		
l_1 :r | d :t_1	l_1 :se_1 | l_1 :t_1	d :d | t_1 :-.l_1	s_1 :— | l_1 :l_1		
m :l | s :f	m :m | m :m	m :m | m :re	m :— | m :m		
m_1 :r_1 | s_1 :se_1	l_1 :r | d :t_1	l_1 :s_1 | t_1 :t_1	m :— | de :de_1		

f :m | r :d	d :t_1 | d :t_1	l_1 :d | m :r	d :—	d :— | d :—		
l_1 :l_1 | l_1 :l_1	s_1 :-.f_1 | m_1 :s^1	f_1 :d | t_1 :t_1	d :—	l_1 :— | s_1 :—		
r :de | r :r	r :r | d :d	d :f | s :f	m :—	f :— | m :—		
r_1 :m_1 | f_1 :fe_1	s_1 :s_1 | l_1 :m_1	f_1 :l_1 | s_1 :s_1	d_1 :—	f_1 :— | d :—		

A - men.

496 CARROW. 8.4.8.4.8.4. ARTHUR SULLIVAN.

Key E♭. *Slowly and tenderly*

:m	m	:—	:m	m	:r	:d.d	f	:-.m	:r.d	t_1	:—	:s					
:d	d	:—	:d	d	:t_1	:d.d	t_1	:-.d	:s_1.fe_1	s_1	:—	:t_1					
:s	s	:—	:s	s	:s	:s.s	s	:-.s	:s.r	r	:—	:f					
:d	d	:—	:m	s	:f	:m.m	r	:-.d	:t_1.l_1	s_1	:—	:s_1					

s	:—	:s	s.d^1	:d^1	:t.t	l	:-.se	:l.t	s	:—	:s	l	:-.s	:f.m			
d	:—	:t_1	d.d	:d	:r.r	fe	:-.fe	:fe.fe	s	:—	:t_1	d	:-.d	:de.de			
m	:—	:f	s.s	:s	:s.s	d^1	:-.d^1	:d^1.d^1	t	:—	:s	s	:-.s	:l.l			
d	:—	:r	m.m	:m	:r.r	r	:-.r	:r.r	s	:—	:f	m	:-.m	:l_1.l_1			

s	:-.f	:m.r	d	:m	:r	d	:—	d	:—	:—	d	:—	:—				
r	:-.l_1	:l_1	s_1	:d	:t_1	d	:—	l_1	:—	:—	s_1	:—	:—				
l	:-.l	:s.f	m	:s	:f	m	:—	f	:—	:—	m	:—	:—				
r	:-.r	:f_1	s_1	:s_1	:s_1	d	:—	f_1	:—	:—	d	:—	:—				

A - - - men.

497 CRUCIFER. (BETHANY.) 8.7.8.7.8.7.8.7. HENRY SMART.

By per., from *Ps. and H. for Public Worship.*

Key F. *Moderate.*

m	:l	s	:m	d	:-.r	d	:t_1	l_1	:s_1	d	:m						
d	:d	d	:t_1	d	:l_1	s_1	:s_1	r_1	:r_1	s_1	:d						
s	:f	s	:s	m	:f	m	:r	t_1	:t_1	d	:s						
d	:f_1	m_1	:s_1	l_1	:f_1	s_1	:s_1	f_1	:f_1	m_1	:d_1						

s	:f.m	r	:—	m	:l	s	:m	d	:-.r	d	:t_1	l_1	:s_1				
d	:r.d	t_1	:—	s_1	:d	r	:t_1	l_1	:fe_1	s_1	:s_1	r_1	:r_1				
s	:l	r	:s	m	:m	r	:s	m	:r	r	:r	t_1	:t_1				
m_1	:f_1	s_1	:—	d	:l_1	t_1	:s_1	l_1	:r_1	s_1	:s_1	f_1	:f_1				

C.t.

d	:f	m	:r	d	:—	^{r}s	:d^1	d^1	:t	l	:l	l	:s				
s_1	:d	d	:t_1	d	:—	^{t}m	:s	s	:s	f	:f	f	:m				
d	:d	s	:s.f	m	:—	^{s}d^1	:d^1	r^1	:r^1	d^1	:r^1	d^1	:d^1				
m_1	l_1	s_1	:s_1	d	:—	^{s}d	:m	s	:s_1	l_1	:t_1	d	:d				

f. F.

s	:m'	r'	:l	d'	:t	d's	:—	t	:s	d'	:s	f	:-.s
s	:s	f	:r	m	:f	m t₁	:—	r	:t₁	d	:d	d	:r
d'	·ta	l	:l	s	:r'	d's	:—	s	:s	s	:m	l	:s
m	:d	f	:f	s	:s	d s₁	:—	s	:f	m	:d	l₁	:t₁

f	:m	l	:s	f	:m	r	:r	d	·—	f	:—	m	:—
d	:d	d	:de	r	:d	d	:t₁	d	:—	d	:—	d	:—
s	:s	f	:m	f	:s	l	:s.f	m	:—	l	:—	s	:—
d	:d	f₁	:l₁	r₁	:m₁	f₁	:s₁	d	:—	f₁	:—	d	:—

A - - men.

498 LEOMINSTER. S.M., 8 lines.

Harm. by ARTHUR SULLIVAN. By permission

Key D. *Slowly.*

:m	m	:m	m	:m	f	:—	—	:f	r	:r	r	:m	r	:—	— :r
:d	d	:d	d	:d	d	:—	—	:d	d	:d	d	:d	t₁	:—	— :t₁
:s	s	:s	s	:s	l	:—	—	:l	l	:l	l	:l	r	:—	— :s
:d	d	:d	d	:d	f₁	:—	—	:f₁	f₁	:f₁	fe₁	:fe₁	s₁	:—	— :s₁

m	:m	s	:s	d'	:d'	d'	:d	d	:m	m	:r	d	:—	—	:d
d	:d	r	:r	d	:ta₁	l₁	:l₁	s₁	:d	t₁	:t₁	d	:—	—	:d
s	:s	s	:r	m	:m	f	:r	m	:s	s	:f	m	:—	—	:m
d	:d	t₁	:t₁	l₁	:s₁	f₁	:fe	s₁	:s₁	s₁	:s₁	d	:—	—	:d

f	:-.f	f	:d	m	:—	—	:m	l	:-.l	l	:m	s	:—	—	:s
d	:-.d	d	:d	d	:—	—	:d	m	:-.m	m	:m	m	:—	—	:f
l	:-.l	l	:f	s	:—	—	:s	d'	:-.d'	d'	:l	t	:—	—	:t
f₁	:-.f₁	f₁	:l₁	d	:—	—	:d	l₁	:-.l₁	l₁	:d	m	:—	—	:r

d'	:-.d'	d'	:t	t	:l	s	:f	m	:-.d	m	:r	d	:—	—	f	:—	m	:—
m	:-.m	r	:r	r	:d	de	:r	d	:-.d	t₁	:t₁	d	:—	—	d	:—	d	:—
d'	:s	se	:se	se	:l	l	:l	s	:-.m	s	:f	m	:—	—	l	:—	s	:—
d	:-.d	m	:m₁	f₁	:f₁	l₁	:r	s₁	:-.s₁	s₁	:s₁	d	:—	—	f₁	:—	d	:—

A - men.

499 THEODORA. 9 9.9.9. ALFRED LEGGE. By per.

Key E. *Tenderly.*

d	:r	:m	f	:—	:m	r	:m	:f	m	:—	:—
d	:d	:d	d	:—	:d	d	:d	:t_1	d	:—	:—
m	:f	:s	l	:—	:s	l	:s	:s	s	:—	:—
d	:d	:d	d	:—	:d	f_1	:s_1	:s_1	d	:—	:—

s	:s	:d	l	:—	:s	t	:l	:r	s	:—	:—
d	:t_1	:d	d	:—	:d	r	:r	:d	t_1	:—	:—
m	:f	:s	f	:—	:s	s	:fe	:fe	s	:—	:—
d	:r	:m	f	:—	:m	r	:r	:r	s_1	:—	:—

r	:m	:r	r	:—	:d	f	:m	:r	s	:—	:—	d^1	:t	:l
t_1	:t_1	:t_1	t_1	:—	:d	d	:d	:t_1	d	:—	:—	d	:d	:d
f	:s	:f	f	:—	:m	f	:s	:s	s	:—	:—	s	:s	:f
s_1	:s_1	:s_1	d	:—	:d	l_1	:s_1	:f_1	m	:—	:—	m	:m	:f

s	:f	:m	r	:d	:t_1	d	:—	:—	f	:—	:—	m	:—	:—
r	:t_1	:d	l_1	:s_1	:s_1	s_1	:—	:—	d	:—	:—	d	:—	:—
r	:—	:d	f	:m	:r	m	:—	:—	l	:—	:—	s	:—	:—
t_1	:s_1	:l_1	f_1	:s_1	:s_1	d	:—	:—	f_1	:—	:—	d	:—	:—
									A	.	.	men.		

500 BANIAS. L.M., 8 lines. MEYER LUTZ. By per.

Key E♭. *Calmly.*

:s	s	:d^1	s	:m	m	:-.r	d	:d	r	:m	f	:l
:m	m	:f	m	:d	t_1	:-.t_1	l_1	:l_1	l_1	:l_1	l_1	:r.d
:s	s	:l	s	:s	s	:-.f	m	:l	l	:s	f	:-.m
:d	d	:d	d	:d	s_1	:-.s_1	l_1	:l_1	f	:m	r	:f_1

B♭t.t.

t_1	:r	|d	:$^d f_1$	s_1	:d	|t_1	:d	r	:s_1	|m	:m
t_1	:t_1	|d	:$^s d_1$	d_1	:m_1	|f_1	:m_1	f_1	:f_1	|m_1	:s_1
r	:f	|m	:$^m l_1$	s_1	:s_1	|s_1	:s_1	s_1	:s_1	|s_1	:t_1
s_1	:s_1	|d	:$^d f_1$	m_1	:d_1	|r_1	:d_1	t_2	:t_2	|d_1	:de_1

f.E h.

f	:-.m	|r	:l₁	m	:r	|ᵈs	:f	m	:r	|d	:d
f	:-.s₁	|l₁	:r₁	s₁	:f₁	|ᵐt₁	:r	d	:t₁	|l₁	:ta₁
l₁	:-.l₁	|l₁	:d	d	:-.t₁	|ᵈs	:s	s	:f	|m	:d
r₁	:-.m₁	|f₁	:fe₁	s₁	:s₁	|ᵈs₁	:t₁	d	:s₁	|l₁	:s₁

s	:-.f	|m	:l	l	:f	|m	:r	r	:-.m	|r	:l.s	s	:d'	|s	:m
l₁	:d	|d	:m	f	:r	|d	:d	d	:-.d	|t₁	:r	m	:d	|d	:d
d	:l	|s	:l	l	:l	|l	:l	l	:-.l	|t	:t	d'	:l	|s	:s
f₁	:-.f₁	|d	:de	r	:r	|m	:f	fe	:-.fe	|s	:f	m	:f	|m	:d

m	:-.r	|d	:de	r	:m	|f	:l	t₁	:r	|d	f	:—	|m	:—
t₁	:-.t₁	|l₁	:l₁	l₁	:l₁	|l₁	:r.d	t₁	:t₁	|d	d	:—	|d	:—
s	:-.f	|m	:l	l	:s	|f	:m	r	:f	|m	l	:—	|s	:—
s₁	:-.se₁	|l₁	:l₁	f	:m	|r	:f₁	s₁	:s₁	|d	f₁	:—	|d	:—

A - - men.

REVISED LIST.

THE

Congregational Psalmist.

EDITED BY

HENRY ALLON, D.D.

First Section.

500 TUNES AND CHORALES.

No.		s.	d.
1	Compressed Score.—Crown 8vo., cloth	3	6
2	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges ...	4	6
2a	,, ,, with Additional Tunes, cloth ...	4	0
2b	,, ,, ,, roan, gilt edges ...	5	0
	Cheap Portable Edition, cloth	3	0
3	Vocal Score.—Crown 8vo., cloth	5	6
4	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	6	6
5	Sol-fa Edition.—Crown 8vo., cloth	3	6
6	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	4	
7	Instrumental Score.—4to., cloth	16	0
8	,, ,, ,, roan, gilt	20	0
9	,, ,, ,, morocco, gilt	35	0
10	Soprano.—Crown 8vo., paper covers	1	4
11	,, ,, ,, cloth	1	8
12	,, ,, ,, roan, gilt edges	2	6
13	Alto.—Crown 8vo., paper covers	1	4
14	,, ,, ,, cloth	1	8
15	,, ,, ,, roan, gilt edges	2	6
16	Tenor.—Crown 8vo., paper covers	1	4
17	,, ,, ,, cloth	1	8
18	,, ,, ,, roan, gilt edges	2	6
19	Bass.—Crown 8vo., paper covers	1	4
20	,, ,, ,, cloth	1	8
21	,, ,, ,, roan, gilt edges	2	6

NOW READY.

ADDITIONAL TUNES.

BEING NOS. 501 TO 649.

Providing for all the New Hymnals.

Compressed Score and Sol-fa.—Cr. 8vo., paper covers	0	8
,, ,, ,, ,, cloth ...	1	0

Second Section.

CHANTS SANCTUSES, &c.

No.		s.	d.
22	**Compressed Score.**—Crown 8vo., paper covers	1	6
23	,, ,, ,, ,, cloth	2	0
24	,, ,, ,, ,, roan gilt	2	6
25	**Cheap Edition.**—Crown 16mo., limp cloth	0	6
26	,, ,, ,, ,, stiff cloth	0	9
27	**Sol-fa Edition.**—Crown 16mo., limp cloth	0	6
28	,, ,, ,, ,, stiff cloth	0	9
29	**Instrumental Score.**—4to., cloth	6	6
30	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	7	6
30A	**Words only.**—Crown 8vo., limp cloth	0	10
30B	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	1	4

Third Section.

CHURCH ANTHEMS.

31	**Compressed Score.**—Crown 8vo., cloth	3	0
32	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges ...	3	6
33	**Cheap Edition.**—Crown 16mo., limp cloth	1	4
34	,, ,, ,, ,, stiff cloth	1	8
34A	**Words only.**—Crown 8vo., limp cloth	0	10
34B	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	1	4
34C	**Sol-fa Edition.**—Crown 16mo., limp cloth	1	6
34D	,, ,, ,, stiff cloth	2	0
34E	**Words only,** 32mo., paper covers	0	2
34F	,, ,, cloth	0	4

TUNES AND CHANTS.

In One Volume.

35	**Vocal Score.**—Crown 8vo., cloth	7	6
36	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	8	6
37	**Compressed Score.**—Cloth	5	6
38	,, ,, Roan, gilt edges	6	6
39	**Instrumental Score.**—4to., cloth	19	0
40	,, ,, ,, roan, gilt edges	23	6
41	,, ,, ,, morocco, gilt edges	34	0
42	**Soprano and Chants.**—Crown 8vo., cloth	3	6
43	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges ...	4	6
44	**Alto and Chants.**—Crown 8vo., cloth	3	6
45	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	4	6
46	**Tenor and Chants.**—Crown 8vo., cloth	3	6
47	,, ,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	4	6
48	**Bass and Chants.**—Crown 8vo., cloth	3	6
49	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	4	6

TUNES AND ANTHEMS.

In One Volume.

No.		s.	d.
50	Compressed Score.—Cloth	6	0
51	,, ,, Roan, gilt edges	7	0
52	Soprano and Anthems.—Cloth	4	6
53	,, ,, Roan, gilt edges	5	6
54	Alto and Anthems.—Cloth	4	6
55	,, ,, Roan, gilt edges	5	6
56	Tenor and Anthems.—Cloth	4	6
57	,, ,, Roan, gilt edges	5	6
58	Bass and Anthems.—Cloth	4	6
59	,, ,, Roan, gilt edges	5	6

CHANTS AND ANTHEMS.

In One Volume.

60	Compressed Score.—Crown 8vo., cloth	4	0
61	,, ,, Roan, gilt edges	5	0
62	Cheap Edition.—Crown 16mo., cloth	2	0
63	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	2	6
63A	Words only.—Crown 8vo., limp cloth	1	6
63B	,, ,, ,, ,, roan gilt	2	6
63C	Sol-fa Edition.—Crown 16mo., stiff cloth	2	6
63D	,, , ,, ,, roan, gilt edges	3	0

TUNES, CHANTS, AND ANTHEMS.

In One Volume.

64	Compressed Score.—Cloth	8	0
65	,, ,, Roan, gilt edges	9	6

Fourth Section.

TUNES FOR CHILDREN'S WORSHIP.

66	Compressed Score.—Crown 8vo., cloth	2	6
67	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges ...	3	6
68	Soprano and Alto.—Crown 8vo., paper covers	1	0
69	,, ,, ,, ,, cloth	1	6
70	Tenor and Bass.—Crown 8vo., ,, covers	1	0
71	,, ,, ,, .. cloth	1	6
72	Tonic Sol-fa.—Crown 8vo., cloth	2	6
73	,, ,, ,, ,, roan, gilt edges	3	6
74	,, ,, Sopr. and Alto.—Cr. 8vo., paper covers	1	0
75	,, ,, ,, ,, ,, cloth ...	1	6
76	,, ,, Tenor and Bass ,, paper covers .	1	0
77	,, , ,, ,, cloth... ...	1	6

M2136.A53 pt.6 1895
The congregational psalmist, a comp
Andover-Harvard 661748
3 2044 077 965 796